


# اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي 2

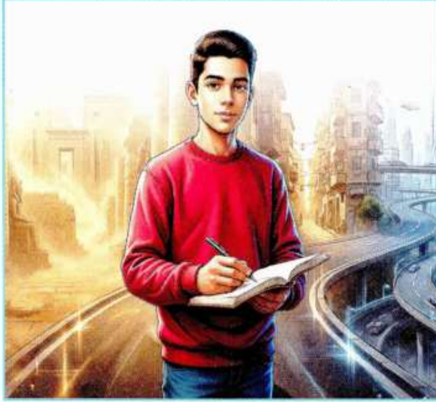
الفصل الدراسي الثاني

2026

# المحتويات



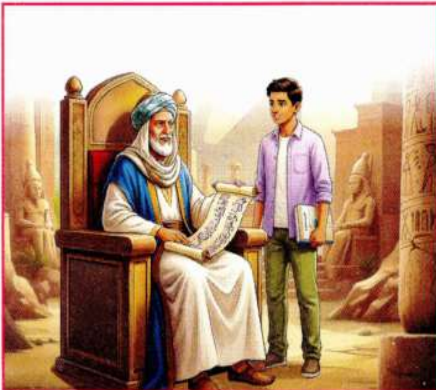
## شهر فبراير



### 1 الوحدة الأولى: هويتي في عالم متغير



## شهر مارس



### 2 الوحدة الثانية: لغتنا العربية وهويتنا المصرية

## شهر إبريل



### 3 الوحدة الثالثة: حقوقي وواجباتي

# توزيع منهج اللغة العربية - الصف الثاني الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2026/2025م

| الشهر | م | تاريخ الأسبوع | الوحدة | الدروس | القواعد النحوية | القواعد الإملائية | التحدث | التعبير الكتابي | قيم نفسك | التقييمات والاختبارات | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| فبراير 2026 | ١ | ٢٠٢٦/٢/٧ | الوحدة الأولى: هويتي في عالم متغير | الدرس الأول: نص الاستماع الهوية والعالمية الدرس الثاني: قراءة البطل الإنسان الشهيد «إبرهيم الرفاعي» | | | | | | تقييم أسبوعي | |
| | ٢ | ٢٠٢٦/٢/١٤ | | تابع الدرس الثاني: قراءة البطل الإنسان الشهيد «إبرهيم الرفاعي» | أسلوب النداء | همزة القطع وألف الوصل | موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس | كتابة مقابلة شخصية | تقييم على الدرس الثاني | تقييم أسبوعي | |
| | ٣ | ٢٠٢٦/٢/٢١ | | الدرس الثالث: قراءة: شريان العالم: قناة السويس | التمييز وأنواعه | التمييز وأنواعه | | تطبيقات على كتابة مقابلة شخصية | تقييم على الدرس الثالث | تقييم أسبوعي | |
| | ٤ | ٢٠٢٦/٢/٢٨ | | الدرس الرابع: النص الشعري صناع المجد | | | | | تقييم على الدرس الرابع | تقييم أسبوعي | |
| مارس 2026 | ٥ | ٢٠٢٦/٣/٧ | | مراجعة عامة على الوحدة | | | | | | الاختبار الشهري | |
| | ٦ | ٢٠٢٦/٣/١٤ | الوحدة الثانية: لغتنا العربية وهويتنا المصرية | الدرس الأول: نص الاستماع اللغة والهوية الدرس الثاني: قراءة عالمية اللغة العربية | | | | | | تقييم أسبوعي | |
| | ٧ | ٢٠٢٦/٣/٢١ | | تابع الدرس الثاني: قراءة عالمية اللغة العربية | تمييز العدد | حروف تنطق ولا تكتب | موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس | كتابة تلخيص مقال | تقييم على الدرس الثاني | تقييم أسبوعي | |
| | ٨ | ٢٠٢٦/٣/٢٨ | | الدرس الثالث: قراءة: من كنوز لغتي: البحر | تطبيقات على تمييز العدد | تطبيقات على حروف تنطق ولا تكتب | | تطبيقات على كتابة تلخيص مقال | تقييم على الدرس الثالث | تقييم أسبوعي | |
| إبريل 2026 | ٩ | ٢٠٢٦/٤/٤ | | الدرس الرابع: النص الشعري لا تلمنى فى هواها | | | | | تقييم على الدرس الرابع | تقييم أسبوعي | |
| | ١٠ | ٢٠٢٦/٤/١١ | | مراجعة عامة على الوحدة | | | | | | الاختبار الشهري | |
| | ١١ | ٢٠٢٦/٤/١٨ | الوحدة الثالثة: حقوق وواجباتي | الدرس الأول: نص الاستماع البيروني .. عطاء بلا حدود الدرس الثاني: قراءة الحقوق والواجبات | | | | | | تقييم أسبوعي | |
| | ١٢ | ٢٠٢٦/٤/٢٥ | | تابع الدرس الثاني: قراءة الحقوق والواجبات | كم الاستفهامية وكم الخبرية | حروف تكتب ولا تنطق | موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس | تطبيقات على كتابة مقابلة شخصية | تقييم على الدرس الثاني | تقييم أسبوعي | |
| مايو 2026 | ١٣ | ٢٠٢٦/٥/٢ | | الدرس الثالث: قراءة: قيم الرياضة: ممارسةً وتشجيعًا | | تطبيقات على حروف تكتب ولا تنطق | | تطبيقات على كتابة تلخيص مقال | تقييم على الدرس الثالث | تقييم أسبوعي | |
| | ١٤ | ٢٠٢٦/٥/٩ | | الدرس الرابع: النص الشعري أخي | | | | | تقييم على الدرس الرابع | تقييم أسبوعي | |
| | ١٥ | ٢٠٢٦/٥/١٦ | | مراجعة عامة على الوحدة | | | | | | | |
| | ١٦ | ٢٠٢٦/٥/٢٣ | | مراجعة عامة | | | | | | | |

تنويه: قد يحدث تعديل من قِبل الوزارة في توزيع بعض الدروس على الأسابيع والشهور، وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

# مراجعة

## على ما سبقت دراسته

**أولًا**

القواعـد النحـوية

**ثانيًا**

القواعـد الإملائية

**ثالثًا**

الظواهـر البلاغيـة

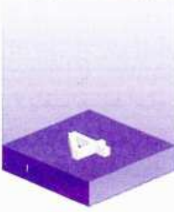
**رابعًا**

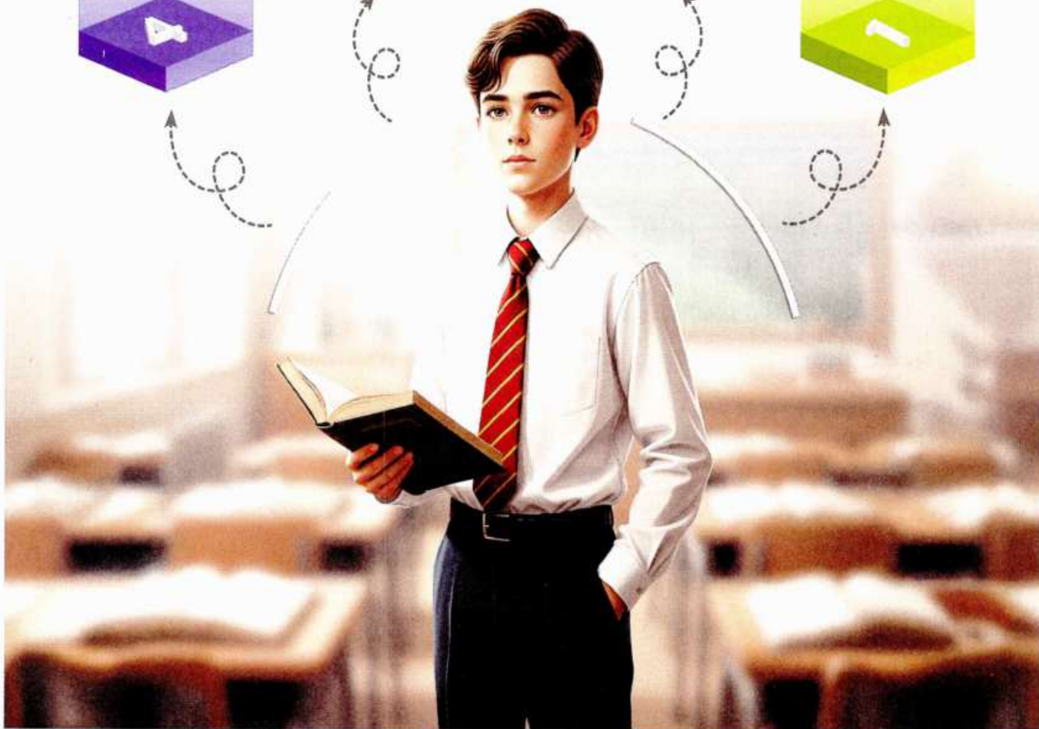
نواتج تعلم القــراءة والنــصوص











# أولًا القواعـــد النحويـــة

## ١- الاسم المعرب

هو الذي يتغيَّر ضبط آخره بتغير موقعه في الجملة.

- الاسم المعرب يكون مرفوعًا، أو منصوبًا، أو مجرورًا بحسب موقعه الإعرابي في الجملة.

مثل: قابل الطالبُ المعلمَ في الطريقِ.

- الطالبُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- المعلمَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- الطريقِ: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

## ٢- علامات إعراب الاسم

| نوع الاسم | علامة رفعه | علامة نصبه | علامة جره |
|---|---|---|---|
| المفرد وجمع التكسير | الضمة | الفتحة | الكسرة |
| المثنى | الألف | الياء | الياء |
| جمع المذكر السالم | الواو | الياء | الياء |
| جمع المؤنث السالم | الضمة | الكسرة | الكسرة |
| الأسماء الخمسة | الواو | الألف | الياء |

- لاحظ: كل علامة ملونة في الجدول علامة إعراب فرعية.

## ٣- الاسم المبني

هو الذي لا يتغير ضبط آخره مهما تغيَّر موقعه الإعرابي؛ فهو يلزم ضبطًا واحدًا.

من الأسماء المبنيَّة:

- الضمائر بأنواعها: (أنا - نحن - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن - تاء الفاعل - ألف الاثنين - هاء الغائب - كاف الخطاب - واو الجماعة - نا المتكلمين...)
- أسماء الإشارة: (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك)، ما عدا (هذان - هاتان) معربان.
- الأسماء الموصولة: (الذي - التي - الذين - اللاتي - مَن - مَا)، ما عدا (اللذان - اللتان) معربان.
- أسماء الشرط: (إنْ - مَن - ما - متى - مهما - أنَّى - حيثما - أيَّان - كيفما - إذا)، ما عدا (أي) معرب.
- أسماء الاستفهام: (ما - مَن - أين - متى - كيف - ماذا - كم)، ما عدا (أي) معرب.
- بعض الظروف: (حيثُ - منذُ - مُذْ - أمسِ - الآنَ).

## ٤- الفعل المعرب المضارع

**منصوب**: يسبق بأداة نصب: علامتا النصب: (الفتحة - حذف النون).

مثل: - يجب أن تذاكرَ بجد. - يجب أن تذاكروا بجد.

**مجزوم**: يسبق بأداة جزم: علامات الجزم: (السكون - حذف النون - حذف حرف العلة).

مثل: - الطالب لم يذاكرْ دروسه. - الطالاب لم يذاكروا دروسهم.

**مرفوع**: لا يسبق بناصب أو جازم: علامتا الرفع: (الضمة - ثبوت النون).

مثل: - الطالب يذاكرُ بجدٍّ. - الطلاب يذاكرون بجدٍّ.

- أدوات نصب الفعل المضارع: (أنْ - لن - كي - حتى - لام التعليل).
- أدوات جزم الفعل المضارع: (لم - لمَّا - لام الأمر - لا الناهية).

## ٥- علامات إعراب الفعل

| نوع الفعل | علامة رفعه | علامة نصبه | علامة جزمه |
|---|---|---|---|
| صحيح الآخر | الضمة | الفتحة | السكون |
| معتل الآخر بـ (الألف، الياء، الواو) | الضمة | الفتحة | حذف حرف العلة |
| الأفعال الخمسة | ثبوت النون | حذف النون | حذف النون |

**لاحظ:** كل علامة ملونة بالجدول علامة إعراب فرعية.

## ٦- الفعل المبني




## ٧- الضمائر

### بـــــارزة

**لها صورة ظاهرة في النطق والكتابة، وتنقسم إلى:**

**منفصلة**

- متكلم: (أنا – نحن).
- مخاطب:
(أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن).
- غائب:
(هو – هي – هما – هم – هن)
- تكون غالبًا في محل رفع مبتدأ.

**متصلة بـ**

- اسم (في محل جر مضاف إليه)
– كتابكِ – كتابي – كتابها
- فعل: ( أ ) قد يكون في محل رفع:
١– فاعل: يلعبان
٢– نائب فاعل: خُلِقوا
٣– اسم الفعل الناسخ: كنت –أصبحوا– صرنا
(ب) قد يكون (في محل نصب مفعول به):
– يرويها – يعلمكن –يشكرني
- حرف جر (في محل جر اسم مجرور)
– فيكَ – لهم – بي
- حرف ناسخ (في محل نصب اسم الحرف الناسخ)
– إنهما – لعلكم – كأني

– ضمائر الرفع: (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة).
– ضمائر النصب والجر: (كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم – نا المتكلمين أو المفعولين).

### مســتترة

ليس لها صورة في اللفظ، وتقدر بعد الفعل، وتنقسم إلى ضمير يدل على:

- المتكلم مثل – أذاكر دروسي. تقديره (أنا) – نشجع المجتهدين. تقديره (نحن)
- المخاطب مثل – كن مجتهدًا. تقديره (أنت)
- الغائب مثل – الجندي يحرس وطنه. تقديره (هو) – الفتاة تذاكر دروسها. تقديره (هي)

## ٨- أسلوب الشرط

**أركان أسلوب الشرط**

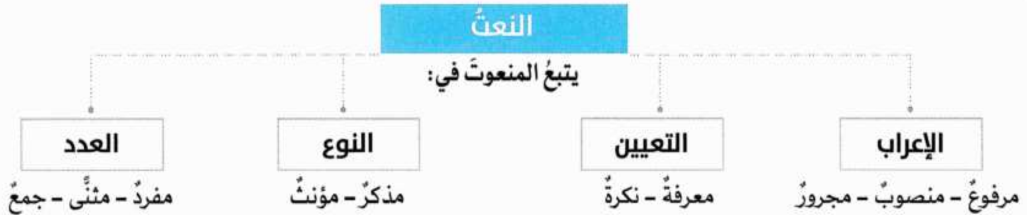
- **أداة الشرط**
  - جازمة (إنْ - مَنْ - مَا - مَهْمَا - أيّ - مَتَى - أنَّى - كيفما - أيْنَ - أيَّانَ - أيْنَمَا - حَيْثُمَا)
    - تجزم فعلَي الشرط و الجواب.
  - غيرجازمة (إذا - لَو - كُلَّما).
    - لا تجزم الفعل المضارع؛ لأنها لا عمل لها في فعلي الشرط والجواب.
- **فعل الشرط** الفعل الذي يعد سببًا يترتب عليه جواب الشرط.
  - مثل إن تجتهدْ تتفوقْ.
- **جواب الشرط** النتيجة المترتبة على الشرط.
  - مثل مَنْ يذاكرْ ينجحْ.

**علامات جزم المضارع**

- **السكون** إذا كان صحيح الآخر، مثل (لم: يشربْ - يرسمْ - يبدأْ)
- **حذف حرف العلة** إذا كان معتل الآخر، مثل
  - يسعى ← لم يسعَ
  - يقضي ← لم يقضِ
  - يدعو ← لم يدعُ
- **حذف النون** إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل
  - يقولون ← لم يقولوا
  - يقولان ← لم يقولا
  - تقولين ← لم تقولي

## ٩- النعت

- تابع يُذكر لبيان (توضيح) صفة في موصوفه (منعوته).




مثل جاء الولدُ الذكيُّ، وقابل المعلمِينَ النشيطِينَ، وسلموا على المديرين المخلصِينَ.

## ١٠- الحال

- اسم نكرة منصوب يُبيِّن هيئة صاحبه. - صاحب الحال يأتي دائمًا معرفة. - يُسأل عنه بـ(كيف).

مثل حضر العامل مسرعًا. - حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

## التدريبات والأنشطة

**١ حدِّد الاسم المعرب، واذكر علامة إعرابه في الجمل الآتية:**

أ أنار الولد المصباح. ..................

ب كان الطريق شاقًّا. ..................

جـ أصبح أخوك ذا مكانة عظيمة. ..................

د أنهى المسافرون إجراءات السفر. ..................

هـ إنَّ المصريين فخورون بذي الخلق.

**٢ حدِّد الاسم المبني، واذكر نوعه في الجمل الآتية:**

أ أولئك هم الذين يعملون من أجل بلادهم. ..................

ب يشاهد الجمهور المباراة الآن. ..................

جـ مَن معك في سفرك؟ ..................

د متى تقولوا الصدق تفلحوا. ..................

**٣ ضع خطًّا تحت الفعل المعرب، وخطَّين تحت الفعل المبني، ثم اذكر علامة الإعراب، والبناء لكلٍّ منهما فيما يأتي:**

أ الضيوف حضروا، ولم يتأخروا عن موعدهم. ..................

ب شكرتُ الممرضات؛ لأنهن يقمن بعملهن بإخلاص. ..................

جـ لا تقضِ بين الناس إلا بالحق حتى يرضى الله عنك. ..................

د انصروا الضعفاء؛ فوالله لينصرن الله كل ضعيف. ..................

**٤ ضع خطًّا تحت الضمير، واذكر نوعه، ثم أعربه في الجمل الآتية:**

أ هن عالمات بارعات في مجالهن. ..................

ب نحن نتفاءل بالمستقبل. ..................

جـ أنتِ تنالين رضا والديكِ. ..................

د هو يقدر معلميه. ..................

**٥ حدِّد أركان أسلوب الشرط، وحدِّد علامة إعراب فعلي الشرط والجواب في الجمل الآتية:**

أ مَن يرضَ بقضاء الله يسعد. ..................

ب لو تفعل ما عليك تشعر بالراحة. ..................

جـ إن تساعدوا الفقراء يسمُ قدركم. ..................

**٦ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

أ ذهبت إلى حديقة جميلة. (حدد النعت، وأعربه في الجملة السابقة)

ب جاء الجندي مقدامًا. (حدد الحال في الجملة السابقة، ثم حوله إلى نعت)

جـ تحدثنا مع المعلم مسرورون. (صوب الخطأ)

د شرح المعلمون .................. الدرس. (أكمل الجملة السابقة بنعت)

# ثانيًا القواعــد الإملائيــة

## ١- الألف اللَّيِّنة في الأسماء

| ترسم هكذا (ا) إذا كانت: | ترسم هكذا (ى) إذا كانت: |
|---|---|
| - في الأسماء الأعجمية، مثل فرنسا - بريطانيا<br>ما عدا (موسى - عيسى - كِسرَى - بُخارَى).<br>- في الأسماء المبنية، مثل هذا - أنتما،<br>ما عدا (لَدَى - أنَّى - متى).<br>- في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن (واو)،<br>مثل رُبَا - سُها - عُلا.<br>- في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا كان قبل آخرها (ياء)،<br>مثل دنيا - قضايا - خطايا. | - في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن (ياء)،<br>مثل قرى - نُهى - هدى.<br>- في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا لم يكن قبل آخرها (ياء)،<br>مثل ذكرى - ليلى - بشرى - مرتضى.<br>- في بعض الأسماء الأعجمية،<br>مثل موسى - عيسى - كِسرَى - بُخارَى.<br>- في بعض الأسماء المبنية،<br>مثل لدى - أنَّى - متى. |

## ٢- الألف اللَّيِّنة في الأفعال

| ترسم هكذا (ا) إذا كانت: | ترسم هكذا (ى) إذا كانت: |
|---|---|
| - في الأفعال الثلاثية التي أصل ألفها (واو)،<br>مثل كسا - دعا - سما - عفا.<br>- في الأفعال غير الثلاثية التي قبل ألفها (ياء)،<br>مثل أحيا - استحيا. | - في الأفعال الثلاثية التي أصل ألفها (ياء)،<br>مثل حمى - هدى - جرى - مشى - رمى.<br>- في الأفعال غير الثلاثية التي ليس قبل ألفها (ياء)،<br>مثل أبدى - أنهى - أعلى - ارتضى - استدعى. |

## ٣- الألف اللَّيِّنة في الحروف

| ترسم هكذا (ا) | ترسم هكذا (ى) |
|---|---|
| مثل لا - ما - يا. | مثل على - إلى - حتى - بلى. |

## ٤- التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

| التاء المربوطة (ـة) | التاء المفتوحة (ـت) | الهاء (ـه) |
|---|---|---|
| - تنطق (تاء) وصلًا و(هاء) وقفًا.<br>مثل البيئة - الدراجة - وسيلة. | - تنطق (تاء) وصلًا ووقفًا.<br>مثل ازدادت - صيحات - أصوات. | - تنطق (هاء) وصلًا ووقفًا.<br>مثل الله - له - يواجه. |

## التدريبـات والأنشـطة

**١ حدِّد الأسماء التي اشتملت على ألف لينة، مع بيان سبب رسمها بهذه الصورة في الجمل الآتية:**

أ البيت ممتلئ بالمرايا. ..............................

ب مدينة مدريد عاصمة إسبانيا. ..............................

جـ رضوى معلمة ماهرة. ..............................

د نجحت حلا في امتحان اللغة العربية. ..............................

هـ أنتما طالبان مهذبان. ..............................

**٢ حدِّد الأفعال التي اشتملت على ألف لينة، مع بيان سبب رسمها بهذه الصورة في الجمل الآتية:**

أ نما الزرع سريعًا. ..............................

ب أعيا الطفل المرض. ..............................

جـ بنى العمال مبنًى ضخمًا. ..............................

د اهتدى المؤمن إلى الحق. ..............................

**٣ أكمل الفراغ بما يأتي (ألف لينة- تاء مربوطة- تاء مفتوحة - هاء ) في الجمل الآتية:**

أ يذاكر الطالب حتـ.......... ينجح.

ب علينا مواجهـ.......... الجهل بكل قوة.

جـ يتجـ.......... العمال إلى المصنع.

د شكر.......... الطالبة معلمتها.

هـ يسير الرجل العجوز علـ.......... مهل.

و وجـ.......... الطفل مبتسم.

**٤ صوِّب الخطأ الإملائي، مع بيان السبب في الجمل الآتية:**

أ تسعا مصر إلا استقرار المنطقة العربية. ..............................

ب دُنيى طبيبة بارعة. ..............................

جـ معي جنية واحد. ..............................

**٥ اقرأ الفقرة الآتية، ثم صوِّب ما بها من أخطاء إملائية:**

نشـأ الولـد فـي أسـرتة علا حب الخير للجميع، وكان اليقين يملأ قلبه بأنَّ مـن رجى الخير لغيره آتـاه اللـة خيـرًا أفضـل فـالله هو المحسـن، فمن أحسـن، أُحسِـن إليـة؛ لذلـك كانت الغايـت العليى التـي كان يسـعى إليهـا رضا ربه، والفـوز بجنته .

## ثالثًا الظواهر البلاغية



**١- التعبير الحقيقي والتعبير المجازي**

- **التعبير الحقيقي**: استخدام اللفظ في معناه الحقيقي.
  مثل: الزهور تتفتح في الربيع.
- **التعبير المجازي**: استخدام اللفظ في معنى غير معناه الحقيقي.
  مثل: الزهور تبتسم في الربيع.

**٢- التشبيه**: هو مشاركة بين شيئين: (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

مثل: اللاعب سريع كالفهد.

**نلاحظ هنا أننا قد شبهنا:** اللاعب (المشبه) بالفهد (المشبه به).



**أركان التشبيه**

- **المشبه**: الطرف الأدنى: اللاعب.
- **أداة التشبيه**: الرابط بين الطرفين: يشبه / مثل / كـ / كأنه.
- **المشبه به**: الطرف الأعلى: الفهد.
- **وجه الشبه**: الصفة المشتركة: السُّرعة.

**التأثير البلاغي للتشبيه**: يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.



**٣- الأساليب الخبرية والإنشائية**

- **١- الأسلوب الخبري**: هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب، ويعبر عن:
  - حقيقة ← القمر منير.  - رأي ← القمر رائع.

  الغرض: يستخدم لتقرير المعنى وتوضيحه.
- **٢- الأسلوب الإنشائي**: هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب.

أنواعه

| الأمر | النهي | النداء | الاستفهام | التعجب |
|---|---|---|---|---|
| أنْصِت لمعلمك باهتمام. | لا تهمل واجبك. | يا محمد، لقد نجحت. | متى يسافر أبوك؟ | ما أحسن الأخلاق! |



**٤- الصور الحسية**: هي الجمل والتعبيرات التي يحفز بها الكاتب الحواس الخمس التالية:

- **التذوق**: تذوَّقتُ حلاوةَ العسلِ.
- **السمع**: استمعت إلى أصوات العصافير في الطبيعة.
- **البصر**: تأملتُ الوردة الحمراء المتفتحة.
- **الشم**: انتشرت في الحديقة روائح الورد.
- **اللمس**: شعرتُ بحرارة الشمس على وجهي.

## ٥- العلاقات بين الكلمات

- **الترادف:** أن نأتي بكلمتَين لهما المعنى نفسه،

مثل) يشعر الناجح بالفرح والسرور. - فائدته: تأكيد المعنى.

- **التضاد:** أن نأتي بكلمتين معناهما متناقضان،

مثل) (الخير والشر - العدل والظلم - الصدق والكذب - الصعود والهبوط).

- فائدته توضيح المعنى وإبرازه وتعميق أثره في النفس.

## ٦- العلاقات بين الجُمَل

نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا، وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

| العلاقة | الشرح | المثال |
|---|---|---|
| النتيجة | تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى.<br>- من أدوات النتيجة: (لذا - لذلك - لهذا - مما أدى إلى - فعل جواب الشرط - من أجل ذلك - من هنا - بناء على ذلك ...) | - ذاكرنا؛ فنجحنا.<br>- إن تجتهد تتفوق. |
| التعليل | تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى.<br>- من أدوات التعليل: ( لام التعليل - حتى - كي - لأن - فقد - بسبب - إذ ...). | - أحسن إلى الناس؛ لتنال رضا الله. |
| التوضيح | أن تأتي جملة شارحة للمقصود قبلها؛ بهدف بيان المعنى بشكل أوسع؛ مما يساعد على زيادة الفهم.<br>- من أدوات التوضيح: (أي - مما يعني ...) | - الطالب المجتهد يبذل قصارى جهده؛ فهو يذاكر ليل نهار. |
| التفصيل بعد إجمال | ذِكْر الشيء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه. | - النجاح له أسباب: التخطيط، السعي، الصبر. |
| التأكيد | هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيدًا.<br>- من أدوات التوكيد: (إنَّ - أنَّ - قد / لقد + الفعل الماضي). | - إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاءً، وإن مع الضيق فرجًا. |

## ٧- الموسيقى في الشعر

**الموسيقى الخارجية**

- تظهر في (القافية)؛ وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم.

مثل

بني مصر صونوا لها حقها　　كبار النفوس كبار الشيمْ
لكـم مصـر لا لـدعيٍّ دعا　　ولا لذوي سطوة أو غشمْ

**الأثر البلاغي**

تعطي للشعر نغمة موسيقية جميلة، وتجعله أكثر جاذبيةً وإيقاعًا.

**الموسيقى الداخلية**

- مصادرهـا متعـددة، ومـن أهـم مصادرهـا (التكـرار)، ويكـون بتكـرار كلمـة، أو جملـة فـي النـص.

مثل

سبيل الهوى وعرُ　　وبَرْد الهــوى حـرُّ
وسر الهـوى جهـرُ　　وشـهر الهـوى دهرُ

**الأثر البلاغي**

يعطي إيقاعًا موسيقيًّا داخليًّا مؤثِّرًا يؤكِّد به الشاعر فكرته ومشاعره.

## ٨- المعنـى المباشـر والمعنـى الضمني

**المعنى المباشر**

هو المعنى الذي يفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى توضيح أو تفسير.

**المعنى الضمني**

هو المعنى غير الصريح الذي يقصده الأديب من كلامه، ولا يقوله بشكل مباشر، بل يترك القارئ ليستنتجه.

**مثال** يستيقظ العامل لعمله مبكرًا.

- المعنى المباشر: استيقاظ العامل في وقت مبكر للذهاب إلى عمله.
- المعنى الضمني: نشاط العامل، وحرصه على الالتزام بموعد العمل.

## ٩- التجانس اللفظي

**تعريفه**

هو اتفاق الكلمتين في معظم الحروف مع اختلاف المعنى.

**قيمته**

إحداث نغمة موسيقية حسنة الوقع على الأذن.

**أمثلة**

- «بالعلم ترقى الأمم، وبالعزم تُبنى القمم».
- «من سهر الليالي، نال المعالي».
- «المبادئ خير من الأحساب، والاعتماد على النفس خير من الأنساب».

# التدريبات والأنشطة

**١ حدّد المعنى المباشر، والمعنى الضمني في كل جملة من الجمل الآتية:**

أ يؤدي الرجل الصلوات في أوقاتها. ..................

ب يعطف محمد على الفقراء. ..................

جـ يُرحِّب الرجل بضيوفه دائمًا. ..................

د يستيقظ خالد قبل شروق الشمس يوميًّا. ..................

**٢ حدِّد التجانس اللفظي، وبيِّن قيمته وأثره البلاغي في الجمل الآتية:**

أ أسير على الرمال مغامرًا بين الجبال. ..................

ب كن مرضيًا ربك، وكن معطيًا غيرك. ..................

جـ أُنصت دائمًا إلى الإخوان، وأساعد الأعوان. ..................

د إن التسامح والتصالح صفتان عظيمتان. ..................

**٣ حدِّد أركان التشبيه في الجمل الآتية:**

أ كلمات اللوم حادة كحد السيف. ..................

ب الحقيقة واضحة كالشمس. ..................

جـ محمد بحرٌ في الكرم. ..................

د العلماء مصابيح هداية للأمم. ..................

**٤ حدِّد علاقة الترادف والتضاد في الجمل الآتية:**

أ أحب الحرية، وأهوى الأحرار. ..................

ب اشتعلت نار الحرب، ثم أطفأها العاقلون. ..................

جـ تحرَّك الناجح نحو هدفه، وتوقَّف الكسول. ..................

د اهتمَّ المهندسون بتشييد وبناء مبنًى رائع. ..................

**٥ بيِّن نوع العلاقة في الجمل التي تحتها خطٌّ بما قبلها فيما يأتي:**

أ الناس صنفان: عاقل وأحمق. ..................

ب اهتم بالقراءة؛ فهي غذاء العقل. ..................

جـ أكرمنا الناس، فأكرمونا. ..................

د يثبت الجنود في أماكنهم؛ فلا يتركونها لعدوهم. ..................

**٦ اقرأ، ثم أجب:**

ما أجمل أن نحيا سعداء ... لا حقد يسود ولا بغضاء

نزرع وردًا نشعل شمعًا ... نعطي... نعطي فالحب عطاء

**(أ) هات:** ١- معنى «يسود»: .................. ٢- مضاد «عطاء»: .................. .

**(ب) أكمل:** يدعو الشاعر في البيتين إلى .................. ، و .................. .

**(جـ) استخرج من البيتين:**

١- صورة حسية، واذكر نوعها. ..................

٢- أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر نوعه. ..................

٣- مصدرًا للموسيقى الخارجية، وآخر للموسيقى الداخلية. ..................

## رابعًا نواتج تعلُّم القراءة والنصوص

### ١ أنواع الفكر

- يستنتجها الطالب من النص، وهي كالتالي:

| أ | ب | جـ | د |
|---|---|---|---|
| **الفكرة الرئيسة** هي التعبير عن مضمون النص كاملًا بجملة مفيدة، ويُستنتج ذلك من خلال أكثر أمرٍ تحدَّث عنه النص. | **الفكرة الفرعية** هي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مفيدة، ويُستنتج ذلك من خلال التفصيلات المعروضة في كل فقرة. | **الفكرة المباشرة** هي التي يذكرها الكاتب صراحة دون الحاجة إلى استنتاج. | **الفكرة الضمنية** هي التي لا تُذكر بشكل مباشر وصريح، ولكن يفهمها القارئ من خلال السياق. |

### ٢ القيم الضمنية

- هي الدروس المستفادة من النص؛ كالسلوكيات الإيجابية والصفات الحميدة التي تُستنتج من خلال قراءة النص؛ مثل (الأمانة، والصدق، والانتماء، والتعاون، وقبول الآخر، والنقد الذاتي، وحب الوطن ..).

### ٣ دلالات الكلمات

- هي المعاني والمشاعر التي نستنتجها من خلال الكلمات التي قرأناها من خلال النص؛ فقد تدل الألفاظ على: (الفخر - الحماس - الكسل - التشاؤم - الرحمة ...).

### ٤ العاطفة/ الجو العام في النص

- ويقصد بذلك الإحساس المسيطر على الكاتب أو الشاعر في مُجمل النص؛ مثل (الحب - الكره - الإعجاب - الخوف - الفرح - الحزن - التقدير ...)، ويُعرف ذلك من خلال دلالة الألفاظ والعبارات المستخدمة في النص.

### ٥ الصورة الحسية

- تعبير يشتمل على لفظ أو أكثر يشير إلى حاسة من الحواس التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر للتعبير عن فكرته أو عاطفته؛ فقد تكون الحاسة المستخدمة: (السمع - البصر - التذوق - الشم - اللمس).

## ٦ الموازنة الشعرية

- هي عقد مقارنة بين بيتين شعريين لشاعرين مختلفين؛ لبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهما في إحدى النقاط التالية: (الفِكْرة- المفردات- أنواع الأساليب المختلفة - الموسيقى).

## ٧ أدوات الربط

**أدوات العطف والجمع بين الجمل** — مثل: واو العطف - فاء العطف - بالإضافة إلى ذلك - علاوة على ذلك.

**أدوات التفسير والتعليل** — مثل: أي - مما يعني - وهو ما يعني - فقد - لأن - بسبب.

**السبب والنتيجة** — مثل: لذا - لذلك - لأجل ذلك - من هنا - بناء على ذلك.

**المقارنة والتشبيه** — مثل: كما - مثل - بالطريقة نفسها - بالتشابه مع - بينما - نظير - شبيه - هكذا - بمقدار.

**المقارنة والتعارض** — مثل: بينما - إلا أن - أما - بالعكس - غير أن - لكن - بخلاف ذلك.

**إعطاء مثال** — مثل: من هذا القبيل - نحو - مثلًا - من ذلك - مثال على ذلك - على سبيل المثال.

## ٨ أنواع النصوص

**النصوص المعلوماتية** — تعريفها وسماتها: هي النصوص التي تُركز على تقديم المعلومات أو نقل الحقائق بشكل مباشر وواضح بهدف نقل المعرفة أو توضيح مفاهيم محددة.

**النصوص الأدبية** — تعريفها وسماتها: هي النصوص التي تعتمد على الخيال بهدف إثارة المشاعر وتقديم متعة القراءة، كالشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة... إلخ.

## نموذج النثر

▪ **اقرأ، ثم قُم بتحليل النص:**

«إنّ الحفاظ على البيئة ليس اختيارًا، بل هو مسئولية أخلاقية تقع على عاتق كل فرد، فالبيئة هي المكان الذي يجمعنا، وسلامتها تعني سلامتنا وسلامة أجيالنا القادمة. وتشمل مسئوليتنا تجاه البيئة عدم الإفراط في استهلاك الموارد الطبيعية، وترشيد استخدام الماء والكهرباء، والحرص على فصل النفايات لإعادة تدويرها. إنَّ التلوث الذي نراه اليوم هو نتاج لإهمال الأمس، والوعي البيئي لا يقتصر على مجرد المعرفة، بل يتطلب تطبيقًا عمليًّا وسلوكًا يوميًّا؛ لكي نضمن بيئة نقية للجميع».

## تحليل النص

**١ ما الفكرة الرئيسة فى النص السابق؟**

ج المسئولية الأخلاقية المُلزِمة للحفاظ على البيئة وسلامتها.

**٢ ما الفكر الفرعية فى النص السابق؟**

ج
- الحفاظ على البيئة أمر ضروري.
- الترشيد في استخدام الموارد.
- إعادة تدوير النفايات.
- تطبيق عملي للوعي البيئي.

**٣ ما الدلالة المباشرة لـ «المكان الذي يجمعنا»؟**

ج الدلالة المباشرة: المكان الذي نعيش فيه.

**٤ ما الدلالة الضمنية لـ «المكان الذي يجمعنا»؟**

ج الحث على ضرورة الاتحاد معًا للحفاظ على البيئة كما نحافظ على منازلنا.

**٥ هات من النص ألفاظًا تدل على أهمية الحفاظ على البيئة.**

ج (مسئولية أخلاقية – ترشيد – نضمن – بيئة نقية ...)، كلها ألفاظ تدل على أهمية الحفاظ على البيئة.

**٦ ما الجو العام المسيطر على الكاتب فى الفقرة السابقة؟**

ج الخوف على البيئة من عواقب الإهمال في حقها.

**٧ ما نوع النص السابق؟**

ج نص معلوماتي.

## نموذج الشعر

■ اقرأ الأبيات التالية، ثم قُم بتحليل النص:

| | |
|---|---|
| ربُّوا بنيكُم علِّموهم هذِّبوا | فتياتكم فالعلم خير قِوام |
| والعلمُ مال المعدمين إذا همُ | خرجوا إلى الدنيا بغير حطام |
| والجهل يخفض أمة ويذلها | والعلم يرفعها أجل مقام |
| انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم | تلك العلوم إلى المحل السامي |

قِوام: المراد: أساس.
المعدمين: الفقراء.
حُطام: المراد: القليل.

## تحليل النص

**١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟**

ج فن الشعر التربوي التوجيهي الإرشادي.

**٢ استنتج الغرض الشعري من النص.**

ج غرض النصح؛ فالشاعر حث أولياء الأمور على تنشئة أبنائهم على حب العلم وطلبه.

**٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.**

ج الحب والإعجاب بالعلم، والحرص على التمسك به، والتخلص من الجهل.

**٤ ما الفكرة الرئيسة للنص؟**

ج تقدير العلم وقيمته الكبيرة في حياة الأمم.

**٥ ما الفكر الفرعية للنص؟**

ج
- تنشئة الأبناء على العلم.
- العلم كنز وثروة الفقراء.
- موازنة بين العلم والجهل.
- أثر العلم في رقي الأمم.

**٦ ما الفكرة المباشرة للنص؟**

ج الدعوة إلى التربية والتعليم.

**٧ استنتج الفكرة الضمنية للنص.**

ج العلم معيار القوة والسيادة، أما الجهل فهو أكبر عدو للإنسان ونهضة الأمم.

**٨ ما القيم التي نتعلمها من النص؟**

ج
- ضرورة تربية الأبناء على أسس سليمة.
- العلم رفعة لصاحبه، والجهل مذلة.
- العلم أساس تقدم ورقي الأمم.

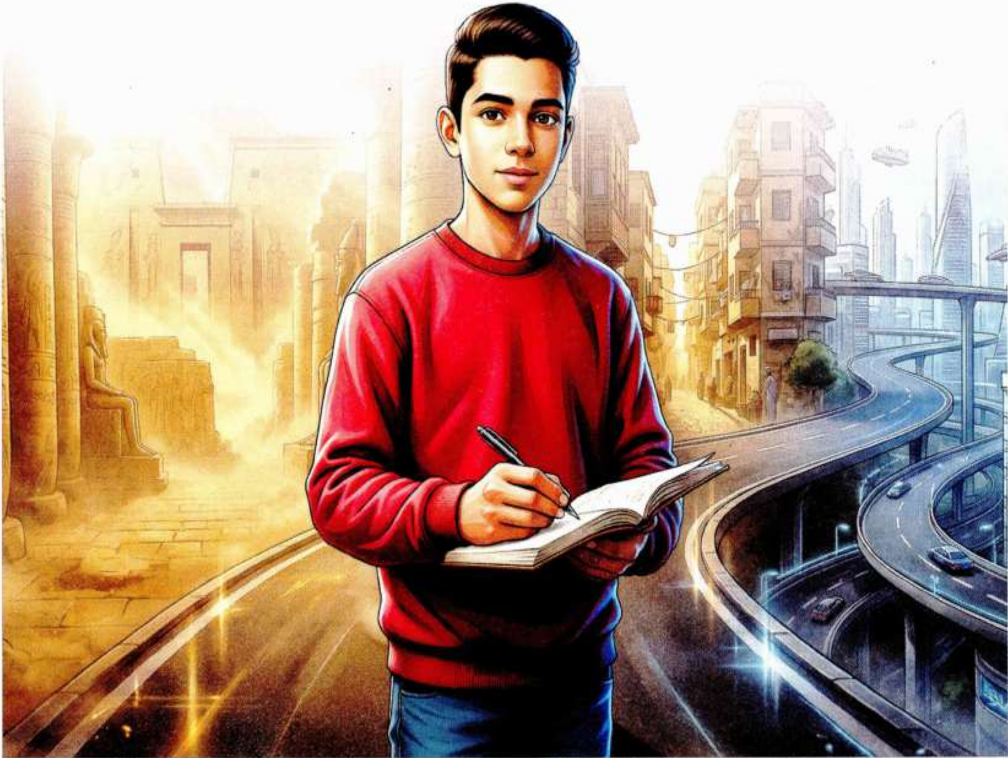
# شهر فبراير | الوحـدة الأولى

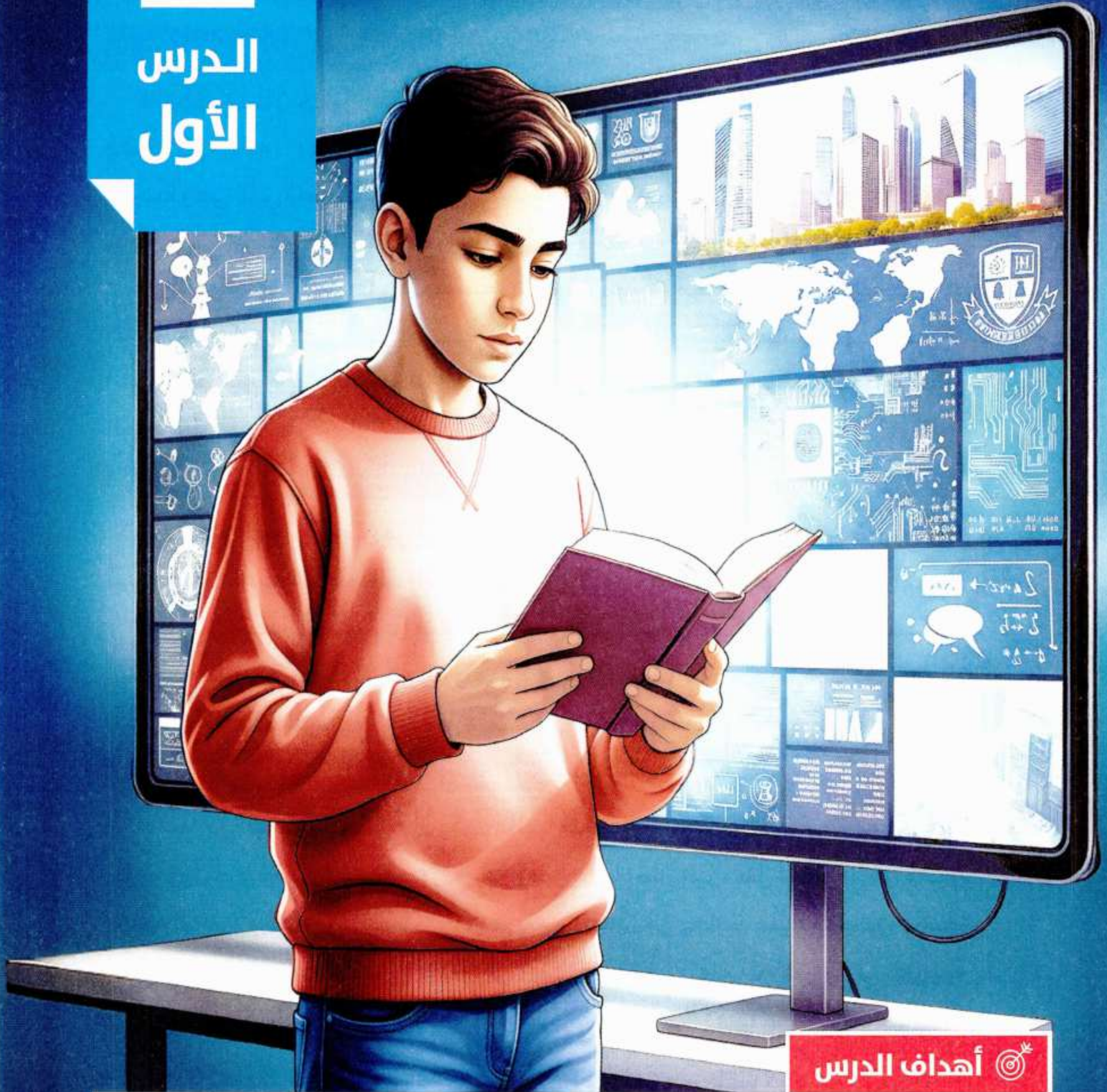
## هويتـــي فـــي عالــم متغيــر

"تهـدفُ موضوعـاتُ هـذهِ الوحـدةِ إلـى تعزيـزِ قيمَـةِ الهويـةِ الوطنيَّةِ لـدى الأفرادِ، ولفـتِ الأنظارِ إلـى ضـرورةِ الدفاعِ عنهـا والحفـاظِ عليهـا في ظلِّ المتغيِّـراتِ التي تحيطُ بهـا في عالمِنـا المُعَاصِرِ."

### محتويات الوحدة








## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1 يعرف الهوية محددًا مكوناتها.
2 يظهر اعتزازه بهويته المصرية.
3 يستنتج الأسباب والنتائج الواردة في النص المسموع.
4 يستنتج الفكرة العامة والفكر الفرعية للنص المسموع.
5 يميز الحقيقة من الرأي في النص المسموع.
6 يقدم مبررًا لرفضه فكرة ذكرها المتحدث.
7 يحدد الفكر المتصلة بالمسموع وغير المتصلة به.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

ذاكر

نص الاستماع

# الهويــــة والعالميــــة




## ١ مفهوم الهوية وأهميتها

«إنَّ لِكُلِّ إنسانٍ جُذورًا[١] يَفتَخِرُ بها، وتاريخًا يُمِدُّهُ بالقُوَّةِ، ولُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ رُوحِهِ، ودِينًا وثَقافَةً يُشَكِّلانِ وِجدانَهُ[٢]، وهذِهِ العَناصِرُ جميعُها تُسَمَّى الهُوِيَّةَ، فالهُوِيَّةُ هِيَ ما يجعَلُ الشَّخصَ مُميَّزًا وفريدًا وهِيَ الَّتي تَجْعَلُكَ حِينَ تقُولُ: «أنا مِصْرِيٌّ» تَشْعُرُ بِعِزَّةٍ وفَخارٍ[٣]؛ لِأَنَّكَ تَنْتَمِي إلى وَطَنٍ عَرِيقٍ صنَعَ حَضارَةً عَلَّمَتِ الدُّنْيا، وخَلَّدَتْ أَسْماءً حَمَلَتْ رايَةَ العِلْمِ والإبْداعِ.

ولِلْهُوِيَّةِ أَهَمِّيَّتُها لِلْفَرْدِ والمُجْتَمَعِ؛ فَالهُوِيَّةُ تُعَزِّزُ[٤] الشُّعُورَ بالانْتِماءِ لِلْوَطَنِ، كَما تَجْمَعُ الأَفْرادَ حَوْلَ أَهْدافٍ مُشْتَرَكَةٍ، وتُسْهِمُ فِي تَعْزِيزِ الوَحْدَةِ الوَطَنِيَّةِ، وتُشَجِّعُ الأَفْرادَ عَلَى المُشارَكَةِ الفاعِلَةِ فِي تَنْمِيَةِ بِلادِهِم والدِّفاعِ عَنْها، والإسْهامِ فِي بِناءِ مُجْتَمَعاتٍ قَوِيَّةٍ قادِرَةٍ عَلَى مُواجَهَةِ التَّحَدِّياتِ الَّتِي تَعْتَرِضُها[٥].

## ٢ العولمة وأثرها البارز في الهوية

ولكِنَّ هذِهِ الهُوِيَّةَ تَتَعَرَّضُ فِي أَيَّامِنا لِرياحٍ عاتِيَةٍ[٦] تُسَمَّى العَوْلَمَةَ، وتَكْمُنُ خُطُورَةُ العَوْلَمَةِ فِي أَنَّها تُهَدِّدُ القِيَمَ الأَصِيلَةَ لِلْمُجْتَمَعاتِ وَالتَّنَوُّعَ الثَّقافِيَّ الذِي يُمَيِّزُ هَذِهِ المُجْتَمَعاتِ؛ فَلا يَعْتَزُّ الإنْسَانُ بِلُغَتِهِ.

غَيْرَ أَنَّ العَوْلَمَةَ لَيْسَتْ شَرًّا مَحْضًا[٧]؛ فَهِيَ تَفْتَحُ أَبوابَ المَعْرِفَةِ، وتُقَرِّبُ المَسافاتِ، وتُتِيحُ لَنا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ تَجارِبِ الآخَرِينَ، ونُسْهِمَ فِي بِناءِ حَضارَةٍ إنْسانِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ، لَكِنِ الشَّرْطُ أَنْ نَدْخُلَ هذا العالَمَ الفَسِيحَ[٨] ونَحْنُ مُتَمَسِّكُونَ بِجُذُورِنا، مُعْتَزُّونَ[٩] بِهُوِيَّتِنا، لا أَنْ نَتَنازَلَ عَنْها.

## ٣ هوية المصري بين الأصالة والعالمية

فَالمُواطِنُ المِصْرِيُّ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ عالَمِيًّا مُنْطَلِقًا مِنْ هُوِيَّتِهِ؛ فَإذا تَحَدَّثَ بِلُغَتِهِ العَرَبِيَّةِ، وأَبْدَعَ بِعِلْمِهِ وفِكْرِهِ، وأَخْلَصَ فِي عَمَلِهِ، ورَفَعَ رايَةَ وَطَنِهِ عالِيًا، صارَ خيرَ مُمَثِّلٍ لِمِصْرَ فِي كُلِّ مَحْفِلٍ[١٠].

إنَّ العالَمَ لا يَحْتَرِمُ مَنْ يَتَنَصَّلُ[١١] مِنْ هُوِيَّتِهِ، بَلْ يُقَدِّرُ مَنْ يُحافِظُ عَلَيْها ويُحْسِنُ عَرْضَها.

فَلْتَكُنْ يا بُنَيَّ مِصْرِيًّا أَصِيلًا، عالَمِيًّا فِي رُؤْيَتِكَ وعَمَلِكَ، واعْلَمْ أَنَّ الطَّرِيقَ إلى العالَمِيَّةِ يَمُرُّ أَوَّلًا مِنْ بَوَّابَةِ الهُوِيَّةِ. فَمَنْ تَمَسَّكَ بِهُوِيَّتِهِ عاشَ عَزِيزًا، ومَنْ فَرَّطَ[١٢] فِيها عاشَ غَرِيبًا ولَوْ بَيْنَ أَهْلِهِ».

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١) جذورًا: | المراد: أصول، ثوابت، المفرد: جذرًا. | (٧) محضًا: | خالصًا لا يخالطه شيء. |
| (٢) وجدانه: | شعوره الداخلي. | (٨) الفسيح: | الواسع، الممتد، المضاد: الضيِّق، المحدود. |
| (٣) فخار: | تَبَاهٍ، المضاد: خِزْي. | (٩) معتزون: | مفتخرون. |
| (٤) تعزِّز: | تدعِّم، تقوِّي. | (١٠) محفل: | مكان اجتماع، الجمع: محافِل. |
| (٥) تعترضها: | تحجزها، تمنعها. | (١١) يتنصَّل: | يتبرأ، ينكر، المراد: ينفصل. |
| (٦) عاتية: | المراد: خطيرة، شديدة. | (١٢) فرَّط: | قصَّر، ضيَّع، المضاد: صان، حفظ |

– يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

تدرَّب

نص الاستماع

# الهويــــة والعالميــــة

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

## أولًا تدريبات الأضواء على النص

**١ استمع إلى الفقرة الأولى (مفهوم الهوية وأهميتها)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

◂(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «خلَّدت»: ................ . (شهرَتْ - أبقَتْ - ميَّزَتْ - عرَّفَتْ)

٢- مضاد «عزة»: ................ . (ذلة - جُبْن - تنازل - جَهْل)

◂(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- تشمل هوية المرء تاريخه ولغته ودينه وثقافته. ( )

٢- تشجع الهوية الأفراد على المشاركة في تنمية بلادهم والدفاع عنها. ( )

◂(جـ) **اختر:** علاقة جملة «وهذه العناصر جميعها تسمى الهوية» بما قبلها: ................ .

(تفصيل - تعليل - إجمال - تفسير)

◂(د) **علل:** عندما أقول: «أنا مصري» أشعر بعزة وفخار. ................

**٢ استمع إلى الفقرة الثانية (العولمة وأثرها البارز في الهوية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

◂(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «تكمن»: ................ . (تتراجع - تتمثل - تبتعد - تنتمي)

٢- مفرد «المجتمعات»: ................ . (المجمع - المجتمع - الجامع - الجمعة)

◂(ب) **أكمل ما يأتي:** ١- تكمن خطورة العولمة في أنها تهدد ................ .

٢- العولمة تفتح ................ ، وتقرِّب ................ .

◂(جـ) اذكر حقيقة وردت في الفقرة، وبيِّن اتفاقك أو اختلافك معها مُعلِّلًا. ................

◂(د) هناك شرط لا بد من الانتباه له عند دخول مجال العولمة. وضحه. ................

**٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (هوية المصري بين الأصالة والعالمية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

◂(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «أصيلًا»: ................ .

(تاركًا للماضي - متمسكًا بالجذور - مهتمًّا بالحديث - رافضًا للتطور)

٢- جمع «الطريق»: ................ . (الأطراق - الطرائق - الطُّرُق - الطوارق)

◂(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يمكن للمصري أن يكون عالميًّا منطلقًا من هويته عندما يتخلى عن لغته. ( )

٢- يقدِّر العالم من يحافظ على هويته ويحسن عرضها. ( )

◂(جـ) بماذا نصح الكاتب كل مصري في ختام الحديث عن الهوية؟ ................

◂(د) قارن بين حال المتمسِّك بهويته وحال المفرِّط فيها كما وضَّح الكاتب. ................

## ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

### ١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الفريدة»: .................. . (المشهورة - المحدودة - المميزة - المنظمة)

٢- مضاد «زائل»: .................. . (منتشر - قوي - باقٍ - غالب)

◀(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اعتزاز الإنسان بلغته وتراثه مجرد شعور زائل. ( )

٢- الهوية هي التي تمنح الشعوب بصمتها الخاصة وتميزها. ( )

◀(جـ) ما النتيجة المترتبة على إدراك الإنسان أن تاريخ أجداده جزء من كيانه؟ ..................

◀(د) حدِّد فكرتين فرعيتين للنص الذي استمعت إليه. ..................

### ٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تلزم»: .................. . (تُخيِّر - تفرض - تسمح - توافق)

٢- مفرد «مبادئ»: .................. . (بادئ - مبدأ - مبدوء - بداية)

◀(ب) أكمل ما يأتي:

١- لا بد من مصاحبة الانفتاح على الثقافات الأخرى لـ.................. .

٢- يجب الحرص على أن يكون الانفتاح فرصة لـ.................. ووسيلة لبناء .................. .

◀(جـ) مَن المبدع الحقيقي في ظل الانفتاح كما وضحت الفقرة؟ ..................

◀(د) «الانفتاح سلاح ذو حدين». هل تتفق مع المقولة السابقة؟ وضح إجابتك. ..................

### ٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ينتمون»: .................. . (يحبون - ينتسبون - يفتخرون - يدافعون)

٢- جمع «المواطن»: .................. . (الوطنيات - الأوطان - المواطنون - الوطنيون)

◀(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تربط الهوية الوطنية بين أفراد المجتمع مهما اختلفت الفئات. ( )

٢- الشعور بالانتماء لا يؤثر على سلوك المواطن تجاه بلده. ( )

◀(جـ) مِمَّ تُعاني المجتمعات المفتقرة إلى الهوية الواضحة؟ ..................

◀(د) لماذا تكون الشعوب المعتزة بهويتها أقدر على الصمود أمام الأزمات؟ ..................

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.




## ٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يبرز»: ................................ . (يتكون - يظهر - يتحدد - ينطلق)

٢- جمع «الجيل»: ................................ . (الجائلون - المتجولون - الأجيال - الجوَّالَة)

◀(ب) أكمل ما يأتي:

١- أخلاقنا التي تربينا عليها هي جوهر ................................ .

٢- من الفِكَر الفرعية للفقرة ................................، ................................ .

◀(جـ) كيف يبرز دور الأخلاق في ظل العولمة التي نعيش فيها؟ ................................

◀(د) ما صفة الجيل الذي يمكن صنعه بتمسكنا بقِيَمنا؟ ................................




## ٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «مفتخرًا»: ................................ . (مسرورًا - متباهيًا - متواضعًا - راضيًا)

٢- مضاد «جلال»: ................................ . (ضعف - حقارة - عجز - ضياع)

◀(ب) أكمل ما يأتي:

١- يجب أن يفتخر شبابنا بـ................................ ويدافعوا عن ................................ .

٢- أقوى أنواع الإرادة هي التي تستمد قوتها من ................................ .

◀(جـ) كيف يمكن للشباب استخدام التكنولوجيا لحماية الهوية الوطنية؟ ................................

◀(د) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة التي استمعت إليها. ................................




## ٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يحسب»: ................................ . (يتأكد - يظن - يتردد - يفكر)

٢- مفرد «قرون»: ................................ . (مقرون - قرن - مُقارِن - قرين)

◀(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التمسك بالهوية يمنع الإنسان من الإبداع والوصول للعالمية. (    )

٢- كان للعلماء العرب دور كبير في إثراء الحضارة الإنسانية. (    )

◀(جـ) اذكر مثالًا يؤيِّد مقولة «العلم لا وطن له». ................................

◀(د) من خلال استماعك للفقرة: وضح العلاقة بين الشخصية المستقلة والإبداع المعرفي.




**السؤال الأول** نص الاستماع: استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «بصمة»: .................... . (قوة - أثر - شهرة - مَجْد)

٢- مضاد «تسلبه»: .................... . (ترفعه - تمنحه - تميزه - تساعده)

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١- محاكاة الآخرين دون تفكير تجعل الإنسان .................... .

٢- عالمنا اليوم يحترم المبتكرين الذين .................... .

**(جـ)** ما أخطر ما يواجه شبابنا العربي اليوم؟ ....................

**( د )** حدِّد معنى التميز الحقيقي كما وضحته الفقرة. ....................

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يقال الكلام ولا نلتفت إليه، فالإنصات فن يتقنه القليل من الناس، فامنح الآخرين فرصة كي يعبروا عن وجهة نظرهم، واجعلهم مستمتعين بصمتك، فمن يستمع مصغيًا يستفد من تجارب الآخرين».

**( أ )** أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ٢- فعلًا معربًا. ٣- فعلًا مبنيًّا، وحدِّد علامة بنائه.

٤- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْهُ. ٥- ضميرًا بارزًا، واذكر محله الإعرابي.

٦- أسلوب شرط، وأعرب فعل الشرط.

**(جـ)** «متى تسعى في الخير تفوز بالسعادة». صوب الخطأ. ....................

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

**( أ ) صوب ما تحته خط فيما يأتي، وبيِّن السبب:** ١- تلقًا المعلم رسالة شكر. ٢- دنى الابن من أبيه.

**(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:**

١- اجتهدت في عملي ........ فحصلت على ترقية. (علامة ترقيم مناسبة)

٢- ........ المدير عن الموظفين الغائبين. (فعل به همزة متوسطة على السطر)

**(جـ) بيِّن سبب رسم الهمزة على هذه الصورة في الكلمتين التاليتين:**

١- مطمئنًّا: .................... . ٢- مالئ: .................... .

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

اختر مكانًا زرته وأعجبك، واكتب مقالًا لوصفه، ملتزمًا بالعناصر الآتية: (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، ومراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....................

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



# 2
# الدرس الثاني

## محتويات الدرس

أولًا: اللمحة الأدبية: الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية.

ثانيًا: القراءة: البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي.

ثالثًا: القواعد النحوية: أسلوب النداء.

رابعًا: القواعد الإملائية: «همزة القطع، وألف الوصل».

خامسًا: التعبير الكتابي: كتابة مقابلة شخصية.

سادسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثاني.

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1 يتعرف سيرة البطل إبراهيم الرفاعي ومكانته الوطنية.
2 يظهر اعتزازه بشجاعة البطل وتضحياته في معارك الاستنزاف وحرب أكتوبر.
3 يوضح معنى التضحية والفداء من أجل الحفاظ على الأرض والهوية الوطنية.
4 يستنتج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.
5 يحدد الهدف العام من النص المقروء.
6 يحكم على منطقية المعلومات والأحداث والنتائج.

**ذاكر**

**أولًا: اللمحة الأدبية**

# الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية

- يتكون المقال من عدة فِقَرٍ، وكل فِقرةٍ تتضمنُ تفاصيلَ تساعدُك في التوصلِ إلى الفكرةِ الفرعيةِ، وبتجميعِ الفكر الفرعية تصلُ إلى الفكرةِ الرئيسةِ للنص.

ومما سبق يمكن استنتاج ما يلي:




- لتحديد الفكرةِ الرئيسة والفكر الفرعيَّة من أيِّ نصٍّ اتبع الخطوات الآتية:

## أولًا: كيف تُحدِّد الفكرَ الفرعية؟

**الخطوات:** ١- اقرأ كل فقرة على حِدَة قراءةً متأنيةً لتفهمَ مضمونَها.

٢- سلْ نفسَك: ما الفكرةُ التي يعرضُها الكاتبُ في هذه الفِقرة؟

٣- اكتب إجابتك في جملة تامة مستعينًا بجملةٍ في الفقرة (غالبًا الأولى).

٤- اتبعِ الخُطواتِ السابقةَ في كل فِقرة بالموضوع.

## ثانيًا: كيف تُحدِّد الفكرةَ الرئيسة؟

**الخطوات:** ١- اقرأ النص قراءةً متأنِّية لفهمه فهمًا جيِّدًا. ٢- سلْ نفسَك: عن أيِّ شيءٍ يتحدَّث النص؟

٣- أجب عن سؤالك بتجميع الفِكَر الفرعية التي استنتجتَها سابقًا.

٤- لخِّص هذه الفكَرَ في جملة تامة تشملُها جميعًا.

٥- تأكَّد أنَّها تشمل جميع الفكر ولا تتناول تفصيلًا واحدًا فقط.

**ملاحظات مهمة**

**الفكرة الرئيسة:** هي الرسالة الأساسية التي يحاول الكاتب إيصالها.

**الفكر الفرعية:** هي النقاط أو التفاصيل الداعمة التي تدعم الفكرة الرئيسة أو توضحها أو تقدم أدلة عليها.

**نموذج تطبيقي** | **اقرأِ الفقرةَ التاليةَ ثمَّ استنتجِ الفكْرَة الرئيسةَ والفكرَ الفرعية:**

«العلم نورٌ يهتدي به الإنسان في حياته، وبالعلم يرتقي العقل ويتسع الأفق وتتقدم الأمم، والعلم يساعد الإنسان على فهم نفسه وما يحيط به من ظواهر.

وقد حث الدين على طلب العلم وجعله واجبًا على كل إنسانٍ، وبالعلم تُحارَب الجهالة ويُقضَى على الأوهام والخرافات».

**الفكرة الرئيسة:** أهمية العلم ودوره الأساسي في تقدم الإنسان والأمم.

**الفكر الفرعية:** ١- العلم نور ينير طريق الإنسان. ٢- دعوة الدينِ إلى طلب العلم.

تدرّب

أولًا: اللمحة الأدبية

## الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية

تذكر ◂ تحليل
فهم ◂ تقييم
تطبيق ◂ ابتكار

**١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استنتج الفكر الفرعية والفكرة الرئيسة:**



الرياضة نعمةٌ عظيمةٌ أنعم الله بها على الإنسان، تساعد على تقوية الجسم وبناء العضلات. كما أنها تنشط الدورة الدموية في الجسم، ومن فوائدها أنها تحافظ على الصحة العامة، وتسهم الرياضة في الوقاية من الأمراض المزمنة، وتقلل من السمنة وتحافظ على الرشاقة، وللرياضة دورٌ كبيرٌ في تقوية الإرادة.

كما تنمي روح التحمل والصبر لدى الإنسان، وتعلم الرياضة النظام والالتزام بالقواعد، وتعزز روح التعاون والعمل الجماعي، وتساعد على تفريغ الطاقة السلبية، كما تخفف من التوتر والقلق النفسي، وتسهم في تحسين الحالة المزاجية.

ويفضل مزاولة الرياضة بانتظام، ويجب أن تكون مناسبةً لسن الإنسان وقدرته، كما ينصح بممارستها في أوقات مناسبة، ويجب الحرص على السلامة في أثناء ممارستها، وتعد الرياضة أسلوب حياة صحيَّة سليمة؛ لذلك يجب على الجميع المحافظة على ممارستها.

**الفكر الفرعية:** ١- ..........

٢- ..........

٣- ..........

**الفكرة الرئيسة:** ..........

**٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استنتج الفكر الفرعية والفكرة الرئيسة:**



«يحرص الإنسان على استغلال موارد الطبيعة دون إسراف أو إهدار؛ لأن المحافظة على البيئة مسئولية مشتركة بين الجميع، فالبيئة هي الأساس الذي تقوم عليه حياة الإنسان، ومن واجب كل فرد أن يتعامل مع مواردها بحكمة ووعي؛ حتى تظل قادرة على العطاء للأجيال القادمة.

وتتطلب حماية البيئة سلوكًا إيجابيًّا من جميع أفراد المجتمع، مثل ترشيد استهلاك الماء والكهرباء، والحرص على زراعة الأشجار، والتقليل من التلوث والنفايات، وعندما يلتزم الناس بهذه العادات الصحيحة، تتحقق حياة سليمة في بيئة نظيفة؛ مما يُساعد على بناء مجتمع متقدم قادر على مواجهة التحديات البيئية المعاصرة».

**الفكر الفرعية:** ١- ..........

٢- ..........

**الفكرة الرئيسة:** ..........

### ٣ رتب الجمل الآتية؛ لتكون نصًّا مترابطًا، ثم استخرج الفكر الفرعية والفكرة الرئيسة:



أ وتساعد القراءة على توسيع المعارف والثقافة.

ب للقراءة أهميةٌ كبيرةٌ في حياة الإنسان.

جـ وتسهم في تنمية الفكر وتقوية العقل.

د كما تساعد القراءة على تحسين المهارات اللغوية.

هـ وتساعد الإنسان على فهم ما يدور حوله.

و وتعد القراءة وسيلةً للمعرفة والتعلم.

ز كما تسهم في تقدم المجتمعات ورقيها.

ح لذلك يجب الحرص على المواظبة عليها.

الفكر الفرعية: ١- ..........

٢- ..........

٣- ..........

الفكرة الرئيسة: ..........

### ٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استنتج الفكر الفرعية والفكرة الرئيسة:



«نهر النيل من أعظم الأنهار في العالم، ويعد شريان الحياة في مصر والسودان، ويمتد نهر النيل لمسافة طويلة عبر عدة دول إفريقية، وينبع من وسط قارة إفريقيا، ويصب في البحر المتوسط في شمال مصر. لعب نهر النيل دورًا كبيرًا في قيام الحضارة المصرية القديمة.

ولقد اعتمد المصريون القدماء عليه في الزراعة، وكان فيضان النيل يساعد على خصوبة الأرض، ويوفر نهر النيل المياه اللازمة للشرب والري، كما يسهم في توليد الطاقة الكهربائية، وتقام على ضفافه العديد من المدن الكبيرة. ويعد النيل مصدرًا مهمًّا للثروة السمكية، كما يساعد في تنشيط السياحة النهرية، كما أنه يضفي جمالًا طبيعيًّا خلابًا، ويرتبط النيل بالكثير من الأغاني والأشعار.

ويجب على الإنسان أن يحافظ على نظافته، بعدم تلويث مياهه؛ لأنَّ الحفاظ على النيل واجبٌ وطني؛ فهو مصدر الخير والعطاء،وسيبقى رمزًا للحياة والنماء».

الفكر الفرعية: ١- ..........

٢- ..........

٣- ..........

الفكرة الرئيسة: ..........

ذاكر

ثانيًا: القراءة

# البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي

**تمهيد** إن تاريخ مصر الحديث مليء بالنماذج المشرفة من أبناء الوطن الذين آمنوا أن حماية الوطن، وصون أراضيه واجب مقدس، من هؤلاء الأبطال البطل إبراهيم الرفاعي؛ فقد قدَّم تضحيات رائعة تعد شاهدًا على كرامة هذا الوطن وحريته.

## ١ تعريفٌ بالبطل إبراهيم الرفاعي



إبراهيمُ الرفاعِي أسطورة الصاعقة المصرية، منْ أعظمِ قادةِ القواتِ الخاصةِ المصريةِ في القَرْنِ العشرينَ، وُلِدَ في عام ١٩٣١م في حيِّ العبَّاسيَّةِ وفي أسرةٍ تَرجعُ جذورُها[١] إلى قريةِ الخلالَةِ، إحدى قُرى بِلقاسَ بمحافظةِ الدقهليَّةِ، وتخرَّجَ في الكُلِّيَّةِ الحربيَّةِ عام ١٩٥٤م، ثمَّ التحقَ[٢] بسلاحِ المُشاةِ، حصل على ماجيستير العلوم العسكرية عام ١٩٥٩م، كما حصل على فرقتي الصاعقة والمظلات، وكان ترتيبه الأول؛ لِيبدأَ رحلةَ مَجْدٍ ستبقَى حاضرةً[٣] في ذاكرةِ الوطنِ.

عُرِفَ الرفاعي بشجاعتِه الفائقةِ وإقدامِه النادرِ، وكانَ دائمًا في الصفوفِ الأُولى للمعاركِ يقُودُ رجالَهُ بنفسِهِ. ويَضربُ المثلَ في التضحيةِ والإخلاصِ، كانتْ كفاءتُه وجُرأتُه تبْهرُ رجالَه قبلَ أنْ تبهرَ العدوَّ نفسَهُ، ولأنَّ رُوحَ الجنودِ مِنْ روحِ قائدِهِمْ؛ فقدْ أحبَّ الرفاعي رجالَه ووثَقَ بهم ووضعَ نفسَه في خدمتِهم، وتكفَّلَ[٤] بأُسَرِ مَنِ استُشهِدَ منهُمْ، وكانَ يَنْخَرِطُ[٥] معهم في كلِّ مناسباتِهم السعيدةِ أو العَصِيبةِ[٦]، وكان دائمًا يقولُ: «إنَّ مَنْ يواجهونَ المَوْتَ معًا يجبُ أنْ يعيشُوا حياتَهُمْ معًا».

**تدريب ١**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «وتكفل بأسر من استشهد». تدل هذه العبارة على: .................

(العظمة - الوفاء - الوضوح - النقاء)

٢- ما يُفهم من «من يواجهون الموت معًا»: .................

(الأمانة والوفاء - التهور والتسرع - التعاون والفداء - التخويف والترويع)

(ب) **أكمل:** - من الفِكر الضمنية للفقرة السابقة: .................

(جـ) بِمَ عُرف الرفاعي كما فهمت من الفقرة السابقة؟ .................

(د) استنتج من الفقرة الصفات التي ينبغي أن يتسم بها القائد. .................

| | |
|---|---|
| (١) **جذورها:** المرادُ: أصولها. | (٤) **تكفل:** تحمَّل، التزم. |
| (٢) **التحق بـ:** انضم إلى. المضادُّ: انفصل عن. | (٥) **ينخرط** 📖: يندمج، يشارك. المرادُ: ينفصل. |
| (٣) **حاضرة** 📖: المرادُ: باقية، خالدة. | (٦) **العصيبة:** الصعبة، الشديدة. |

## ٢ بطولة مذهلة في مواجهة العدو



شاركَ في حربِ ١٩٥٦م؛ حيثُ قامَ بأكبرِ عمليةٍ شَهِدَتْهَا بورسعيدُ، عمليةِ تدميرِ مجموعةٍ مِنَ الدبَّاباتِ الإنجليزيةِ بِوَسَطِ المدينةِ، وبرزَ(٧) اسمُهُ في حربِ الاستنزافِ(*)؛ حيثُ أسَّسَ(٨) مجموعةَ العملياتِ الخاصَّةِ التي اشتُهِرتْ فيما بعدُ باسمِ المجموعة (٣٩ قتال)، وهِيَ مجموعةٌ نفَّذتْ عَشَراتِ العملياتِ النوعيّةِ خلفَ خُطوطِ العدوِّ جعلتْهُم يُطلِقُونَ على رِجالِ المجموعةِ لقبَ (الأشباحِ)؛ نظرًا لقُدرتِهم على التَّخَفِّي، والدُّخولِ وتنفيذِ العمليَّاتِ، بل والعَوْدَةِ دُونَ أنْ يُرصَدُوا(٩).

كانتْ تِلْكَ العملياتُ تُثِيرُ(١٠) الرُّعْبَ في قلوبِ الإسرائيليينَ؛ إذْ دمَّرتْ مَوَاقِعَهُم، وأَوْقَعَتْ خسائرَ جسيمةً(١١) في صفوفِهِم؛ حيثُ قامَ الرفاعي ورجالُه بقصفِ مدينةِ بيسانَ الإسرائيليةِ، ونَسْفِ(١٢) مخازنَ للذخيرةِ - في الشيخ زُوَيِّدِ - فضلًا عن نسفِ قطارٍ حربيٍّ يحملُ ضُبَّاطًا وجنودًا إسرائيليينَ في الشيخ زُوَيِّدِ أيضًا. أَكَّدَتْ تلكَ العملياتُ أنَّ المصريينَ لا يَلِينُونَ(١٣) أمامَ التحدِّيَاتِ.

**تدريب ٢**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- علاقة «حيث أسس مجموعة العمليات الخاصة» بما قبلها ............ .
(تعليل - نتيجة - تفسير - إجمال)

٢- علاقة «نظرًا لقدرتهم على التخفي» بما قبلها ............ .
(تعليل - نتيجة - تفسير - إجمال)

(ب) ١- **أكمل:** الفكرة المباشرة للفقرة السابقة هي ............ .

٢- هات من الفقرة تعبيرًا يدل على فزع العدو وشدة خوفه. ............

(جـ) **علل:** كانت عمليات المجموعة (٣٩ قتال) تثير الرعب في قلوب الإسرائيليين. ............

(د) هات دليلًا من الفقرة على براعة المجموعة (٣٩ قتال). ............

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٧) برز: | ظهر. المضاد: اختفى. | (١١) جسيمة: | عظيمة. المضاد: هيِّنة. |
| (٨) أسس: | أنشأ. المضاد: هدم. | (١٢) نسف: | هدم، تدمير. |
| (٩) يُرصَدوا: | يلاحَظوا، يراقَبوا. | (١٣) يلينون: | المراد: يخضعون، يضعُفون. |
| (١٠) تثير: | تنشر. | | |

(*) حرب الاستنزاف: هي حرب كان الهدف منها القضاء على قدرات العدو بالتدريج إلى أن تنفد.

## ٣ الرفاعي ورجاله في حرب أكتوبر



مع انطلاقِ الضربةِ الجويَّةِ الأُولى، ومعَ صيْحاتِ (اللهُ أكبرُ) يومَ السادسِ مِنْ أكتوبرَ، انطلقَ البطلُ ورجالُه في ثلاثِ طائراتٍ هليكوبتر؛ لتدميرِ آبارِ البترولِ في منطقةِ (بلاعيم) شرقَ القناةِ لحرمانِ العدوِّ من مصدرِ الوقودِ لدبَّاباتِه ومَركباتِه، ونجحَ الرجالُ في إنجازِ المُهمَّةِ، وفي السابعِ من أكتوبرَ نجحتِ المجموعةُ أيضًا في الإغارةِ(١٤) على مطارِ (الطورِ)، وتدميرِ الطائراتِ الرابضةِ بِهِ(١٥)، وتدميرِ مَمَرِّ الطائراتِ؛ كي يخرُجَ المطارُ مِنَ الخدمةِ؛ وَهُوَ ما أَصابَ القيادةَ الإسرائيليَّةَ بالارتباكِ(١٦) والذُّهولِ(١٧) من سرعةِ الضرباتِ المُتتاليَةِ(١٨) لرجالِ الصاعقةِ المصريَّةِ البَواسِلِ(١٩) ودقتها.

وجاءَ يومُ (١٨) أكتوبر حينَ كُلِّفَ البطلُ بمهمةِ اختراقِ(٢٠) مواقعِ العدوِّ غربَ القناةِ والوصولِ إلى منطقةِ (نفيشة)، بل وتدميرِ قواتِ العدوِّ ومُدرعاتِه، ومنعِها من التقدّمِ في اتجاهِ الإسماعيليةِ، ولمْ يأتِ فجرُ يومِ (١٩) أكتوبر حتى تمّتِ المهمةُ بنجاحٍ منقطعِ النظيرِ(٢١).

### تدريب ٣

**(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- نجح الرفاعي ورجاله في حرمان العدو من مصدر الوقود لمركباته. ( )

٢- من عوامل النَّصر في حرب أكتوبر سرعة الضربات الموجهة للعدو ودقتها. ( )

**(ب)** حدد الفكر الفرعية للفقرة السابقة. ..................

**(جـ)** بَيِّن السبب وراء خروج مطار (الطور) من الخدمة. ..................

**(د)** حدد من خلال فهمك للفقرة ثلاثة عوامل لتحقيق النصر. ..................

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١٤) الإغارة 📖: | الهجوم، المضاد: التراجع، الانسحاب. | (١٨) المتتالية: | المتتابعة. المضاد: المتقطعة. |
| (١٥) الرابضة به 📖: | الملازمة له، المنتظرة به. المضاد: المحلِّقة. | (١٩) البواسل: | الشجعان، المفرد: الباسل، المضاد: الجُبناء. |
| (١٦) الارتباك: | الاضطراب، التشوُّش. المضادُّ: الاستقرار. | (٢٠) اختراق: | شقّ. |
| (١٧) الذهول: | الدهشة. | (٢١) منقطع النظير 📖: | المراد: لا مثيل له. |

## ٤ بطولة مشرِّفة واستشهاد



وجاءتْ ذُروةُ[٢٢] تضحياتِهِ يومَ الجُمعةِ ٢٣ رمضانَ الموافق ١٩ أكتوبرَ ١٩٧٣م حيثُ كانَ رجالُ المجموعةِ يخوضونَ[٢٣] قتالًا ضارِيًا[٢٤] معَ مدرعاتِ العدوِّ؛ لمنعِهَا مِنَ التَّوَغُّلِ[٢٥] في بلادِنا غربَ القناةِ، وبينما تَتَعالَى أصواتُ الأذانِ مِنْ مسجدِ قريةِ (المَحْسَمَةِ) في الإسماعيليةِ، إذْ سقطَتْ إحدى داناتِ[٢٦] مدفعيَّةِ العدوِّ قُرْبَ موقعِ البطلِ، فتُصيبُهُ إحْدى شظاياها[٢٧] المتناثرةِ[٢٨]، ويسقطُ الرجلُ الأسطوريُّ جريحًا، فيُسرعُ إليه رجالُه في محاولةٍ لإنقاذِهِ، ولكنَّهُ يطلبُ مِنْهُم الاستمرارَ في معركتهم ومعركةِ الوطنِ، ويلفظُ[٢٩] البطلُ أنفاسَه صائمًا، وينضمُّ إلى طابورِ الشُّهداءِ.

هكذا يا بُنيَّ ... يذكّرُنا استشهادُ إبراهيمَ الرفاعي أنَّ الحفاظَ على الهُويَّةِ المِصريَّةِ إرْثٌ عظيمٌ، يتوارَثُهُ الأبناءُ عن الآباءِ جيلًا بعدَ جيلٍ. فلْتجعلْ يا بُنَيَّ مِنْ سيرةِ هذا البطلِ نبراسًا[٣٠] لحياتِك، ولْتتعلَّمْ أنَّ المصريَّ الأصيلَ لا يُفرِّطُ[٣١] في وطنِه، ولا يتخلَّى عن هُويتِه، بل يحْيَا شُجاعًا ويموتُ عزيزًا، رحم الله البطل الشهيد إبراهيم الرفاعي.

### تدريب ٤

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- عبارة «ويلفظُ البطلُ أنفاسَه صائمًا» تدل على: .................. .

(خوفه وتكاسله - عدله وتسامحه - إيمانه وتضحيته - قوته وسرعته)

٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة .................. .

(الاعتزاز بالبطل ومجموعته - الحزن على موت الرفاعي - الدهشة من قوة العدو - الإعجاب بنصر أكتوبر)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- عبارة «نجاحٍ منقطعِ النظيرِ» تدل على إنجاز المهمة على أكمل وجه. ( )

٢- الكاتب يربط بين التضحية والحفاظ على الوطن. ( )

**(جـ) كيف استُشهد الرفاعي؟** ..................

**(د) بم يذكرنا استشهاد إبراهيم الرفاعي ؟** ..................

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٢٢) ذروة: | قمة، أعلى، الجمع: ذُرًى، المضاد: قاع. | (٢٧) شظاياها: | قطعها المتفرقة المشتعلة. المفرد: شظيَّة |
| (٢٣) يخوضون: | يقتحمون. | (٢٨) المتناثرة: | المتفرقة. المضاد: المتجمعة. |
| (٢٤) ضاريًا: | المراد: شديدًا، عنيفًا. | (٢٩) يلفظ: | المراد: يُخرِج. |
| (٢٥) التوغل: | التعمُّق. | (٣٠) نبراسًا: | مصباحًا، المراد: قدوة. الجمع: نباريس. |
| (٢٦) دانات: | قذائف المدافع. المفرد: دانة. | (٣١) يفرِّط: | يضيِّع. |

# تحليل النص

## أولاً: التعليق العام على النص

١

### الفكرة الرئيسة

إبراهيم الرفاعي بطل مصري، أثبت أن المصري بإيمانه وشجاعته قادر على صد العدوان، ولو كلَّفه ذلك حياته.

٢

### الفِكَر الفرعية

( أ ) تعريفٌ بالبطل إبراهيم الرفاعي.
(ب) بطولة مذهلة في مواجهة العدو.
(جـ) الرفاعي ورجاله في حرب أكتوبر.
( د ) بطولة مشرَّفة واستشهاد.

٣

### الفِكَر المباشرة

( أ ) الرفاعي أحد أعظم قادة القوات الخاصة المصرية.
(ب) صفات الرفاعي التي جعلت منه قائدًا أسطوريًا.
(جـ) مشاركة الرفاعي في العديد من الحروب.
( د ) إنشاء الرفاعي مجموعة (٣٩ قتال) للعمليات الخاصة.
(هـ) دور مجموعة (٣٩ قتال) في حرب أكتوبر.
( و ) استشهاد الرفاعي يذكرنا بالحفاظ على الهوية المصرية.

٤

### الفِكَر الضمنية

( أ ) أبناء الوطن المخلصون هم الذين يحافظون على هيبة وطنهم وكرامته.
(ب) البطولة الحقيقية تكون بالإيمان والتضحية والشجاعة.
(جـ) مسئولية الأجيال الحالية هي ألا يفرطوا في وطنهم.

٥

### الغرض من النص

تخليد ذكرى إبراهيم الرفاعي، وبيان عظمة ما قام به من تضحيات، وتعليم الأجيال الحالية والقادمة العبر والدروس من سيرته.

٦

### الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز والإعجاب.

٧

### القيم التي نتعلمها من النص

( أ ) الحفاظ على الوطن. (ب) الوطنية والانتماء. (جـ) التضحية والفداء.
( د ) الإيمان والشجاعة في مواجهة الأعداء. (هـ) الاعتزاز بالهوية والتاريخ.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ مَنْ إبراهيم الرفاعي؟

ج إبراهيم الرفاعي أسطورة الصاعقة المصرية، منْ أعظمِ قادةِ القواتِ الخاصةِ المصريةِ في القَرْنِ العشرينَ.

٢ تحدث عن نشأة الرفاعي، وكيف بدأ رحلة المجد.

ج ولد في عام ١٩٣١م في حي العباسية، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٥٤م، ثم التحق بسلاح المشاة، وحصل على ماجيستير العلوم العسكرية عام ١٩٥٩م، كما حصل على فرقتي الصاعقة والمظلات، وكان ترتيبه الأول.

٣ بم عُرِفَ الرفاعي؟ وكيف كان يتعامل مع رجاله؟

ج
- عُرِفَ الرفاعي بشجاعته الفائقة وإقدامه النادر، ويُضرب به المثل في التضحية والإخلاص.
- فقد أحب الرفاعي رجاله ووثق بهم ووضع نفسه في خدمتهم، وتكفل بأسر من استشهد منهم، وكان ينخرط معهم في كل مناسباتهم السعيدة أو العصيبة.

٤ ما المجموعة التي أسسها الرفاعي؟ وبم لُقِّبت؟ ولماذا؟

ج مجموعة العمليات الخاصة (٣٩ قتال)، لُقِّبت بـ (الأشباح)؛ نظرًا لقدرتهم على التخفي، والدخول وتنفيذ العمليات، بل والعودة دونَ أنْ يُرصدوا.

٥ ما أثر عمليات المجموعة (٣٩ قتال) على العدو؟ وعلام أكدت تلك العمليات؟

ج كانت تلك العمليات تثير الرعب في قلوب الإسرائيليين؛ إذ دمَّرت مواقعَهم، وأوقعت خسائر جسيمة في صفوفهم، فأكدت تلك العمليات أن المصريين لا يلينون أمام التحديات.

٦ علل: تدمير آبار البترول في منطقة (بلاعيم) شرق القناة.

ج لحرمان العدو من مصدر الوقود لدباباته ومركباته.

٧ كيف كانت نهاية البطل إبراهيم الرفاعي؟

ج سقطت إحدى دانات مدفعية العدو قرب موقع البطل، فأصابته إحدى شظاياها، فسقط جريحًا، وقد أسرع إليه رجاله في محاولة لإنقاذه، ولكنه طلب منهم الاستمرار في معركتهم ومعركة الوطن، وهنا لفظ البطل أنفاسه صائمًا، مُنضَمًّا إلى طابور الشهداء.

٨ بم يذكرنا استشهاد إبراهيم الرفاعي؟

ج يذكرنا استشهاد إبراهيم الرفاعي أن الحفاظ على الهوية المصرية إرث عظيم، يتوارثه الأبناء عن الآباء جيلًا بعد جيل.

## ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازيَّة

- «جاء يوم (١٨) أكتوبر»: تصوير لليوم بإنسان يأتي.
- «ذروة تضحياته»: تصوير للتضحيات بالجبل الذي له قمة، يوحي بعظمتها.
- «الحفاظ على الهوية إرث ...»: تشبيه للحفاظ على الهوية بالميراث يدل على مكانته وأهميته.
- «سيرة البطل نبراس»: تشبيه لسيرة الرفاعي بالمصباح.

### دلالات الألفاظ والعبارات

- «ستبقى حاضرة في ذاكرة الوطن»: يدل على خلود ذكرى الأبطال المصريين.
- «أكبر عملية شهدتها بورسعيد»: يدل على عظمة الإنجاز الذي قامت به المجموعة.
- «تثير الرعب في قلوب الإسرائيليين»: يدل على قوة العمليات المصرية وأثرها على العدو.
- «مع صيحات (الله أكبر)»: يدل على أن الإيمان من القيم السامية التي يتحقق بها النصر.

### الأساليب

- «يضرب المثل في التضحية والإخلاص»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «فلتجعل يا بني من سيرة هذا البطل نبراسًا»: أسلوب إنشائي (أمر)، غرضه الحث والنصح.

### الصور الحسية

- «مواقع العدو»: صورة بصرية.
- «الضربات المتتالية»: صورة سمعية وبصرية.
- «تتعالى أصوات الأذان من مسجد ...»: صورة سمعية وبصرية.

### العلاقات بين الكلمات

- «يفرط - يتخلى»: بين الكلمتين ترادف يقوي المعنى.
- «السعيدة - العصيبة»، «يحيا - يموت»: بين كل كلمتين تضاد يقوي المعنى ويوضحه.

### العلاقات بين الجمل

- «المجموعة (٣٩ قتال)، وهي مجموعة نفذت عشرات العمليات النوعية»: علاقتها بما قبلها تفسير.
- «كانت العمليات تثير الرعب في قلوب الإسرائيليين؛ إذ دمّرت مواقعَهم، وأوقعت خسائر جسيمة في صفوفهم»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «سقطت إحدى دانات مدفعية العدو قرب موقع البطل، فتصيبه إحدى شظاياها المتناثرة»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

تدرّب

ثانيًا: القراءة

## البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

**■ اقرأ، ثم أجب:**

١ «تاريخ مصر مليء برجال كُتِبَت أسماؤهم بحروف من نور في سجل الشرف والبطولة، ومن هؤلاء الأبطال الشهيد أحمد نبيل عمارة، أحد أبطال القوات الجوية؛ حيث بذل روحه؛ دفاعًا عن وطنه، لقد كان مثالًا للشجاعة والتفاني، تخرَّج في الكلية الجوية، وكان مشهورًا بين رفاقه بالانضباط والشجاعة، وفي لحظة غادرة من أعداء الوطن أصيبت طائرته بصاروخ أثناء أداء مهمة عسكرية ضد الإرهاب في شمال سيناء، فسقط شهيدًا، وأُطلِقَ اسمه على إحدى العمليات العسكرية ؛ تخليدًا لذكراه».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «التفاني»: ............ . (الإسراع - الانتهاء - الإخلاص - الشجاعة)

٢- مضاد «مشهورًا»: ............ . (ضعيفًا - مغمورًا - بعيدًا - متروكًا)

٣- علاقة «دفاعًا عن وطنه» بما قبلها: ............ . (توضيح - تعليل - إجمال - نتيجة)

**(ب) أكمل:** ١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة: ............ .

٢- مصر لا تنسى أبناءها الأبطال، والدليل: ............ .

(جـ) كيف أثبتت الفقرة أن أحمد نبيل من أبطال مصر؟

٢ «لم تنتظر مصر طويلًا بعد نكسة ١٩٦٧م ؛ حيث بدأت في إعداد الجيش؛ لاستعادة الأرض؛ فتم تعيين المشير أحمد إسماعيل قائدًا عامًّا للجبهة، فقام بإنشاء الجيشين الثاني والثالث الميدانيين، كما أعاد تنظيم القوات وتسليحها، لقد كان له دور قيادي في حشد الروح المعنوية لدى القوات جميعها، منحه الرئيس الراحل أنور السادات رتبة المشير في ١٩ فبراير ١٩٧٤، وقد رحل عن دنيانا في ٢٥ديسمبر ١٩٧٤؛ لتبقى ذكراه خالدة في ذاكرة الوطن والمواطنين».

**(أ) هات من الفقرة ما يأتي:**

١- مرادف «تجهيز»: ............ . ٢- مضاد «حرمه»: ............ .

٣- مفرد «رُتَب»: ............ .

**(ب) أكمل:** ١- كان للمشير أحمد إسماعيل دور قيادي في ............ .

٢- الفكرة الفرعية للفقرة السابقة ............ .

(جـ) علام يدل قول الكاتب: «لم تنتظر مصر طويلًا»؟ ............

(د) ما واجبنا نحو الشهداء والأبطال من أبناء الوطن وأسرهم؟ ............

٣ «إبراهيم عبد التواب بطل من أبطال الجيش المصري، ولد بأسيوط، تخرَّج في الكلية الحربية؛ ليبدأ رحلة من الشجاعة والتضحية، تمَّ تكليفه خلال حرب أكتوبر بمهمة جليلة من قسمين: القسم الأول يتمثل في عبور كتيبته للبحيرات المرة الصغرى جنوب الإسماعيلية، ونجح في العبور تحت وابل من القصف العنيف في فترة وجيزة؛ بفضل التوجيه المميَّز، أما القسم الثاني فكان الاستيلاء على موقع (كبريت) الحصين الذي أنشأه العدو شرق القناة، وبالفعل سيطروا عليه بعد أن كبَّدوا العدو خسائر هائلة. استشهد بطلنا يوم ١٤يناير١٩٧٤؛ ليخلد اسمه بين أعظم أبطال العسكرية المصرية».

**(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:**

١- معنى «وجيزة»: ........................ . (عظيمة - سريعة - قصيرة - قريبة)

٢- مضاد «الشجاعة»: ........................ . (التوتر - الجُبن - التراجع - التباطؤ)

٣- مفرد «خسائر»: ........................ . (خاسر - خسران - خاسرة - خسارة)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- عبارة «ونجح في العبور تحت وابل من القصف العنيف» تدل على الشجاعة والتحدي. ( )

٢- من الفكر الجزئية للفقرة: تكليف إبراهيم عبد التواب وكتيبته بمهمة واحدة خلال حرب أكتوبر. ( )

**(جـ)** «التوجيه المميز من عوامل إنجاز المهمات». ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للفقرة.

**(د) حدد معنى كلمة «أخذ» فيما يأتي:**

١- أخذ الجندي سلاحه. ........................ ٢- أخذ القائد يدرِّب جنوده على فنون القتال. ........................

٤ لا تقتصر البطولة والشجاعة على الرجال فحسب؛ بل كانت المرأة المصرية - وما زالت - رمزًا للكفاح والنضال في الفترات العصيبة التي مرت بها مصر من وقت لآخر، والتاريخ المصري حافل بالعديد من التضحيات والبطولات التي قدمتها المرأة المصرية، منها «راوية عطية» تلك المرأة التي التحقت بإدارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة خلال العدوان الثلاثي على مصر، وقامت بتدريب أربعة آلاف امرأة على الإسعافات الأولية والتمريض؛ لمداواة جرحى الحرب، كما كانت رئيسة لجمعية (أسر الشهداء والجنود) في حرب أكتوبر المجيدة؛ لذلك لُقِّبت بـ(أم المقاتلين الشهداء)، حصلت على عدة جوائز مثل: وسام ٦ أكتوبر، ووسام القوات المسلحة).

**(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:**

١- معنى «حافل»: ........................ . (عظيم - كبير - متنوع - مليء)

٢- مضاد «الكفاح»: ........................ . (الضعف - الاستسلام - الفقر - المرض)

٣- مفرد «الشهداء»: ........................ . (الشاهد - الشهادة - الشهيد - المشهد)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- الأمثلة على تضحية المرأة المصرية قليلة في التاريخ. ( )

٢- استحقت راوية عطية لقب «أم المقاتلين الشهداء». ( )

**(جـ)** مصر تكرم أبناءها الأبطال. ما الدليل على ذلك كما فهمت من الفقرة؟ ........................

**(د)** «لمداواة جرحى الحرب». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟

٥ «بين نكسة ١٩٦٧م ونصر١٩٧٣م، كانت حرب الاستنزاف التي استمرت ثلاث سنوات ونصف، وقد شنتها القوات المصرية على قوات الاحتلال الإسرائيلي؛ بهدف استنزاف قدرات الجيش الإسرائيلي، وليس المواجهة المباشرة مع العدو، وقد اشتملت على ثلاث مراحل هي: مرحلة الصمود، ثم مرحلة المواجهة والدفاع، وأخيرًا مرحلة الردع، وخلال تلك الفترة نجحت مصر في بناء منظومة الدفاع الجوي، وتنفيذ عدة عمليات لعبور الشاطئ الشرقي للقناة، تلك العمليات أثبتت عزيمة الجندي المصري وبأسه، كما أعادت مصر بناء قواتها الجوية وتنظيم القوات المسلحة وتدريبها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «اشتملت»: ............ . (خالفت - تعدَّت - احتوت - عادلت)

٢- مضاد «بناء»: ............ . (عجز - هدم - ضعف - محو)

٣- مفرد «مراحل»: ............ . (رحلة - راحل - رحيل - مرحلة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت حرب الاستنزاف تهدف إلى المواجهة المباشرة مع العدو. ( )

٢- حرب الاستنزاف اشتملت على ثلاث مراحل رئيسة. ( )

(جـ) ما الهدف من حرب الاستنزاف؟وكيف استفادت مصر منها؟ ............

(د) ما الذي أثبتته عمليات عبور الشاطئ الشرقي للقناة؟ ............

٦ «تحية لأبطال أكتوبر العظماء الذين خاضوا معركة العبور إلى المستقبل وتحرير الأرض من كيد الأعداء، وتحية للشعب المصري الأبيِّ الذي ضحَّى بالغالي والنفيس لتحقيق العزة والكرامة لوطنه العزيز مصر. لقد غيرت مصر بالحرب الواقع وشكلت المستقبل حريصةً على تحقيق السلام، إننا قاتلنا في أكتوبر١٩٧٣م ؛لنطرد المحتل ونعيد الهيبة والكبرياء، وسوف نقاتل دومًا؛ لنصون مصر، ونحفظ عزتها وكرامتها؛ فمصر لم تتخلَّ عن السلام وهي في أصعب ساعات الصراع، أو في أمتع ساعات النصر، آملة أن يسود السلام العالم أجمع».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يسود»: ............ . (يحتوي - ينتشر - يعبر - يتجاوز)

٢- مضاد «تتخلى»: ............ . (تنافس - تبني - تتمسك - تبقى)

٣- جمع «العالم»: ............ . (العلوم - العوالم - العلماء - الأعلام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تحرص مصر دائمًا على تحقيق السلام. ( )

٢- التضحية بكل غالٍ ونفيس سبيل تحرير الوطن واستقراره. ( )

(جـ) ما الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة؟ ............

(د) لِمَ قاتل المصريون في حرب أكتوبر، كما تفهم من الفقرة؟ ............

ثالثًا: القواعد النحوية

# أسلوب النداء

## تمهيد



لو أردتَ أن تنادي شخصًا اسمه محمود لتنصحه بأن يتقن عمله؛ فإنك تقول:

يا محمود، أتقن عملك.

وهذا الأسلوب الذي استخدمته يسمى أسلوب النداء.




وهناك أدوات مختلفة للنداء يوضحها الشكل الآتي:




**لاحظ:** قد تحذف أداة النداء: مثل ربنا، اغفرلنا؛ أي: يا ربنا.

المنادى: هو الاسم المقصود نداؤه بأداة من أدوات النداء السابقة لطلب إقبال مسماه أو التفاته أو تنبيهه، وله أنواع يوضحها الشكل التالي:




## أولًا: المنادى المعرب

### ١ المنادى المضاف

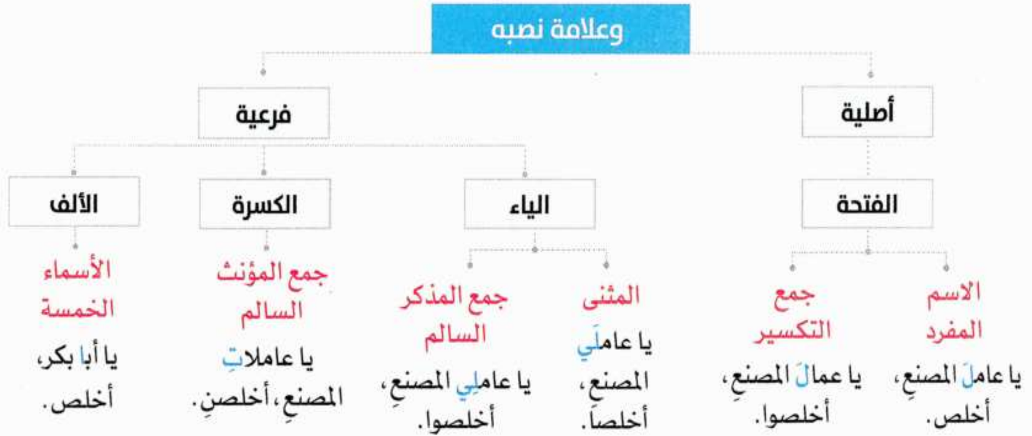
تعريفه: هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء غالبًا، ويذكر بعده مضاف إليه يتمم تعريفه أو تخصيصه.

مثال

يـــــــا شــبـــابَ الوطـــــــنِ، انهضــوا بوطنكـم.

حرف نداء – منادى مضاف – مضافٌ إليهِ

حكمه: معرب (منصوب)




• **ويتضحُ ذلكَ منْ خلالِ الجدولِ التَّالي:**

| الأمثلة | المنادى | حكمُهُ | علامةُ نصبه | إعرابُهُ |
|---|---|---|---|---|
| - يا جيشَ مصر، حافظ عليها. | جيشَ | معرب (منصوب) | الفتحة | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ. |
| - يا أبناءَ مصر، حافظوا عليها. | أبناءَ | | | |
| - يا ربَّنا، حقق لنا آمالنا. | رَبَّ | | | |
| - أي حارِسَي المصنعِ، تيقظَا. | حارسَي | | الياء | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنه مثنى. |
| - هيا قائدِي السياراتِ، التزموا. | قائدِي | | | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنه جمع مذكرسالم. |
| - أمعلماتِ المدرسةِ، أنتنَّ قدوتنا. | معلماتِ | | الكسرة | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ؛ لأنه جمع مؤنث سالم. |
| - يا ذا العلم، انفع به غيرك. | ذا | | الألف | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الألفُ؛ لأنه من الأسماء الخمسة. |
| - أيَا أبا بكرٍ، اجتهِدْ. | أبا | | | |



## ملاحظات مهمة

١- المنادى المضاف كلمتان؛ الكلمة الأولى يُحذَف منها التنوين إذا كانت مفردًا أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا، ويُحذف منها نون المثنى ونون جمع المذكر السالم؛ وذلك للإضافة، أما الكلمة الثانية فتُعرَب مضافًا إليه مجرورًا، مثل (يا سائقَ السيارةِ تنبه - يا طالبي العلمِ، تمتعا بالصبر - يا مواطني مصر، حافظوا على بلدكم).

٢- المنادى المضافُ إلى ياءِ المتكلمِ مثل (يا ربِّي، يا صديقي، يا بُنَيَّ، يا قومي) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- قد تحذف ياءُ المتكلمِ مع الإبقاء على الكسرةِ. فنقولُ: (يا ربِّ، يا قوم)، ويظل المنادى كما هو منادى مضافًا.

## تدريـب نموذجي (١)

**( أ ) عيِّن المنادى، واذكر نوعه فيما يلي:**

١- يا صحيح البدن، ساعد الضعيف.
٢- يا طائع والديك، أبشر بالخير.
٣- يا ذا المال، اعطف على الفقير.
٤- يا قائلِي الحق، اشهدوا بالعدل.
٥- يا طالبات العلم، تمسكن بالحياء وحسن الخلق.
٦- يا عباد الرحمن، لكم الجنة.

**(ب) اذكر علامة إعراب المنادى فيما يلي:**

١- يا محبات الخير، أخلصن.
٢- يا محبِّي الخير، أخلصوا.
٣- يا ذا العلم، لا تبخل بعلمك على طالبه.
٤- أي أُمَّنا، أنتِ نبع الحنان.

**(جـ) اجعل الكلمات التالية منادى مضافًا: (مدرس - كاتب - عامل - أخو العلم).**

### ٢ المنادى الشبيه بالمضاف

• **تعريفه:** هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء، ويتصل به شيء يتمم معناه غير المضاف إليه، مثل: الجار والمجرور أو الظرف أو المفعول به.

**مثال** يا راغبين في التقدم، اجتهدوا.

راغبين ← منادى شبيه بالمضاف، في ← جار، التقدم ← مجرور

حكمه: معرب (منصوب)




• **ويتضحُ ذلكَ منْ خلالِ الجدولِ التَّالي:**

| الأمثلة | المنادى | حكمُهُ | علامةُ نصبه | إعرابُهُ |
|---|---|---|---|---|
| - يا بارًّا بِوَالديْهِ، فُزْتَ برضاهما. | بارًّا | معرب (منصوب) | الفتحة | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ. |
| - يا باحثَيْنِ عنِ الحقِّ، اجتهدَا. | باحثَيْنِ | | الياء | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنهُ مثنًى. |
| - يا جامِعِينَ المالَ، لا تنسَوْا حقَّ الفقراءِ. | جامعِينَ | | | منادى منصوبٌ وعلامة نصبه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ. |
| - يا معلماتٍ للنشءِ، أنتنَّ القدوةُ له. | معلماتٍ | | الكسرة | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ. |



## ملاحظات مهمة

١- المنادى الشبيه بالمضاف كلمتان أو أكثر، ويظهر بالكلمة الأولى التنوين إن كانت مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا، أو تظهر فيها النون في المثنى وجمع المذكر السالم.

٢- الأسماء الخمسة لا تأتي منادى شبيهًا بالمضاف؛ لأن من شروطها أن تكون مضافة.

## تدريب نموذجي (٢)

**( أ ) حددِ المنادى ونوعَهُ، وبيِّنْ حكمَهُ، وأعربه:**

| الأمثلة | المنادى | نوعه | حكمه | إعرابه |
|---|---|---|---|---|
| ١- يا محبًّا وطنَهُ، أبشرْ بالخيرِ. | .......... | .......... | .......... | .......... |
| ٢- يا باحثًا عنِ السعادةِ، ابحثْ عنها في داخلِكَ. | .......... | .......... | .......... | .......... |
| ٣- يا طالبًا العلمَ، أجرُكَ عظيمٌ. | .......... | .......... | .......... | .......... |
| ٤- يا محمودًا خلقُه، أنت محبوب. | .......... | .......... | .......... | .......... |

**(ب) اذكر علامة إعراب المنادى فيما يلي:**

١- يا طامعًا في التفوق، اجتهد.
٢- يا راغبات في الجنة، أخلصن لله.
٣- يا محبين الوطن، اعملوا صالحًا.
٤- يا قضاة للحقِّ، أنتم تحكمون بالعدل.

### ٣ المنادى النكرة غير المقصودة

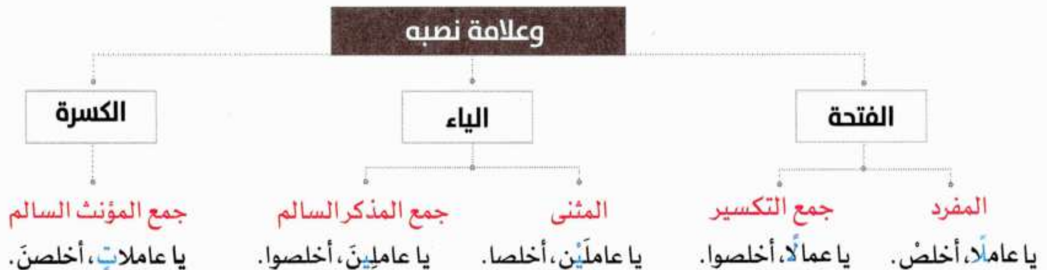
• **تعريفها:** هي التي لا يقصد بندائها شيء بعينه، بل فيها شمول وعموم جنس المنادى.

**مثال**

يـــا طـلابًا، اجتهدوا في تحصيلِ العلمِ.

يـــا: حرف نداء — طـلابًا: منادى نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ.

حكمه: معرب (منصوب)



- **ويتضحُ ذلكَ من خلالِ الجدولِ التَّالي:**

| الأمثلة | المنادى | حكمُهُ | علامةُ نصبه | إعرابُهُ |
|---|---|---|---|---|
| - يا وطنيًا، كُنْ قدوةً لغيرِك. | وطنيًّا | معرب (منصوب) | الفتحة | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ. |
| - يا طلابًا، اجتهدوا. | طلابًا | | | |
| - يا طالبَيْن، اجتهدَا في تحصيلِ العلمِ. | طالبَيْن | | الياء | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه مثنى. |
| - يا معلمِينَ، نحنُ نحترمُكُمْ. | معلمِينَ | | | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ. |
| - يا معلماتٍ، لَكُنَّ الاحترام. | معلماتٍ | | الكسرة | منادى منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ. |



## ملاحظات مهمة

- المنادى النكرة غير المقصودة كلمة واحدة منصوبة (تظهر عليها علامة من علامات النصب «الفتحة - الياء - الكسرة»).
- **يظهر تنوين النصب في المنادى النكرة غير المقصودة:**
  ١- المفرد مثل/ يا طالبًا، اجتهِد. ٢- جمع التكسير مثل/ يا طلابًا، اجتهدوا.
  ٣- جمع المؤنث السالم، مثل/ يا طالباتٍ، اجتهِدنَ.
- **كما تظهر النون في:**
  ١- المثنى مثل/ يا مصريَّينِ، اجتهِدا. ٢- جمع المذكر السالم؛ مثل/ يا مصريِّينَ، اجتهدوا.



## تدريب نموذجي (٣)

**( أ ) حددِ المنادى ونوعَهُ، وبيِّنْ حكمَهُ، وأعربه:**

| | الأمثلة | المنادى | نوعه | حكمه | إعرابه |
|---|---|---|---|---|---|
| ١- | يا عاملًا، أخلصْ في عملِكَ. | .......... | .......... | .......... | .......... |
| ٢- | يا إعلاميينَ، مسئوليتُكم كبيرةٌ. | .......... | .......... | .......... | .......... |
| ٣- | يا فتياتٍ، أنتنَّ أملُ المستقبلِ. | .......... | .......... | .......... | .......... |

**(ب) اذكر علامة إعراب المنادى فيما يلي:**

١- يا حارسين، انتبها. ٢- يا مؤمنين، أقيموا الصلاة.

٣- يا مذيعًا، أتقن التحدث بالفصحى. ٤- يا لاعبًا، أنت ماهرٌ.

## ثانيًا: المنادى المبني

### ١ النكرة المقصودة

• تعريفها: أن تنادي شخصًا بعينه بلفظ النكرة.

مثال

يــــــا طــــالـــبُ، اجـتـهـدْ.

حرف نداء — منادى نكرةٌ مقصودةٌ

حكمها: تبنى على ما ترفع به في محل نصب، كما في الشكل التالي




• ويتضحُ ذلكَ من خلال الجدولِ التّالي:

| الأمثلة | المنادى | حكمُه | علامةُ بنائه | إعرابُه |
|---|---|---|---|---|
| - يا معلمُ، أعدِ السؤالَ منْ فضلِك. | معلمُ | يبنى على ما يرفع به في محل نصب | الضم | منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. |
| - يا طلابُ، اجتهدوا. | طلابُ | | | |
| - يا معلماتُ، أنتن محترمات. | معلماتُ | | | |
| - يا طالبانِ، اجتهدا في المذاكرةِ. | طالبان | | الألف | منادى مبنيٌّ على الألفِ في محلِّ نصبٍ. |
| - يا معلمونَ، لكمُ الشكرُ. | معلمون | | الواو | منادى مبنيٌّ على الواوِ في محلِّ نصبٍ. |

### ملاحظات مهمة

- المنادى النكرة المقصودة: كلمة واحدة تظهر عليها علامات البناء (الضم) مع المفرد وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، و(الألف) مع المثنى، و (الواو) مع جمع المذكر السالم.

### تدريب نموذجي (٤)

**أعرب ما فوق الخط فيما يلي:**

١- يا طالب، افهم السؤال قبل أن تجيب.

٢- يا لاعبان، أدّيا المباراة بكل قوة.

٣- يا جنود، أنتم حماة الوطن.

٤- يا مخلصون، أثابكم الله.

## مقارنة بين المنادى (النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة)

| | المنادى النكرة المقصودة | المنادى النكرة غير المقصودة |
|---|---|---|
| التعريف | نكـرة يقصـد بهـا منـادى محدد مـن خلال النداء. | نكــرة يقصــد بهــا منـــادى غير محـــدد (فيه شمول لجنس المنادى). |
| التنوين | لا ينون. | ينون. |
| الحكم الإعرابي | منادى مبني في محل نصب. | منادى منصوب |
| العلامة | يبنى على:<br>- الضـم: في المفرد، وجمـع التكسير، وجمع المؤنث السالم.<br>- الألف: في المثنى.<br>- الواو: في جمع المذكر السالم. | علامة نصبه:<br>- الفتحة: في المفرد، وجمع التكسير.<br>- الكسرة: في جمع المؤنث السالم.<br>- الياء: في المثنى، وجمع المذكر السالم. |

### ٢ المنادى العلم المفرد

• **تعريفه:** هو ما يدل على مسـمى بعينه؛ شـخص أو بلد أو مكان، والمفرد - في النداء - ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف.

**مثال**

يـــا خـــالدُ، اجـتـهـدْ.
↓
منادى عَلَم مفرد

يـــا مصرُ، أحبك.
↓
منادى عَلَم مفرد

حكمه: يُبنَى على ما يرفعُ بهِ، ويكونُ في محلِّ نصبٍ:

**ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:**

| الأمثلة | المنادى | حكمُهُ | علامةُ البناءِ | إعرابُهُ |
|---|---|---|---|---|
| - يا خالدُ، لا تهمل المذاكرةَ. | خالدُ | يبنى على ما يرفع به في محل نصب | الضمُّ | منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. |
| - يا هندُ، إنني أقدرك. | هندُ | | | |
| - يا مصرُ، أفديك بدمي. | مصرُ | | | |



## ملاحظات مهمة

- المنادى العلَم المفرد: كلمة واحدة تدل على شخص أو بلد أو مكان.

مثل: يا عُمرُ، أطِع ربك.

أمـا قولنا: ما أجمل اسـمك يا عبـد الرحمن! فالمنادى هنا مضـاف، وليس علمًا مفـردًا؛ لأنه كلمتان، وليس كلمة واحدة.

**معلومة إثرائية**

المنادى العلم إذا ثُني أو جُمع يفقد صفة العلمية الأصلية؛ لذلك يكون عند كثير من النحاة في حكم النكرة المقصودة.

مثل: يا محمدان، اجتهدا. - يا هندات، لكُنَّ الاحترام. - يا خالدون، لكم الشكر.



## تدريـب نموذجي (٥)

**( أ ) حددِ المنادى، ونوعَه، وأعربْه:**

| الأمثلة | المنادى | نوعه | إعرابه |
|---|---|---|---|
| ١- يا عليُّ، أنتَ منَ المجتهدينَ. | ........ | ........ | ........ |
| ٢- أسَامِحُ، لا تؤجلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ. | ........ | ........ | ........ |
| ٣- يا سعادُ، اعطفِي على الفقراءِ. | ........ | ........ | ........ |

**(ب) اذكر علامة بناء المنادى ومحله الإعرابي فيما يلي:**

١- يا مكة، اشتقت إليك. ٢- يا أحمدان، لا تحزنا. ٣- يا محمدون، لا تحزنوا.

### نداء ما فيه (أل)

عند نداء الاسم المعرف بـ «أل» نأتي قبله بـ:

| أيُّ | أيَّةُ | اسم إشارة |
|---|---|---|
| للمذكر | للمؤنث | |
| «مفرد - مثنى - جمع» | «مفرد - مثنى - جمع» | |
| يا أيُّها المصـــريُّ | يا أيَّتُها المصريـــةُ | يا هذا الطالبُ |
| يا أيُّها المصريـان | يا أيَّتُها المصريتان | يا هذه الطالبةُ |
| يا أيُّها المصريون | يا أيَّتُها المصرياتُ | يا هذان الطالبان |
| يا أيُّها الأبنـــاءُ | يا أيَّتُها النســـاءُ | يا هؤلاء الطلابُ |
| | | يا هؤلاء الطالباتُ |

• إعراب: (يا أيُّها – يا أيَّتُها):

– يا: حرفُ نداءٍ مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.

– (أيُّ – أيَّةُ): منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ(*).

– و(ها) حرف للتنبيه، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

• لاحظ: الاسمُ بعدِ (يا أيُّها – يا أيَّتُها) يُعربُ:

– نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًّا، مثل: يا أيها الطالبُ.

– بدلًا مرفوعًا إذا كان جامدًا، مثل: يا أيها الرجلُ. وعلامةُ الرفع تكونُ الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، والألف في المثنى، والواو في جمع المذكر السالم.

لاحظ

• إذا كانَ المنـادى لفـظَ الجلالةِ (الله) تقـولُ: يا ألله، وتصبحُ ألفُ لفـظ الجلالة همزةَ قطعٍ (ألله)، وقدْ تحذفُ ياءُ النداءِ، ويعوضُ عنها بميمٍ مشددةٍ مفتوحةٍ فتصبح: (اللهمَّ).

إعرابُ: (اللهمَّ): لفظ الجلالة منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ نوعه (علَم مفرد).

والميمُ المشددة عوضٌ عنْ حرفِ النداءِ المحذوفِ.

إعرابُ: (يا هذا.. يا هذه.. يا هؤلاء):

– يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

– (هذا – هذه – هؤلاء): منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.

– يلحق المنادى بالعلم المفرد إذا جاء اسم إشارة.

## • ولمزيد من التوضيح تأمل الجدول الآتي:

| الأمثلة | المنادى | حكمُهُ | علامةُ البناءِ | إعرابُهُ |
|---|---|---|---|---|
| يا أيُّها التلميذُ، اجتهدْ. | أيُّ | يبنى على ما يرفع به في محل نصب | الضم | منادى مبنيٌّ على الضم في محل نصب، و(ها) حرف تنبيه. |
| يا أيَّتُها التلميذةُ، اجتهدِي. | أيَّةُ | | | |
| يا أللهُ، أنتَ خيرُ مُعينٍ. | اللهُ | | | منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. |
| اللهُمَّ، استجبْ دعاءَنا. | اللهُ | | | منادى مبنيٌّ على الضم في محل نصب، والميم المشددة عوض عن حرف النداء المحذوف. |

(*) نوع المنادى (أي – أية) نكرة مقصودة، وحكمه البناء على الضم في محل نصب.

## تدريب نموذجي (٦)

**حدِّد نوع المنادى، ثم أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:**

١- **يا** أيتها الفتاة، أنتِ حرة.

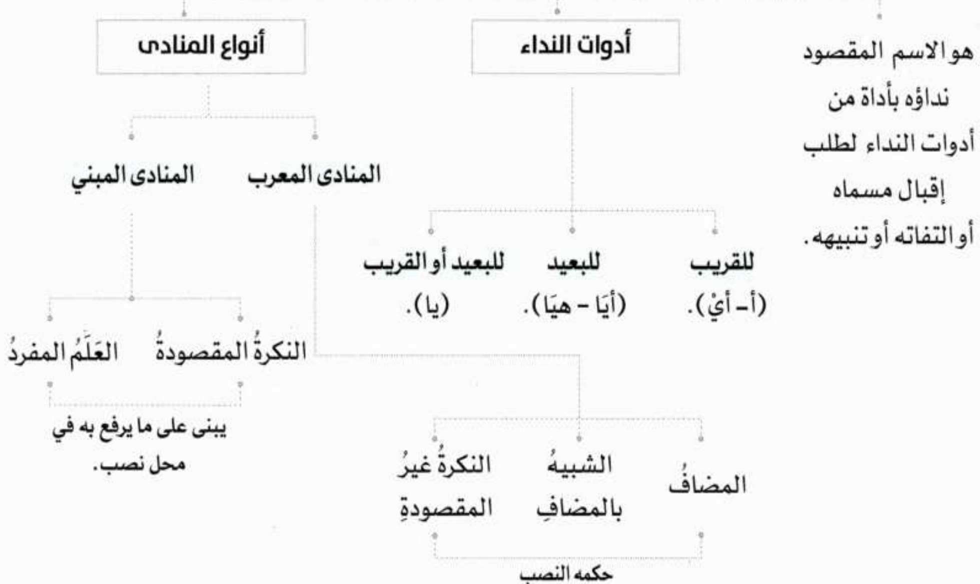
٢- **يا** أيها المعلم، ما أنفعك!

## ملاحظات مهمة

- يجوزُ حذفُ حرفِ النداءِ،

مثل: قولِهِ تعالى: « يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَا » - «رَبِّ أَرِنِيٓ أَنظُرۡ إِلَيۡكَ » - أيها الرجلُ - أيتها الفتاةُ. والتقدير: يا يوسفُ، ويا رب، يا أيها، يا أيتها.

## الخلاصة



## ١ ضع خطًّا تحت أداة النداء والمنادى، ثم حدد نوعه وحكمه فيما يلي:

أ هيا شباب مصر، بسواعدكم تتقدم الأمة. ب هيا راغبات في النجاح، واصلن الاجتهاد.

جـ أي عمرو، أطع والديك. د يا مثقفون، أنتم مصادر النور.

هـ أمعلميَّ، إنكم تحملون الأمانة. و أيا جنديًّا، أنت في مهمة وطنية.

ز أي ملقيًا للشعر، كان إلقاؤك رائعًا. ح يا نيل، أنت شريان الحياة.

## ٢ ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلي:

أ «أي حكم المُباراةِ، كُنْ يَقِظًا». كلمة «حكم» منادى نكرة غير مقصودة. ☐

ب «يا ذا العِلْمِ، لا تَضِنَّ بِعِلْمِكَ». كلمة «ذا» منادى مضاف معرب بعلامة فرعية. ☐

جـ «يا بائعًا، اقنع بالربح القليل، يزد ربحك». كلمة «بائعًا» منادى شبيه بالمضاف. ☐

د «يا مدافعًا عن المظلوم، أعانك الله». كلمة «مدافعًا» منادى مضاف. ☐

هـ «هَيَا مسرعًا، تمهلْ». كلمة «مسرعًا» منادى نكرة غير مقصودة. ☐

و «يا يحيى، أنت غلام خَلوق». كلمة «يحيى» منادى علم مفرد. ☐

ز «أيَا صانع المجد، أبشر بالثواب». المنادى في الجملة مبني. ☐

ح «يا راغبين في نهضة مصر، هيا إلى العلم». كلمة «راغبين» منادى شبيه بالمضاف. ☐

## ٣ ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «يا حافظي العهد، لقد أظهرتم ولاءكم». علامة إعراب «حافظي»: ............ .

(الفتحة الظاهرة – الياء – الفتحة المقدرة)

ب «يا ............، اعملوا على نهضة بلدكم». (مواطنين مصر – مواطنو – مواطنون – مواطنات)

جـ «يا بانيًا وطنه، أبشر بالخير». نوع المنادى: ............. (مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة)

د «يا بائعُ، لا تحتكر سلعة». عند جعل المنادى نكرة غير مقصودة: ............ .

(يا بائعًا – يا بائعًا في السوق – يا بائع البلح)

هـ «يا مؤرخون، سجلوا التاريخ». كلمة «مؤرخون» تعرب منادى ............. (مرفوعًا – منصوبًا – مبنيًّا)

و «شباب مصر صانوا نيلها». كلمة «شباب»: ............. (منادى – مبتدأ – خبر مقدم – فاعل)

ز «يا ............، اجتهدا». (طالب العلم – طالبَي العلم – طالبا العلم – طالبات العلم)

## ٤ أكمل الجمل الآتية:

أ «يا صاحبات المال، أنفقن باعتدال». المنادى منصوب، وعلامة نصبه .................. .

ب «يا بني وطني، اعملوا بجد». المنادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه .................. .

جـ «يا أخا الفقير، اعتن بأخيك». المنادى منصوب، وعلامة نصبه .................. .

د «يا طبيبان، إنكما مخلصان». المنادى مبني على .................. في محل نصب.

## ٥ اجعل ما يأتي منادى، وبيِّن نوعه وحكمه:

أ فتيات مصر. ب ساعٍ في الخير. جـ وطنيون.

د راغبون في النجاح. هـ عاملا البناء. و ذو الأخلاق.

## ٦ أكمل بنوع المنادى المطلوب بين القوسين:

أ يا .................، اقتصدوا في مياه الري. (نكرة غير مقصودة)

ب أي ................. الحق، جزاك الله خيرًا. (شبيه بالمضاف)

جـ هَيَا .................، احرصا على النجاح. (منادى مبني)

## ٧ أعرب المنادى، واذكر نوعه فيما يأتي:

أ يا محبًّا وطنه، حافظ عليه. ب يا ذا الأمانة، جزيت خيرًا.

جـ يا مهندسين، عملكم رائع. د يا مخلصون، بكم يرتقي الوطن.

هـ يا علي، كن قدوة لغيرك. و يا أبي، أنت قدوتي.

## ٨ حول المنادى المبني إلى معرب، وغير ما يلزم:

أ يا صديقان، تعاونا على الخير. ب يا مصريون، أخلصوا لوطنكم.

جـ يا سائق، اتبع الإرشادات. د يا جنود، أنتم شجعان.

## ٩ اجعل المنادى المعرب مبنيًّا، وغير ما يلزم:

أ يا باحثين، اجتهدوا من أجل مصر. ب يا ناصحًا، عليك نفسك.

جـ يا طالبَينِ، أخلصا من أجل العلم. د يا طبيباتٍ، أنتن ماهرات.

## ١٠ ثنِّ واجمع المنادى فيما يلى، وغير ما يلزم:

أ أي حامد، تعاون مع الأصدقاء. ب يا طالبًا، ذاكر دروسك.

جـ هيَا محبًّا للعلم، أبشر بالخير. د يا حامي الوطن، حماك الله من كل شر.

هـ أمحب العلم، أنت الفائز. و يا ذا الصبر، أنت مكافَأ من ربك.

## ١١ اجعل المنادى لجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم:

أ يا عادلُ، الطاعة للوالدين.
ب يا حاملًا هم أمتك، اصبر كثيرًا.
جـ يا فلاح، أنت جزء أصيل من نهضة مصر.
د يا مفكر، أرشد تلاميذك.
هـ يا متكلمًا، تمسك ببلاغتك.
و يا صانع الخير، وفقك الله.

## ١٢ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين، ثم أعربه:

أ يا ........ ، العالم أصبح قرية صغيرة. (منادى جمع مؤنث سالم)
ب أي ........ ، بلادكم تعترف بفضلكم. (منادى نكرة مقصودة)
جـ هَيَا ........ ، اسعوا في رفعة أمتكم. ( منادى معرب بعلامة أصلية )

## ١٣ أجب بالمطلوب بين القوسين، وغير ما يلزم:

أ يا تلميذ، أنت أمل الأمة. (اجعل المنادى نكرة غير مقصودة)
ب يا كاتب، لا تتخل عن هويتك. (اجعل المنادى مضافًا)
جـ يا محبين الوطن، اعملوا صالحًا. (اجعل المنادى مضافًا)
د يا ذا القوة، انفع بقوتك بلدك. (ثنِّ المنادى للمذكر مرة، وللمؤنث مرة أخرى)
هـ يا حائز الجائزة، أنت تستحقها. (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف)
و يا قاصدي الخير، واصلوا عملكم. (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف)

## ١٤ حدد الخطأ، ثم صوبه فيما يأتي:

أ يا أصدقاؤنا، اعتزوا بهويتكم.
ب يا محافظون على هويتهم، ارتقوا ببلادكم.
جـ يا طالبَ عزًّا، لن تحصل عليه إلا بوطنيتك.
د يا محمودًا، إن اسمك جميل.
هـ يا حاملو الأمانة، حافظوا عليها.

## ١٥ «يا خالد، تقدم لاستلام الجائزة - يا خالدًا في الجنة، لقد أرضيت ربك». ما نوع المنادى في الجملتين السابقتين؟

## ١٦ أكمل بأداة نداء ومنادى، وبيِّن نوعه، وحكمه:

أ ........ ، حافظوا على لغتكم.
ب ........ ، رحمكم الله.

## ١٧ مثِّل في جمل لـ:

أ منادى مبني على الواو.
ب منادى مبني على الضم.
جـ منادى مبني على الألف.
د منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
هـ منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
و منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء.
ز منادى من الأسماء الخمسة.
ح منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

## ١٨ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«يـا طلاب العلـم، يـا راغبين في رفعـة وطنكم، عليكـم بالقراءة واكتسـاب الخبـرات، واحترام معلميكم، ويا عمال، احرصوا على إتقان العمل، فإن البلاد - يا مصريين - تنهض بسواعد شبابها».

- (أ) كلمة «وطنكم» تعرب: ............ . (مفعولًا به - اسمًا مجرورًا - مضافًا إليه - خبرًا)
- (ب) علامة بناء الفعل «احرصوا»: ............ . (الفتحة - حذف النون - السكون - حذف حرف العلة)
- (جـ) كلمة «البلاد» منصوبة؛ لأنها: ............ . (مفعول به - اسم إن - خبر إن - مبتدأ)
- (د) المنادى المضاف في الفقرة هو: ............ .(طلاب - راغبين - عمال - مصريين)
- (هـ) كلمة «مصريين» عند تحويلها لمنادى مبني في موضعها بالقطعة السـابقة تكون: ............ . (مصريًا - مصريون - مصريتين - مصرياتٍ)
- (و) المنادى الشبيه بالمضاف في الفقرة هو: ............ .(مصريين - طلاب - راغبين - عمال)

## ١٩ اقرأ، ثم أجب:

«أي معلمون، إن أبناءكم أمانة، فاحرصوا على تقديم العون لهم، ولا تبخلوا عليهم بما آتاكم الله من علم.. وأنتم يا طلاب العلم، إن المعلمين آباء لكم، فحق الأب على الابن الطاعة وشكر الجميل».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي: ١- منادى مضافًا، واضبطه. ٢- منادى نكرة مقصودة.
- (جـ) بيِّن نوع المنادى فيما يلي، وأعربه:

١- يَا جامعَ المالِ، لا تنس حق الفقير. ٢- يا محبون، حافظوا على لغتكم.
٣- يا حارس المصنع، لا تغفل. ٤- يا عامل، أتقن عملك.

- (د) ١- اجعل المنادى فيما يأتي مثنًّى وجمعًا، وغير ما يلزم:

(أ) يا عادلُ، أطِعْ والديك. (ب) 📖 يا ذات الأخلاق، لقد اصطفاكِ الله.
(جـ) يا معلمةُ، لكِ منا الشكرُ. (د) يا تاجرَ اللحمِ، لا تحتكر السلعة.

٢- «يا صديقي، اعمل على رفعة بلادك». (اجعل المنادى فيما سبق مثنى، وغيِّر ما يلزم)

- (هـ) «لاعب». اجعل الكلمة السابقة منادًى معربًا بعلامة أصلية مرة، وبعلامة فرعية مرة في جملتين من تعبيرك.

### أفكار نحوية

- (أ) حدد نوع المنادى، ثم حدد علامة إعرابه، أو علامة بنائه فيما يلي:

١- يا بنيَّ، أدِّ واجبك. - يا بني، أدوا واجبكم.
٢- يا وطني، أفديك بروحي. - يا وطني، افدِ وطنك بروحك.
٣- يا تاجر، اللحم فاسد. - يا تاجر اللحم، لا ترفع السعر.
٤- يا رفيقي في الغربة، ساعدْني. - يا رفيقيَّ في الغربة، ساعداني.

- (ب) أعرب ما تحته خط فيما يلي: ١- أحمد، لا تعصِ أمك. ٢- أحمد لا يعصي أمه.
- (جـ) أي الجملتين خطأ مع بيان السبب؟

١- يا صانعًا السيارة، أحسنت الصنع. ٢- يا صانعا السيارة، أحسنتما الصنع.

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

# همـــزة القطـــع وألـــف الوصـــل

**همزة القطع ( أ - إ - آ )**

تنطق في الوقف والوصل، وترسم فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحته إذا كانت مكسورة.

**ألف الوصل (ا)**

تنطق في الوقف، وتسقط في الوصل، وترسم ألفًا بلا همزة.

- **لمزيد من التوضيح تأمل الجدول التالي:**

| المجموعة | أ | ب |
|---|---|---|
| الأمثلة | ١- أحمد فَهِمَ الدرس.<br>٢- فَهِمَ إبراهيم الدرس. | ١- انطلق اللاعب نحو المرمى.<br>٢- اللاعب انطلق نحو المرمى. |
| تحليل الأمثلة | • كلمة (أحمد) في المثال (١) بدأت بألف فوقها همزة.<br>• كلمة (إبراهيم) في المثال (٢) بدأت بألف تحتها همزة.<br>• نُطِقَت الهمزة في بداية الجملة بالمثال (١)، وفي وسط الجملة بالمثال (٢). | • كلمة (انطلق) في المثالين بدأت بألف فقط من دون الهمزة.<br>• نُطِقَت الألف في بداية الجملة بالمثال (١).<br>• ولم تُنطق في وسط الجملة بالمثال (٢). |

## مواضع همزة القطع

### في الأسماء

- جميع الأسماء - ما عدا الأسماء المحفوظة التي سوف ندرسها في ألف الوصل - همزتها همزة قطع.

مثل: أيمن - إسلام - أرض - أبناء - آداب - آثار - أسوان - ألمانيا.

### في الأفعال والمصادر

- الفعل المضارع الذي يعبر عن المتكلم.

مثل: أُشاهِد - أجلس - أُمارس - أبني - أجتهد.

- الماضي الثلاثي، ومصدره.

مثل: (أَخَذَ ← أخذًا)، (أَمَرَ ← أمْرًا)، (أَكَلَ ← أكْلًا)، (أَسِفَ ← أَسَفًا)، (أَمِنَ ← أمْنًا).

- الماضي الرباعي، وأمره، ومصدره.

مثل: (أَكْرَمَ ← أَكْرِمْ ← إكرامًا)، (أَقْبَلَ ← أَقْبِلْ ← إقبالًا).

### في الحروف

جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا «أل» مثل/ إنْ - أنْ - إنَّ - أنَّ - إلى - أوْ - ألَّا - إلَّا - أَم.

## طَرِيقَةُ رَسْمِهَا

١- فوقَ الألفِ (أَ - أُ) إذا كانَتْ مفتوحةً أو مَضْمُومةً، مثل: (أَمْجَدُ - أُمَيْمَةُ).

٢- تحتَ الألفِ (إِ) إذا كانَتْ مكسورة، مثل: (إِسماعيل).

٣- ممدودةً (آ)، مثل: (آدم).

**تدريب ١** ضَعْ خطًّا تحت الكلمات التي اشتملت على همزة قطع، وبيِّن السبب:

أ أسوار القلعة مرتفعة. ..................... ب أكرم طالب ذكي. .....................

جـ أستمع للمعلم بحرص. ..................... د أحلم بالسفر إلى الخارج. .....................

**ملاحظات مهمة**

- الضمائر (أنا، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ) همزتها همزة قطع؛ لأنها تُعَدُّ من الأسماء.
- همزة الاستفهام تكون همزة قطع كما في: أوصلت مبكرًا؟
- ظرف المكان المبدوء بهمزة تكون همزته همزة قطع كما في: (أمام).
- كلمة (اثنين) ألفها ألف وصل، وتكون همزة قطع إذا قُصِدَ بها أحد أيام الأسبوع، مثل: حضرْتُ يوم الإثنين.

## مواضع ألف الوصل

### في الأسماء

الأسماء المحفوظة (٩ أسماء)، وهي: ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - ايم الله - ايمن الله - اسم.

### في الأفعال والمصادر

- الأمر من الفعل الثلاثي، مثل/ اذْهَب - احْرِصْ - اكْتُبْ - اقْبَلْ - اسْمَعْ.
- الماضي الخماسي، وأمره، ومصدره.

مثل/ (اجتَمَعَ ← اجْتَمِعْ ← اجتِماع)، (انطلَقَ ← انْطَلِقْ ← انطلاق).

- الماضي السداسي، وأمره، ومصدره.

مثل/ (استخدَمَ ← اسْتَخْدِمْ ← استخدام)، (استقبَلَ ← اسْتَقْبِلْ ← استقبال).

### في الحروف

«أل» فقط.

مثل/ الكتاب - الأصدقاء - العلوم - المثال - السِّراج.

- طريقة رسمها ← تُرْسَم (ا) بدون همزة فوقها أو تحتها.

**تدريب ٢** ضَعْ خطًّا تحت الكلمات التي اشتملت على ألف وصل، وبيِّن السبب:

أ نصيحة الوالِد كنز ثمين. ..............................

ب النجاح طريقه طويل. ..............................

جـ أنتِ ابنة صالحة. ..............................

د ارْكَب القطار التالي. ..............................

**ملاحظات مهمة**

• المصدر الخماسي أو السداسي يبدأ بألف وصل، ولكن إذا تمت التسمية به لشخص أو مكان أو غيره تتحول ألف الوصل فيه إلى همزة قطع.

مثل
- انتصار الجيش كبير.
الكلمة مبدوءة بألف وصل؛ لأنها مصدر لفعل ماضٍ خماسي.

- إنتصار تلميذة متفوقة.
الكلمة مبدوءة بهمزة قطع؛ لأنها اسم فتاة أو مصدر سُمِّيَ بِهِ.

• **طريقة يمكن التفريق بها بين ألف الوصل وهمزة القطع:**

- نضع (واوًا) أو (فاءً) قبل الكلمة، ثم ننطقها، فإذا نُطِقَت همزة فهي همزة قطع، وإذا لم تُنطَق همزة فهي ألف وصل.

**مثال**
أكَل وَأَكَلَ - فَأَكَلَ.
نُطِقَت همزة بعد (الواو) و(الفاء) فهي همزة قطع.

اعْرِفْ وَاعْرِفْ - فَاعْرِفْ.
لم تُنطَق همزة بعد (الواو) و(الفاء) فهي ألف وصل.

## الخلاصة

| مواضعها | همزة القطع (أ - إ - آ) | ألف الوصل (ا) |
|---|---|---|
| الأسماء | جميع الأسماء همزتها همزة قطع ما عدا الأسماء المحفوظة. | الأسماء المحفوظة: ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - ايم الله - ايمن الله - اسم. |
| الأفعال والمصادر | • الفعل المضارع الذي يعبر عن المتكلم.<br>• الماضي الثلاثي، ومصدره.<br>• الماضي الرباعي، وأمره، ومصدره. | • الأمر من الفعل الثلاثي.<br>• الماضي الخماسي، وأمره، ومصدره.<br>• الماضي السداسي، وأمره، ومصدره. |
| الحروف | جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا «أل» **التعريف**. | «الـ» **التعريف فقط**. |

## ١ اقرأ الأمثلة، ثم حدد الكلمات التي تبدأ بألف وصل والكلمات التي تبدأ بهمزة قطع:

أ اتصف الشباب بالانتماء. ..........

ب تتجه أنظار السائحين إلى مصر. ..........

جـ أحب مشاهدة منظر الغروب. ..........

د قناة السويس إنجاز يدل على قوة عزيمة المصريين. ..........

هـ كل إنسان مسئول أمام الله. ..........

و اختبأ لص خلف الجدار. ..........

ز استعد أبناء الوطن لبَذْل أرواحهم في سبيله. ..........

ح اصطف الجنود للتضحية من أجل الوطن. ..........

ط أنتم أصحاب المجد. ..........

ي لا أطالب بحقوقي قبل أداء واجباتي. ..........

## ٢ ضع مكان النقط كلمة مبدوءة بهمزة قطع، أو ألف وصل، وحدد نوع الهمزة:

| | |
|---|---|
| أ .......... الطالب القلم. | ب .......... بجِد؛ حتى تنال مُرادك. |
| جـ .......... الشعراء أحمد شوقي. | د أعلم .......... الصلاة واجبة. |
| هـ أنتِ .......... عاقلة. | و يا رجل، .......... عن حافة السطح. |
| ز .......... المصريون في حرب أكتوبر. | ح نصحني الطبيب بـ .......... المناسب. |

## ٣ صوب الخطأ في كتابة الهمزة في الجمل الآتية:

أ اذكرُإسم الله في بدء كل أمر. .......... ب أحضر الاب إبنه إلى المدرسة. ..........

جـ حققنا إنتصارات رائعة في حرب أكتوبر. ..........

د أستشارت الطالبة ابتسام معلمتها في أمر مهم. ..........

## ٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «اتفق الناس على أهمية الرياضة». نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب ..........

(وصل، وصل – قطع، قطع – وصل، قطع – قطع، وصل)

ب «المحامي أدرك الحقيقة». كلمة «أدرك» همزتها همزة قطع؛ لأنها ..........

(ماضٍ ثلاثي – مضارع للمتكلم – ماضٍ رباعي – مصدر للماضي الثلاثي)

جـ «راية الجيش مرفوعة». كلمة «الجيش» تبدأ بألف وصل؛ لأنها ..........

(مصدر لفعل خماسي – ماضٍ سداسي – مبدوءة بـ «أل» – أمر من الماضي الثلاثي)

د «أحلام الشعوب تتحقق». «أحلام» مبدوءة بهمزة قطع؛ لأنها .................

(اسم - فعل - حرف - مصدر لفعل ثلاثي)

هـ «اعتماد المؤمن على الله وحده». «اعتماد» مبدوءة بألف وصل؛ لأنها مصدر لفعل .................

(ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي)

و «أَنِس الفتى بصاحبه». «أَنِسَ» مبدوء بهمزة قطع؛ لأنه .................

(ماضٍ خماسي - مصدر لفعل رباعي - فعل أمر - ماضٍ ثلاثي)

ز «إبتهال فتاة موهوبة». كلمة «إبتهال» .................

(مصدر لفعل ثلاثي - مصدر لفعل رباعي - ماضٍ خماسي - مصدر سُمِّيَ بِهِ)

ح أنتَ ابن صالح. «ابن» مبدوءة بألف وصل؛ لأنها .................

(اسم شخص - من الأسماء المحفوظة - ضمير - حرف)

ط «أدعو الله؛ لينجيني». ما تحته خط مبدوء بهمزة قطع؛ لأنه .................

(ماضٍ رباعي - مضارع للمتكلم - مصدر لفعل خماسي - مصدر لفعل رباعي)

ي «أذاكرت دروسك؟». ما تحته خط مبدوء بـ .................

(همزة وصل - همزة استفهام - همزة مد - همزة مضارعة)

## ٥ حدِّد نوع الهمزة فيما تحته خط في الجملتين، واذكر السبب:

- انتصار أكتوبر مَجيد. .................
- إنتصار قائدة بارعة. .................

## ٦ اقرأ، ثم أجب:

«إن السلام أمر تسعى إليه شعوب كثيرة في عالمنا؛ فهو طريق للرخاء وتحقيق الآمال، وبه تكون للحياة قيمة، ويعمل الجميع تحت شعار: (أقبلوا على الحياة، وانطلقوا نحو التنمية والتعمير)».

- استخرج من الفقرة:

١- حرفًا مبدوءًا بألف وصل. .................

٢- كلمة مبدوءة بهمزة قطع، وحدد السبب. .................

٣- فعلًا مبدوءًا بألف وصل. .................

## ٧ قطعة إملائية للتدريب:

«مصر أرض البطولة على مر العصور، اصطف آباؤنا استعدادًا لافتدائها؛ فقدموا مثالًا يحتذى به في الانتماء، وقد أدرك أبناء الأمة أن إنجاز النصر استمر بفضل اتصافهم بالصبر، فاحرص على إيصال رسالة إنصاف لكل امرئ يضحي من أجل أرضه».

ذاكر

خامسًا: التعبير الكتابي

# كتابة مقابلة شخصية

## المقابلة الشخصية:



نصٌّ حواريٌّ يدور بين طرفين (المُحاور والضَّيف)، ويهدف إلى بيان معلومات وآراء للشخصية المُستضافة حول موضوعٍ معينٍ، من خلال طرح أسئلة مباشرة والحصول على إجابات واضحة تُظهر أفكار الضَّيف وتجاربه.

### مراحل كتابة المقابلة الشخصية

**أولًا:** اختَرِ الشخصيَّةَ التِي تُرِيدُ إجراء المقابلةِ معها، مع التأكد من معرفتك الجيدة بها.

**ثانيًا:** حدِّدِ الهدف من المقابلة والانطباعَ الذي تُرِيدُ إيصاله للقارئ.

**ثالثًا:** اجمع التفاصيلَ والأوصَافَ المتعلقة بالشخصية، ثم رتِّبْهَا بطريقةٍ منطقيةٍ.

**رابعًا:** راجع النصَّ للتأكد من تسلسلِ الأفكارِ ووضوح التعبير.




## احْرِصْ علَى:

١- الالتزام بعناصر المقابلة الأساسية (المقدمة - الأسئلة والإجابات - الخاتمة).

٢- وضوح الهدف من المقابلة.

٣- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط الأخرى.

٤- أن تكون اللغة سهلةً ومباشرةً، وبعيدةً عن الغموض أو التعقيد.

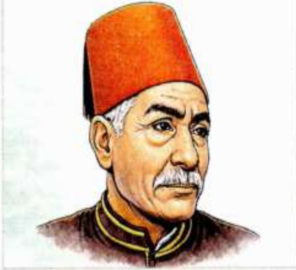
٥- أن يكونَ عدد الكلمات (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الدرس، وفيه يُطبِّق الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ فِي كتابةِ المقابلة الشخصية بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

## نموذج تطبيقي

### مقابلة مع الشاعر حافظ إبراهيم

**المقدمة**



يسعدنا اليوم أن نستضيف الشاعر المصري الكبير محمد حافظ إبراهيم، الملقَّب بشاعر النيل وشاعر الشعب، وأحد أبرز من أسهموا في إحياء الشعر العربي في العصر الحديث. اخترناه لنتعرَّف على رحلته مع الشعر، وكيف جعل من قصائده صوتًا لهموم الناس وقضايا الوطن.

**الأسئلة والإجابات**

المحاور: أستاذ حافظ، أهلًا بك. هل تعرِّفنا بنفسك وبالبداية الأولى في حياتك؟

حافظ إبراهيم: شكرًا لاستضافتكم. أنا محمد حافظ إبراهيم، وُلدت في صعيد مصر في سبعينيات القرن التاسع عشر، وعشت طفولةً صعبةً بعد وفاة والدي.

المحاور: كيف انتقلت من الحياة العسكرية إلى عالم الشعر والأدب؟

حافظ إبراهيم: التحقت بالمدرسة الحربية وتخرجت فيها، وأصبحتُ ضابطًا، ثم خدمت في السودان، لكنني تركت الجيش بعد أحداث تمردٍ هناك، لأتفرغ لاحقًا للعمل الأدبي والوطني وخدمة اللغة العربية.

المحاور: لماذا لُقِّبتَ بشاعر النيل وشاعر الشعب؟

حافظ إبراهيم: لُقِّبتُ بشاعر النيل؛ لأن حياتي ارتبطت بمصر ونيلها، ولأن شعري عبَّر عن آمال هذا الوطن، كما لُقِّبْتُ بشاعر الشعب؛ وذلك لأن قصائدي اهتمت بالفقراء، وقضايا المجتمع، ومقاومة الاستعمار.

المحاور: ما الرسالة التي أردتَ إيصالها من خلال شعرك؟

حافظ إبراهيم: أردتُ أن أجعل الشعر مرآةً لآلام الناس وآمالهم، وأن أُدافع عن لغتنا العربية وهويتنا، وأن أُوقِظَ في النفوس روح الكرامة والنهضة والعمل من أجل مستقبلٍ أفضل.

**الخاتمة**

نشكر الشاعر حافظ إبراهيم على هذه الإضاءات القيِّمة حول حياته ورسالة شعره، والتي تكشف لنا سر خلوده في وجدان الأجيال المتعاقبة. وستبقى سيرة حافظ إبراهيم نموذجًا مُلهمًا لمن يريد توظيف الموهبة في خدمة الوطن واللغة والإنسان.

**- بعد قراءة النموذج التطبيقي، أجب عمّا يأتي:**

( أ ) ما العنوان الذي اختاره الكاتب للمقابلة؟ وما الذي يُميِّزه؟ ..............................

(ب) من الشخصية التي أُجْرِيَتْ معها المقابلة؟ وَضِّحْ سبب اختيار الكاتب لها. ..............................

(جـ) حدد العناصر التي اشتملت عليها المقابلة الشخصية. ..............................

( د ) اذكر نوعين من الأسئلة التي وردت في المقابلة، مع ذكر مثال لكل نوع. ..............................

(هـ) وضِّح كيف ساعدت إجابات الضيف في الكشف عن شخصيته وتجربته. ..............................

( و ) ما الانطباع النهائي الذي تركته المقابلة في نفسك؟ وماذا تعلمت منها؟ ..............................

## الإجابات

( أ ) اختار الكاتب عنوان: «مقابلة مع الشاعر حافظ إبراهيم»، ويمتاز بأنه واضح ومباشر ويُعرِّف القارئ بالضيف الذي تُجْرَى المقابلة معه.

(ب) الشاعر المصري محمد حافظ إبراهيم، الملقَّب بشاعر النيل وشاعر الشعب. اختاره الكاتب؛ لأنه من أبرز شعراء العصر الحديث، ولأن شعره عبَّر عن هموم الناس وقضايا الوطن.

(جـ) ١- المقدمة: وفيها التعريف بحافظ إبراهيم وألقابه وأهميته وسبب اختياره.

٢- الأسئلة والإجابات: أربعة أسئلة متسلسلة تبدأ بالتعريف بالشاعر وحياته، ثم تنتقل إلى لقبه ورسالته الشعرية.

٣- الخاتمة: شكر الضيف وتأكيد أثر سيرته وشعره في إلهام القارئ.

( د ) ١- أسئلة مباشرة محددة، مثل: «كيف انتقلت من الحياة العسكرية إلى عالم الشعر والأدب؟».

٢- أسئلة مفتوحة، مثل: «ما الرسالة التي أردتَ إيصالها من خلال شعرك؟».

(هـ) أظهرت الإجابات جانبًا من طفولة حافظ الصعبة بعد وفاة والده؛ مما يكشف عن قوة تحمُّله وإصراره على التعلُّم. كما كشفت عن وطنيته واهتمامه بالفقراء وقضايا المجتمع، وعن رغبته في توظيف الشعر لخدمة اللغة والعقيدة والوطن.

( و ) تركت المقابلة انطباعًا قويًّا عن حافظ إبراهيم بوصفه شاعرًا وطنيًّا جعل من موهبته صوتًا للشعب، لا وسيلةً للشهرة فقط. وتعلمتُ أن الظروف الصعبة لا تمنع الإنسان من النجاح إذا امتلك الإرادة، وأن على الأديب أن يُسخِّر علمه وفنَّه لخدمة مجتمعه ووطنه.

# كتابة مقابلة شخصية



**١ اقرأ المقابلة الشخصية التالية، ثم اكتب مقدمة مناسبة لها:**

## حوار مع معلمة متميزة

.......................................................................................................................

المُحاور: أستاذة سارة، ما الذي دفعكِ لاختيار مهنة التدريس؟

أ. سارة: منذ صغري وأنا أُحب مساعدة زملائي في الدراسة، وكنتُ أشعر بسعادةٍ كبيرةٍ عندما يفهمون الدرس. هذا الشعور جعلني أختار مهنة التدريس، وجعلني أحبُّ أن أكون معلمة.

المُحاور: كم عامًا قضيتِ في التدريس؟ وما أجمل ذكرياتك؟

أ. سارة: أُدرِّس منذ عشر سنوات. أجمل ذكرياتي عندما تخرَّج أحد طلابي وأصبح طبيبًا، وزارني ليشكرني على دعمي له.

المُحاور: ما الصفات التي يجب أن يتمتع بها المعلم الناجح برأيك؟

أ. سارة: يجب أن يكون صبورًا ومُحبًّا لعمله، وأن يبحث دائمًا عن طرائقَ جديدةٍ لتبسيط المعلومات، وأن يكون قدوة حسنة لطلابه.

المُحاور: ما نصيحتك للتلاميذ الذين يواجهون صعوبةً في الدراسة؟

أ. سارة: أنصحهم بعدم الخوف من طرح الأسئلة، والمثابرة على المراجعة اليومية، وطلب المساعدة من المعلمين والأسرة عند الحاجة.

نشكر الأستاذة سارة على هذا اللقاء الرائع، ونتمنى لها دوام التوفيق في رسالتها النبيلة. إن كلماتها تُذكِّرنا بأهمية دور المعلم في بناء الأجيال.

**٢ اقرأ المقابلة الشخصية التالية، ثم اكتب السؤال والإجابة الناقصَيْن مكان النقط:**

## مقابلة مع طالب متفوق

نلتقي اليوم بالطالب المتفوق أسامة عادل، الحاصل على المركز الأول في مسابقة العلوم على مستوى المحافظة. اخترنا أسامة ليُشاركنا سر تفوقه ويُقدِّم نصائح قيمة لزملائه.

المُحاور: أسامة، كيف شعرتَ عندما علمتَ بفوزك في المسابقة؟

أسامة: شعرتُ بفرحةٍ غامرةٍ وفخرٍ كبيرٍ، خاصةً عندما رأيتُ سعادة أسرتي ومعلمي.

المُحاور: .......................................................................................................................

أسامة: .......................................................................................................................

المُحاور: هل واجهتَ صعوباتٍ في الإعداد للمسابقة؟ وكيف تغلبتَ عليها؟

أسامة: نعم، واجهتُ صعوبة في بعض الموضوعات المعقدة، وحينها لجأتُ إلى معلِّمي لشرحها، وقضيتُ وقتًا إضافيًا في المكتبة للقراءة والبحث.

المُحاور: ما النصيحة التي تُقدمها لزملائك الطلاب؟

أسامة: أنصحهم بتنظيم الوقت والاستمتاع بالتعلُّم، وعدم الخوف من المنافسة، فهي تُحفِّزنا على الأفضل.

نُهنئ أسامة على إنجازه المميز، ونشكره على مشاركتنا تجربته الملهمة. نتمنى له مزيدًا من التفوق والنجاح في مستقبله.

## ٣ اقرأ المقابلة الشخصية التالية، ثم اكتب السؤالين والإجابتين الناقصَين مكان النقط:

### حوار مع رسَّامٍ موهوبٍ

يُسعدنا أن نستضيف الرَّسَّام الموهوب يوسف حسن الذي أبهر الجميع بلوحاته الفنية الرائعة في معرض المدرسة. اخترنا يوسف لنتعرف على موهبته وكيف طوَّرها، ولنستمع إلى نصائحه للشباب المبدع.

المُحاور: يوسف، متى اكتشفت موهبتك في الرسم؟

يوسف: اكتشفتُ موهبتي وأنا في الصف الرابع الابتدائي، عندما أشادت معلمة التربية الفنية برسمتي. منذ ذلك الحين، أصبح الرسم شغفي الأول.

المُحاور: ..............................

يوسف: ..............................

المُحاور: ما الموضوعاتُ التي تُفضل رسمها؟ ولماذا؟

يوسف: أُحب رسم الطبيعة والمناظر الخلابة؛ لأنها تُشعرني بالهدوء والراحة.

المُحاور: ..............................

يوسف: ..............................

نشكر يوسف على هذا اللقاء الممتع، ونتمنى له مستقبلًا مُشرقًا في عالم الرسم. إن موهبته وإصراره يُلهماننا جميعًا لنطوِّر مواهبنا ونُبدع.

## ٤ اقرأ المقابلة الشخصية التالية، ثم أكمل مكان النقط:

### مقابلة مع لاعبٍ موهوبٍ

نلتقي اليوم بالطالب علي صلاح، لاعب كرة السلة الموهوب الذي حصل على جائزة أفضل لاعب في بطولة المدارس الإعدادية هذا العام. اخترنا عليًّا لنتعرف على بداية مشواره الرياضي وأسرار تفوقه.

المُحاور: ..............................

علي: ..............................

المُحاور: متى بدأتَ ممارسة كرة السلة؟

علي: بدأتُ ممارسة كرة السلة منذ ثلاث سنوات عندما شاهدتُ مباراةً في التلفاز، وأُعجبتُ بمهارات اللاعبين، وبدأتُ أتدرب في النادي الرياضي القريب من منزلنا.

المُحاور: ..............................

علي: ..............................

المُحاور: ..............................

علي: ..............................

المُحاور: ما نصيحتك لزملائك الذين يرغبون في ممارسة الرياضة؟

علي: أنصحهم بالبدء فورًا وعدم التردد. الرياضة تُقوي الجسم والعقل معًا، وتُعلمنا روح الفريق والانضباط. المهم هو الاستمرار والمثابرة حتى في الأيام الصعبة.

نُبارك لعليٍّ إنجازه المميز، ونشكره على مشاركتنا قصة نجاحه الملهمة. نتمنى له مزيدًا من التألق والتفوق، ونأمل أن يكون قدوة لزملائه في المدرسة.

## ◄ ٥ اقرأ المقابلة الشخصية التالية، ثم أكمل مكان النقط:

نلتقي اليوم بالطالبة ياسمين خالد، القارئة النَّهِمَة التي فازت بجائزة «القارئ المثالي» على مستوى المحافظة بعد أن قرأت خمسين كتابًا خلال العام الدراسي. اخترنا ياسمين لنتعرف على رحلتها مع قراءة الكتب، وكيف استطاعت تحقيق هذا الإنجاز الرائع.

المُحاور: ..........................................................................................................

ياسمين: بدأتْ علاقتي بالقراءة منذ الصف الرابع الابتدائي عندما أهدتني معلمة اللغة العربية قصةً جميلةً عن مغامرات الأطفال. منذ ذلك اليوم وأنا أقرأ كل يوم قصةً قبل النوم.

المُحاور: كيف تستطيعين الموازنة بين القراءة والدراسة؟

ياسمين: ..........................................................................................................

المُحاور: ..........................................................................................................

ياسمين: أُفَضِّلُ القصص وكتب المغامرات، لكنني أقرأ أيضًا الكتب الأدبية. أحببتُ كثيرًا قصص «نوادر جُحَا»، وكتاب «كليلة ودمنة» لابن المقفع، وكتاب «النظرات» لمصطفى لطفي المنفلوطي. وحاليًّا أقرأ كتابًا عن إسهامات العلماء العرب والمسلمين في الحضارة الإنسانية.

المُحاور: ما الفوائد التي حصلتِ عليها من القراءة؟

ياسمين: ..........................................................................................................

المُحاور: ..........................................................................................................

ياسمين: أنصحهم بالبدء بقراءة القصص القصيرة والكتب المصورة، ثم الانتقال تدريجيًّا إلى الكتب الأطول. المهم هو اختيار الموضوعات التي تُثير اهتمامهم. يمكنهم أيضًا تخصيص عشر دقائق يوميًّا للقراءة قبل النوم.

نُبارك لياسمين إنجازها الثقافي المتميز، ونشكرها على مشاركتنا حبها للقراءة ونصائحها القيمة. نتمنى لها مزيدًا من المتعة في عالم الكتب، ونأمل أن تُلهم زملاءها لمحاكاة تجربتها الناجحة.

### ٦ اقرأ المقابلة الشخصية التالية، ثم اكتب خاتمة مناسبة لها:

**لقاء مع طبيبة متطوعة**

نستضيف اليوم الدكتورة منى التي تُقدم خدماتها الطبية تطوعًا في القرى النائية. اخترنا الدكتورة منى لنتعرف على دوافعها الإنسانية وتجربتها في خدمة المجتمع.

المُحاور: دكتورة منى، ما الذي دفعكِ للعمل التطوعي في القرى البعيدة؟

د.منى: أومن بأن الطبَّ رسالةٌ إنسانيَّةٌ قبل أن يكون مهنةً. رأيتُ معاناة سكان القرى من نقص الخدمات الصحيَّة، فقررتُ أن أُسْهِمَ في تخفيف آلامهم.

المُحاور: كم يومًا في الشهر تُخَصِّصِينَ للعمل التطوعي؟

د.منى: أُخصص يومين كلَّ أسبوعٍ، أزور فيهما القرى وأُعالج المرضى مجانًا، وأُقدم توعيةً صحيَّةً للنَّاسِ.

المُحاور: ما أكثرُ موقفٍ أثَّر فيكِ خلال عملك التطوعي؟

د.منى: عندما عالجتُ طفلةً كانت تُعاني مرضًا خطيرًا، ولم تكن أسرتها قادرةً على تكاليف العلاج. رؤية ابتسامتها بعد الشفاء جعلتني أشعر بقيمة ما أفعله.

المُحاور: ما رسالتك للشباب حول العمل التطوعي؟

د.منى: أدعوهم لمساعدة الآخرين بأي طريقةٍ ممكنةٍ، فالعطاء يُشعرنا بالسعادة الحقيقية، ويُحدث فرقًا في حياة الناس.

..............................................................................................................

..............................................................................................................

### ٧ اخترْ شخصية من الشخصيات التالية (صديقُكَ المتميز في الأنشطة المدرسية «الإذاعة - المسرح - الكَشَّافَة» - لاعبك الرياضِي المُفَضَّل - جارُكَ الذي يعملُ فِي معنَةٍ مفيدَةٍ)، ثم اكتب مقابلة شخصية معها، مُلتزمًا بعناصر المقابلة الشخصية، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................



سادسًا:

# التحـــــدث



## 📖 مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

- أتحدث عن المشهد، مستعينًا بما ورد في درس «شهيد الكرامة وحارس الهوية (إبراهيم الرفاعي)» من قيم ومعلومات وفكر.

### - ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.
٢- التحضير الجيد.
٣- تسلسل الأفكار.
٤- الاستشهاد بالمعلومات.

### - ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي، مستعينًا بالبطاقة التالية:

| الأداء | مستـــوى الأداء | | |
|---|---|---|---|
| | ضعيف | جيد | جيد جدًا |
| أعرض فِكَرِي بوضوح يسهل فهمها. | نادرًا ما أعرض فِكَرِي بوضوح يسهل فهمها. | كثيرًا ما أعرض فِكَرِي بوضوح يسهل فهمها. | دائمًا ما أعرض فِكَرِي بوضوح يسهل فهمها. |
| أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | نادرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | كثيرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | دائمًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. |
| أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء في النص أو النص المتحرر. | نادرًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء في النص أو النص المتحرر. | كثيرًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء في النص أو النص المتحرر. | دائمًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء في النص أو النص المتحرر. |
| أُعبِّر عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | نادرًا ما أُعبِّر عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | كثيرًا ما أُعبِّر عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | دائمًا ما أُعبِّر عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. |

### - الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترامٍ للرأي الآخر.

**السؤال الأول** القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«مع انطلاق الضربة الجوية الأولى ومع صيحات (الله أكبر) يوم السادس من أكتوبر، انطلق البطل ورجاله في ثلاث طائرات هليكوبتر لتدمير آبار البترول في منطقة (بلاعيم) شرق القناة؛ لحرمان العدو من مصدر الوقود لدباباته ومركباته، ونجح الرجال في إنجاز المهمة، وفي السابع من أكتوبر نجحت المجموعة أيضًا في الإغارة على مطار (الطور) وتدمير الطائرات الرابضة به، وتدمير ممر الطائرات؛ كي يخرج المطار من الخدمة؛ وهو ما أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك والذهول من سرعة الضربات المتتالية لرجال الصاعقة المصرية البواسل ودقتها».

**( أ )** تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الإغارة»: .................. (الإسراع - الهجوم - التدافع - التحليق)

٢- مضاد «الرابضة»: .................. (المبتعدة - المسرعة - المحلقة - الظاهرة)

٣- مفرد «مركبات»: .................. (مركبة - راكب - رِكاب - ركوب)

**(ب)** أكمل: ١- علاقة «كي يخرج المطار من الخدمة» بما قبلها: ..................

٢- الفكرة الفرعية للفقرة السابقة: ..................

**(جـ)** ما الذي أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك والذهول؟ ..................

**( د )** بم تميز رجال الصاعقة المصرية كما تفهم من الفقرة السابقة؟ ..................

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يا رجال المستقبل، اجعلوا العلم هدفكم؛ كي يكرمكم الله بنوره، فكم من إنسان ارتفع شأنًا بالعلم! وقد برز من بلدنا الكثير من العلماء الذين أفادوا البشرية؛ فأصبحوا قدوة للشباب الطامحين إلى التقدم والرقي».

**( أ )** أعرب ما تحته خط.

**(ب)** استخرج من الفقرة: ١- فعلا مبنيًا: ........، نوعه: ...... . ٢- اسمين مبنيين: ..........، .......... .

٣- منادى، وبيِّن نوعه: ......، ...... . ٤- فعلًا معربًا: ....، علامة إعرابه .... .

**(جـ)** بيِّن نوع المنادى في الجملتين التاليتين: (يا محبين وطنكم، أخلصوا له - يا محبين، وطنكم أمانة).

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

**( أ )** اختر: .................. في وجه أخيك صدقة. (ابتسامك - إبتسامك)

**(ب)** ذلك الرجل له قدر كبير بين أبنائه.

(حدد الكلمة المشتملة على ألف وصل والكلمة المشتملة على همزة قطع)

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

اكتب مقابلة شخصية مع الدكتور (مجدي يعقوب)، بحيث تكون من أربعة إلى ستة أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

# 3
# الدرس الثالث



## محتويات الدرس

أولًا: القراءة: شريان العالم: (قناة السويس).

ثانيًا: القواعد النحوية: التمييز وأنواعه.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل.

رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة مقابلة شخصية.

خامسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثالث.

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1 يتعرف الجهد المبذول في إنشاء القناة الجديدة.

2 يعلل الأسباب التي دفعت للتفكير في إنشاء القناة الجديدة.

3 يستنتج الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية للنص المقروء.

4 يحدد رأيًا شخصيًّا ذكره الكاتب دعمًا للحقيقة في النص.

5 يحدد أوجه الشبه أو الاختلاف بين الشخصيات والأحداث والأماكن الواردة في النص المقروء.

6 يحدد فكرة جديدة لتناولها في حديثه.

7 يعرض فكره بوضوح يسهل فهمها.

ذاكر

أولاً: القـــراءة

# شـريان العالـم (قنـاة السـويس)

**تمهيـــد** مصر قلب العالم النابض، تتضح أهميتها للعالم بموقعها الجغرافي المتميز، وقد زادت أهميتها بحفر قناة السويس التى تعد بمثابة حلقة الوصل التي تربط بين قارتي آسيا وإفريقيا، وتربط بين طرق التجارة العالمية، ثم قناة السويس الجديدة التي عززت موقع مصر كمركز تجاري عالمي.

## ١ مصر شامخة على مر التاريخ



«فِي قَلْبِ التَّارِيخِ، وَعَلَى ضِفَافِ الْمَجْدِ، تَقِفُ مِصْرُ شَامِخَةً(١) كَمَا عَهِدَهَا الْعَالَمُ، صَانِعَةً لِلْحَضَارَةِ، حَامِيَةً لِهُوِيَّتِهَا، وَقَادِرَةً(٢) عَلَى تَحْوِيلِ التَّحَدِّيَاتِ(٣) إِلَى إِنْجَازَاتٍ تُخَلِّدُهَا الأَجْيَالُ. وَيَأْتِي مَشْرُوعُ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الْجَدِيدَةِ تَجْسِيدًا حَيًّا لِهَذِهِ الرُّوحِ الْمِصْرِيَّةِ الأَصِيلَةِ(٤)؛ فَقَدْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ مَشْرُوعٍ تَنْمَوِيٍّ، بَلْ رِسَالَةً وَاضِحَةً لِلْعَالَمِ بِأَنَّ مِصْرَ الَّتِي حَفَرَتِ الْقَنَاةَ الأُولَى بِعَرَقِ أَبْنَائِهَا، قَادِرَةٌ الْيَوْمَ عَلَى شَقِّ مَجْرًى جَدِيدٍ بِإِرَادَتِهَا الْمُسْتَقِلَّةِ، وَعَزِيمَتِهَا(٥) الَّتِي لا تَلِينُ(٦).

لَقَدْ وَحَّدَ هَذَا الْمَشْرُوعُ بَيْنَ أَصَالَةِ الْمَاضِي، وَطُمُوحِ الْحَاضِرِ، وَمَلامِحِ الْمُسْتَقْبَلِ، فِي لَوْحَةٍ تُجَسِّدُ هُوِيَّةً وَطَنِيَّةً لَا تَعْرِفُ الذَّوَبَانَ، وَتُظْهِرُ قُدْرَةَ الْمِصْرِيِّينَ عَلَى الْقَفْزِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ يَفْقِدُوا جُذُورَهُمْ أَوْ مَلَامِحَهُمُ(٧) الَّتِي مَيَّزَتْهُمْ عَبْرَ الْعُصُورِ.

**تدريب ١**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «تقف مصر شامخة» تدل هذه العبارة على ..........................

(العظمة - الوفاء - الوضوح - النقاء)

٢- ما يفهم من «تحويل التحديات إلى إنجازاتٍ تخلدها الأجيال»: ..........................

(أهمية التحديات - قهر الصعاب - تنوع الإنجازات - كثرة الأجيال)

**(ب) أكمل:** ١- الفكرة الضمنية للفقرة السابقة: ..........................

٢- قناة السويس الجديدة تجسيد للروح المصرية؛ لأنها ..........................

**(جـ)** بم وصفت الفقرة مصر؟ ..........................

**(د)** استنتج من الفقرة صفةً من صفات المصريين. ..........................

| | |
|---|---|
| (١) **شامخة** 📖: عزيزة، عالية، المضاد: ذليلة، خاضعة. | (٤) **الأصيلة** 📖: الكريمة، العريقة. |
| | (٥) **عزيمتها**: إرادتها. |
| (٢) **قادرة**: المضاد: عاجزة. | (٦) **تلين** 📖: تذل، تضعف، المضاد: تشتد. |
| (٣) **التحديات**: الصعوبات. | (٧) **ملامح** 📖: سمات مميزة، المفرد: ملمح. |

## ٢ قناة السويس الجديدة خير لكل العالم



إِنَّ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الْجَدِيدَةَ مَشْرُوعٌ مِصْرِيٌّ وَطَنِيٌّ، نُفِّذَ لِزِيَادَةِ قُدْرَةِ الْقَنَاةِ عَلَى اسْتِيعَابِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَخَفْضِ زَمَنِ عُبُورِ السُّفُنِ، وَتَقْلِيلِ زَمَنِ الِانْتِظَارِ، وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ مِنَ الْعُمْلَةِ الصَّعْبَةِ، وَإِتَاحَةِ(٨) أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ فُرَصِ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ الْمِصْرِيِّ، وَخَلْقِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمْرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ حَوْلَ الْقَنَاةِ.

بُدِئَ تَنْفِيذُ هَذَا الْمَشْرُوعِ الْعِمْلَاقِ(٩) فِي الْخَامِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَام ٢٠١٤م، وَافْتُتِحَ فِي السَّادِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَام ٢٠١٥م؛ فَقَدْ تَمَّ إِنْجَازُ(١٠) الْمَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ؛ وَهُوَ مَا عُدَّ(١١) مُعْجِزَةً هَنْدَسِيَّةً وَاقْتِصَادِيَّةً بِكُلِّ الْمَقَايِيسِ، وَدَلِيلًا(١٢) عَلَى اسْتِعَادَةِ(١٣) رُوحِ الْإِرَادَةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَتَأْكِيدًا للقدرةِ عَلَى الْإِنْجَازِ، تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الْأَجْدَادُ فِي حَفْرِ الْقَنَاةِ الْأُولَى عَام ١٨٦٩م.

**تدريب ٢**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «إن قناة السويس الجديدة مشروعٌ مصري وطني» أسلوب ........................ .

(أمر - نهي - تأكيد - نفي)

٢- علاقة «لزيادة قدرة القناة على استيعاب حركة التجارة» بما قبلها: ........................ .

(نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

**(ب) أكمل:**

- من الفكر المباشرة للفقرة السابقة ........................................ .

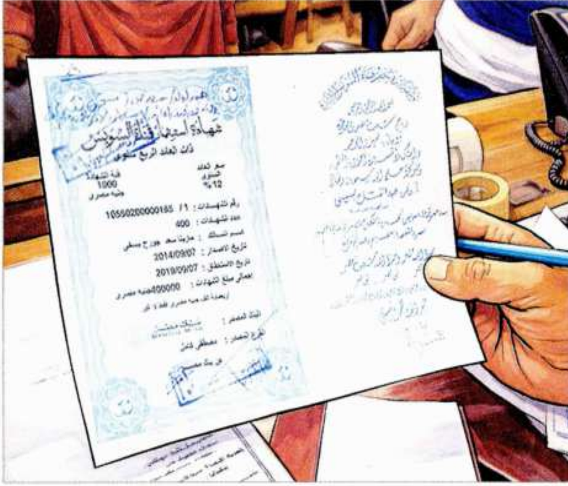
**(جـ)** هات من الفقرة تعبيرًا يدل على عظمة مشروع قناة السويس الجديدة ودقته. ............ .

**(د)** 📖 لمَ نُفِّذَ مشروعُ قناةِ السويس الجديدة؟ ........................................

**(هـ)** هات دليلًا من الفقرة على قوة عزيمة الشعب المصري واستمرار مسيرة البناء عبر التاريخ. ........................................

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٨) **إتاحة** 📖: | توفير. | (١١) **عد:** | اعتبر. |
| (٩) **العملاق:** | الضخم، المضاد: الضئيل. | (١٢) **دليلًا:** | الجمع: أدلة. |
| (١٠) **إنجاز** 📖: | إكمال وإنهاء، المضاد: بدء. | (١٣) **استعادة** 📖: | استرجاع. |

## ٣ المصريون يثبتون حب بلادهم بالأفعال قبل الأقوال



لَقَدْ بَرَزَتْ(١٤) فِكْرَةُ الْقَنَاةِ الْجَدِيدَةِ كَحَلٍّ خَلَّاقٍ(١٥) لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الِاقْتِصَادِيَّةِ، لَكِنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا(١٦) كَانَتْ أَيْضًا تَأْكِيدًا(١٧) عَلَى أَنَّ الْحِفَاظَ عَلَى الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ لَا يَكُونُ فَقَطْ فِي التَّمَسُّكِ بِالتَّارِيخِ، بَلْ فِي صُنْعِ الْمُسْتَقْبَلِ بِأَيْدِي أَبْنَاءِ الْوَطَنِ؛ إِذْ شَارَكَ الْمَلَايِينُ فِي تَمْوِيلِهِ مِنْ خِلَالِ شَهَادَاتِ اسْتِثْمَارٍ جُمعت فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ؛ حَيْثُ حَرَصَتْ مِصْرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَشْرُوعُ بِأَيَادٍ مِصْرِيَّةٍ وَتَمْوِيلٍ وَطَنِيٍّ خَالِصٍ، فِي رِسَالَةٍ وَاضِحَةٍ مَفَادُهَا(١٨) أَنَّ الْهُوِيَّةَ الْوَطَنِيَّةَ الْمِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشِّعَارَاتِ فَقَطْ، بَلْ بِالْأَفْعَالِ وَالْمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ وَتُبْرِزُ(١٩) قُدْرَتَهُ عَلَى الِابْتِكَارِ(٢٠) وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

**تدريب ٣**

**(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- تُعد قناة السويس الجديدة حلًّا تقليديًّا. ( )

٢- أبناء مصر يلبون نداء وطنهم وقت الحاجة دون ترددٍ. ( )

**(ب)** ما الفكرة الفرعية للفقرة السابقة؟

..............................................................................

**(جـ)** علام أكدت قناة السويس الجديدة؟

..............................................................................

**(د)** حدد من خلال فهمك للفقرة دليلًا على حب المصريين لوطنهم.

..............................................................................

| | |
|---|---|
| **(١٤) برزت:** ظهرت. | **(١٨) مفادها:** المراد: خلاصتها، مضمونها. |
| **(١٥) خلاق:** مبدع. | **(١٩) تبرز:** تظهر. |
| **(١٦) جوهرها:** أساسها. | **(٢٠) الابتكار:** الإبداع. |
| **(١٧) تأكيد:** المضاد: نفي. | |

## ٤ قناة السويس الجديدة رمز الهوية المصرية



وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ الْجَدِيدَةُ رَمْزًا مُعَاصِرًا لِلْهُوِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ الشَّعْبَ إِذَا امْتَلَكَ الرُّؤْيَةَ وَالْإِرَادَةَ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ التَّارِيخَ مِنْ جَدِيدٍ، وَيُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ قَادِرُونَ دَائِمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى وَطَنِهِمْ وَهُوِيَّتِهِمْ، لَيْسَ فَقَطْ بِالْكَلِمَاتِ، بَلْ بِالْإِنْجَازَاتِ الْمَلْمُوسَةِ(٢١) الَّتِي تُخَلَّدُ(٢٢) فِي الذَّاكِرَةِ الْوَطَنِيَّةِ ».

**تدريب ٤**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المقصود بـ «الرؤية والإرادة» هو: ................................ .

(البصر والصبر - الحب والتعاون - التخطيط والعزيمة - الشجاعة والتشارك)

٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة ........................ .

(الفخر والمسئولية - الأمانة والإخلاص - الوفاء والاطمئنان - الحياد والشجاعة)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- استخدام الكاتب لكلمتي «الإرادة» و«قادرون» يدل على العزيمة والإصرار. (   )

٢- الكاتب يربط بين الانتماء للوطن والتهاون من أجل مستقبله. (   )

**(جـ)** بم شبه الكاتب قناة السويس الجديدة؟ ........................................

**(د)** 📖 ما الذي أثبته مشروع قناة السويس الجديدة؟ ........................................

(٢١) **الملموسة:** المحسوسة.    (٢٢) **تخلد:** تبقى.

# تحليل النص

## أولًا: التعليق العام على النص

١

### الفكرة الرئيسة

قناة السويس الجديدة نقطة تحول تاريخية، فقد عادت على مصر والعالم كله بالخير.

٢

### الفكر الفرعية

( أ ) مصر شامخة على مر التاريخ.
(ب ) قناة السويس الجديدة خير لكل العالم.
(جـ) المصريون يثبتون حب بلادهم بالأفعال قبل الأقوال.
( د ) قناة السويس الجديدة رمز الهوية المصرية.

٣

### الفكر المباشرة

( أ ) حفر المصريين لقناة السويس الجديدة.
(ب) أثر قناة السويس الجديدة على مصر والعالم.
(جـ) المصريون يشاركون في تمويل حفر قناة السويس الجديدة.

٤

### الفكر الضمنية

( أ ) عظمة مصر تتضح في كل العصور.
(ب ) قناة السويس الجديدة مصدر خير لكل العالم.
(جـ) حب مصر ليس كلامًا يقال، وإنما هو أفعال تنجز.

٥

### الغرض من النص

الفخر بمصرَ والمصريين في حفر قناة السويس الجديدة، وإبراز روح الوطنية الصادقة، والمثابرة والعزيمة.

٦

### الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز والإعجاب.

٧

### القيم التي نتعلمها من النص

( أ ) العزيمة والإصرار.
(ب) الوطنية والانتماء.
(جـ) البذل والعطاء للوطن.
( د ) الأمل، والتخطيط والإعداد الجيد.
(هـ) الوفاء بالعهد، والاعتزاز بالهوية والتاريخ.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ كيف عهد العالم مصر؟

ج عهدها العالم شامخة، صانعةً للحضارة، حاميةً لهويتها، وقادرةً على تحويل التحديات إلى إنجازاتٍ.

٢ قناة السويس الجديدة أكثر من مجرد مشروعٍ تنموي. وضح.

ج حيث إنها رسالة واضحة للعالم بأن مصر التي حفرت القناة الأولى بعرق أبنائها، قادرةٌ اليوم على شق مجرى جديدٍ بإرادتها المستقلة، وعزيمتها التي لا تلين.

٣ ما الدور الذي رسمه مشروع قناة السويس الجديدة؟

ج أنَّهُ وحَّد بين أصالة الماضي، وطموح الحاضر، وملامح المستقبل، في لوحةٍ تجسد هويةً وطنيةً لا تعرف الذوبان.

٤ لم نُفِّذَ مشروعُ قناةِ السويس الجديدة؟

ج نُفِّذَ لزيادة قدرة القناة على استيعاب حركة التجارة العالمية، وخفض زمن عبور السفن، وتقليل زمن الانتظار، وزيادة الدخل القومي من العملة الصعبة، وإتاحة أكبر عددٍ من فرص العمل للشباب المصري، وخلق مجتمعاتٍ عمرانيةٍ جديدةٍ حول القناة.

٥ متى بدأ تنفيذ مشروع قناة السويس؟ ومتى تم افتتاحه؟ وعلام يدل ذلك؟

ج بدأ تنفيذه في الخامس من أغسطس عام ٢٠١٤م، وافْتُتِح في السادس من أغسطس عام ٢٠١٥م. ويدل ذلك على: أنه تم إنجاز المشروع في وقتٍ قياسي؛ وهو ما عُدَّ معجزةً هندسيةً واقتصاديةً بكل المقاييس، ودليلًا على استعادة روح الإرادة الوطنية، وتأكيدًا للقدرة على الإنجاز.

٦ إن الحفاظ على الهوية الوطنية لا يكون فقط في التمسك بالتاريخ، بل في صنع المستقبل بأيدينا، وضح.

ج إذ شارك الملايين في تمويل مشروع القناة الجديدة من خلال شهادات استثمارٍ، تم جمعها في أيامٍ معدودةٍ؛ حيث حرصت مصر على أن يكون المشروع بأيادٍ مصريةٍ وتمويلٍ وطني خالصٍ.

٧ إلامَ ترمزُ قناة السويس الجديدة؟ وماذا أثبتت؟

ج أصبحت قناة السويس الجديدة رمزًا معاصرًا للهوية المصرية، ودليلًا على أن الشعب إذا امتلك الرؤية والإرادة، استطاع أن يصنع التاريخ من جديدٍ. وأثبتت للعالم أن المصريين قادرون دائمًا على الحفاظ على وطنهم وهويتهم، ليس فقط بالكلمات، بل بالإنجازات.

## ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «في قلب التاريخ»: تصوير التاريخ بإنسان له قلب.
- «صنع المستقبل»: تصوير المستقبل بشيء مادي يُصنع.

### دلالات الألفاظ والعبارات

- «تقف مصر شامخة»: يدل على عظمة مصر.
- «قادرة على تحويل التحديات إلى إنجازات»: يدل على العزيمة والإصرار.
- «الروح المصرية الأصيلة»: يدل على أصالة وعراقة مصر.
- «معجزة هندسية واقتصادية بكل المقاييس»: يدل على عظمة الإنجاز.

### الأساليب

- «أصبحت قناة السويس الجديدة رمزًا معاصرًا للهوية المصرية»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «إن قناة السويس الجديدة مشروع مصري وطني»: أسلوب مؤكد، وأداته إن.
- «ليس فقط بالكلمات بل بالإنجازات»: أسلوب نفي، يوضح ضرورة أن تكون الوطنية بالقول والفعل.

### الصور الحسية

- «على ضفاف المجد»: صورة بصرية.
- «ليس فقط بالكلمات»: صورة سمعية.
- «الإنجازات الملموسة»: صورة لمسية بصرية.

### العلاقات بين الكلمات

- «الماضي - المستقبل»: بينهما تضاد يوضح المعنى.
- «زيادة - تقليل»: بينهما تضاد يؤكد المعنى.

### العلاقات بين الجمل

- «فقد كان أكثر من مشروع تنموي»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «فقد كان أكثر من مشروع تنموي، بل رسالة واضحة للعالم»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها استدراك.
- «إذا امتلك الرؤية والإرادة، استطاع أن يصنع التاريخ من جديدٍ»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها نتيجة.

# شريان العالم (قناة السويس)

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «تُعد قناة السويس الجديدة، التي احتفلت مصر في أغسطس ٢٠٢٥ بمرور عشر سنوات على افتتاحها، نموذجًا فريدًا للإرادة الوطنية والقدرة على التحدي. يمتد المشروع كفرع موازٍ للقناة الأصلية بطول ٣٥ كيلومترًا، بالإضافة إلى تعميق وتوسيع مناطق أخرى ليصل إجمالي طول المسار المزدوج إلى ٧٢ كيلومترًا».

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «فريد»: ................ . (متطور - نادر - متقن - حديث)

٢- مضاد «القدرة»: ................ . (الانخفاض - الضعف - القصر - العجز)

٣- علاقة «ليصل إجمالي طول المسار» بما قبلها: ................ .

(توضيح - تعليل - استدراك - نتيجة)

◂(ب) أكمل: ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة: ................ .

٢- تعتبر قناة السويس الجديدة نموذجًا ................ .

◂(جـ) ماذا يفيد استخدام أداة الربط «بالإضافة إلى» في الفقرة السابقة؟ ................

◂(د) ما مواصفات مشروع قناة السويس الجديدة؟ ................

٢ «لم تكن القناة الجديدة مجرد توسعة ملاحية لتقليل زمن عبور السفن من ١٨ ساعة إلى ١١ ساعة فقط، بل كانت حجر الأساس لـ «المنطقة الاقتصادية لقناة السويس». وبحلول عام ٢٠٢٥، تحولت المنطقة إلى مركز لوجستي وصناعي عالمي يتبنى استراتيجية «القناة الخضراء» لخفض الانبعاثات الكربونية، تماشيًا مع التوجهات الدولية لحماية البيئة».

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «استراتيجية»: ................ . (طريقة - خطة - وسيلة - طريق)

٢- مضاد «خفض»: ................ . (زيادة - رفع - إكثار - تقوية)

٣- علاقة «بل كانت حجر الأساس» بما قبلها: ................ .

(توضيح - تعليل - استدراك - نتيجة)

◂(ب) أكمل: ١- كانت قناة السويس الجديدة حجر الأساس لـ ................ .

٢- الفكرة الفرعية للفقرة السابقة ................ .

◂(جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ................

◂(د) لماذا يتبنى المركز الصناعي استراتيجية القناة الخضراء؟ ................

٣ «رغم التحديات الملاحية في المنطقة خلال العامين الأخيرين، استهدفت هيئة قناة السويس في خطتها لعام ٢٠٢٥ تعزيز قدراتها التشغيلية عبر استثمارات ضخمة بلغت ٥,٧ مليار جنيه لتطوير البنية التحتية والرقمنة. كما تسعى الهيئة لاستعادة وتيرة الملاحة الطبيعية تدريجيًا بحلول يناير ٢٠٢٦، مع تقديم حوافز وخصومات تصل إلى ١٥٪ لشركات الشحن العالمية».

**(أ) هاتِ:**

١- معنى «تعزيز»: ........................ .    ٢- مضاد «ضخمة»: ........................ .

٣- جمع «وتيرة»: ........................ .

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- عبارة: «رغم التحديات الملاحية» تدل على النشاط. (    )

٢- تعمل هيئة قناة السويس وفق خطة محكمة. (    )

**(جـ) أكمل:** ١- الفكرة الفرعية التي تدور حولها الفقرة السابقة هي ........................................ .

٢- من الفكر المباشرة للفقرة السابقة ........................................ .

**(د) فرِّق لغويًا بين كلمة «تقديم» في الجملتين التاليتين:**

١- تقديم العون للناس سلوك إيجابي. ........................................ .

٢- حاولت تقديم موعد اللقاء. ........................................ .

٤ «منذ افتتاح القناة الجديدة، أصبح التعامل مع السفن العملاقة أكثر أمانًا وسهولة بفضل التوسعات المستمرة. ونجحت القناة في تمرير حفارات ضخمة وسفن حاويات عملاقة بكل أمان بفضل التدابير الملاحية الدقيقة. ومن المتوقع وصول الإيرادات إلى حوالي ٤,١ مليار دولار مع عودة الملاحة لطبيعتها؛ مما يؤكد مكانتها الكبيرة كأهم مجرى مائي صناعي».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «التدابير»: ........................ .    (المكائد - الإجراءات - الأنظمة - التوسعات)

٢- مضاد «الإيرادات»: ........................ .    (الصادرات - المصروفات - التنظيمات - الموارد)

٣- جمع «مجرى»: ........................ .    (جريان - مجارٍ - جاريات - مجريات)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- أصبح التعامل مع السفن العملاقة أكثر أمانًا وسهولة بفضل التوسعات المتقطعة. (    )

٢- «أصبح التعامل مع السفن العملاقة أكثر أمانًا». علاقتها بما قبلها تعليل. (    )

**(جـ)** أشار الكاتب إلى مكانة قناة السويس الجديدة كأهم مجرى مائي صناعي. وضِّح ذلك.

........................................................................

**(د)** حدد الفكرة الفرعية للفقرة السابقة. ........................................ .

**٥** «تُعد قناة السويس الجديدة، التي تم افتتاحها في أغسطس ٢٠١٥، «مشروع القرن الحادي والعشرين» في مصر، حيث تمثل ركيزة أساسية للأمن القومي والاقتصاد المصري. وبحلول عام ٢٠٢٥، تستمر القناة في لعب دور حيوي؛ حيث تم تنفيذ الكثير من مشروعات التطوير والتوسعة لتعزيز قدرتها التنافسية العالمية».

**(أ) هاتِ مِنَ الفقرَةِ:**

١-كلمة المراد بها «مهم»: ................ . ٢- مضاد «ثانويَّة»: ................ .

٣- مفرد «ركائز»: ................ .

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- تم افتتاح قناة السويس الجديدة في أغسطس ٢٠٢٥. ( )

٢- قناة السويس الجديدة ركيزة أساسية للأمن القومي. ( )

**(جـ)** تلعب قناة السويس دورًا حيويًّا. دلِّل على ذلك.

................................................................

**( د )** حدِّد الفكرة الفرعية التي تدور حولها الفقرة السابقة. ................

**(هـ)** ما الجذر اللغوى لكلمة «القناة»؟ ................

**٦** «بينما يعاني العالم أزمات اقتصادية وسياسية حادة، وقفت مصر لترسم لنفسها مكانًا بارزًا بين الدول، فها هم أبناؤها المخلصون الأوفياء يقفون موقف شرف وبطولة يخلد اسمهم في سجل تاريخ الإنسانية، فقد اشترك المصريون بعطائهم في تمويل مشروع قناة السويس الجديدة مما كان له أثر بالغ في سرعة إنجاز المشروع، حتى تم الحفر في وقت قياسي يقدر بعام واحد فقط، وقد عُد ذلك إعجازًا هندسيًّا واقتصاديًّا».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «يعاني»: ................ . (يخاف - يعادي - يتابع - يقاسي)

٢- مضاد «بارز»: ................ . (منفصل - ضائع - منحسر - خفيّ)

٣- مفرد «الأوفياء»: ................ . (الوافي - الوفي - المُتوفى - المُوَفِّي)

**(ب) أكمل:** ١- علاقة «فقد اشترك المصريون بعطائهم» بما قبلها: ................ .

٢- ما قام به أبناء مصر دليل على ................ .

**(جـ)** حدد الفكرة الفرعية للفقرة السابقة. ................

**( د )** دلل من الفقرة على عظمة إنجاز المصريين. ................

ذاكر

ثانيًا: القواعد النحوية

# التمييز وأنواعه

## تمهيد 

س: أي الجملتين التاليتين أوضح في المعنى؟

اشتريت عشرين | اشتريت عشرين كتابًا.

ج: الجملة الثانية؛ لأن كلمة (كتابًا) وهي نكرة ميزت ووضّحت المراد من كلمة (عشرين) المبهمة في الجملة الأولى.

فبم نسمي..؟

عشرين؟ نسميها: مميَّزًا

كتابًا؟ نسميها: تمييزًا

المُميَّز: الاسم المُبهَم (الغامض) الذي يحتاج إلى توضيح مقصوده.

التمييزُ: اسمٌ نكرةٌ منصوب يُذكر لبيان إبهام (غموض) قبله.

مثال: باع الفلاح المصري إردبًّا قطنًا.

إردبًّا ← (المميَّز) قطنًا ← (التمييز)

**المُميَّز ينقسم إلى:**

- ملفوظ (يظهر في الكلام)
- ملحوظ (يُلحظ من الكلام)

ولذلك ينقسم التمييز إلى: ١- تمييز لمميز ملفوظ. ٢- تمييز لمميز ملحوظ.

## أولًا: تمييزُ الملفوظِ

يزيل إبهام اسم مذكور قبله، ويأتي على أربعة أنواع للمميَّز الملفوظ هي:

**المُميَّز الملفوظ ما يدل على:**

- مساحة: (فدان - قيراط - ذراع - شِبر - مِيل - فَرْسَخ - ياردة...).
- وزن: (كيلو - جرام - طن - قنطار - رَطْل - مِثْقَال).
- كيل: (كَيلَة - حفْنَة - إردَب - صَاع - قَدَح - كُوب - لتر...).
- عدد: مقدار ما يُحسَب ويُعَد.

**مثال**

زرع الفـــلاح فــدانًـــا قــمـحًــا، وبـاع قنــطـــارًا قــطــنًــا.

مُميَّز ملفوظ (مساحة) ← فدانًا، تمييز ← قمحًا، مُميَّز ملفوظ (وزن) ← قنطارًا، تمييز ← قطنًا

• اقرَأ الأمثلة الآتية ولاحظ المميز الملفوظ ونوعه وتمييزه:

| الجملةُ | المميَّزُ الملفوظ | نوعه | التمييز | إعرابه |
|---|---|---|---|---|
| ١ – زرعتُ فدانًا قصبًا. | فدانًا | مساحةٌ | قصبًا | تمييزٌ منصوبٌ |
| ٢ – اشتريتُ كيلو تينًا. | كيلو | وزنٌ | تينًا | تمييزٌ منصوبٌ |
| ٣ – عندي صاعٌ فولًا. | صاعٌ | كيلٌ | فولًا | تمييزٌ منصوبٌ |
| ٤ – قرأتُ خمسينَ قِصةً. | خمسينَ | عددٌ | قصةً | تمييزٌ منصوبٌ |

## تدريـب نموذجي (١)

| الجملةُ | المميَّزُ الملفوظ | نوعه | التمييز | إعرابه |
|---|---|---|---|---|
| ١ – اشتريت كيلةً عَدَسًا. | .................. | .................. | .................. | .................. |
| ٢ – استهلكت الأم لترًا زيتًا. | .................. | .................. | .................. | .................. |
| ٣ – في الصفحة ثلاثون سطرًا. | .................. | .................. | .................. | .................. |
| ٤ – أكلت الماشية قيراطًا برسيمًا. | .................. | .................. | .................. | .................. |

## ثانيًا: تمييـزُ الملحـوظِ

س: أي الجملتين أوضح في المعنى؟

أنت أكثر الطلاب | أنت أكثر الطلاب التزامًا.

ج: الجملة الثانية أوضح في المعنى؛ لأن كلمة (التزامًا) ميزتْ ووضَّحَت في أي شيء كنتَ أكثر.

المميَّزُ الملحوظُ: يزيل إبهامًا يفهم من الجملة قبله، ويُلحظ من الكلام ولا يذكرُ بلفظه، مثل:

المعلمُ أشدُّ حرصًا على الطالب.

حرصًا ← تمييز الملحوظ

- ويأتي تمييزُ الملحوظ مُحَوَّلًا عن:

١ المبتدأ أو ٢ الفاعل أو ٣ نائب الفاعل أو ٤ المفعول به

- وإليك تفصيل ذلك في الجدولِ التَّالي:

| الجملةُ | المميَّز | التمييزُ | مُحَوَّلٌ عن | أَصْلُهُ |
|---|---|---|---|---|
| ١ - مِصْرُ أطهر البلادِ أرضًا. | ملحوظ من الكلام | أرضًا | مبتدأ | أرضُ مصر أطهر البلاد. |
| ٢ - اشتعلَ الرأسُ شيبًا. | | شَيْبًا | فاعل | اشتعل شيبُ الرأسِ. |
| ٣ - لا يُشابَه المصريُّ صبرًا. | | صبرًا | نائب فاعل | لا يُشابَه صبرُ المصري. |
| ٤ - أكبرتُ محمدًا خلقًا. | | خلقًا | مفعول به | أكبرتُ خلقَ محمدٍ. |

## تدريـب نموذجي (٢)

| الجملةُ | نوع المميز | التمييز | مُحَوَّلٌ عن | أَصْلُهُ |
|---|---|---|---|---|
| ١- طاب المخلص نفسًا. | .......... | .......... | .......... | .......... |
| ٢- فجرنا الأرض عيونًا. | .......... | .......... | .......... | .......... |
| ٣- بلادنا أكثر أمنًا مِن كل البلاد. | .......... | .......... | .......... | .......... |
| ٤- قُتل المشروع بحثًا. | .......... | .......... | .......... | .......... |

## ملاحظات مهمة

- يجوز في تمييز (المساحة والوزن والكيل) أن يأتي:

١- منصوبًا، مثل/ استهلكت الأم رطلًا سمنًا. (تمييز منصوب)

٢- مجرورًا بالإضافة، مثل/ استهلكت الأم رطلَ سمنٍ. (تمييز مجرور بالإضافة)

٣- مجرورًا بِـ (مِن)، مثل/ استهلكت الأم رطلًا من سمنٍ. (تمييز مجرور بمن)

- الاسم النكرة المنصوب المُنَوَّن الذي يقع بعد (طاب - فاض - حَسُن - ساءَ - كفى - امتلأ - ازداد - اشتعل - نِعْمَ - بئس - قَبُحَ - كَبُرَ - صَغُرَ - اسم التفضيل «ما يأتي على وزن أفعل، كأفضل وأعظم» - الأعداد من ١١ ← ٩٩ - كم الاستفهامية) يعرب تمييزًا منصوبًا.

**مثال**
- طابت الجنة منزلًا. - وكفى بالله وكيلًا . - أنا أكثر منك مالًا وولدًا.
- إني رأيت أحد عشر كوكبًا. - كم طالبًا في الفصل؟ - ازداد العالم قدرًا.
- نعم رجلًا المخلص. - بئس صفةً الخيانة.



## الخلاصة

التمييز: اسمٌ نكرةٌ منصوب يُذكر لبيان إبهام قبله.

**المميز نوعان**

**١- ملفوظ**

وهو الذي يظهرُ في الكلام، وهُوَ أربعةُ أنواع: (وزنٌ - كيلٌ - مساحةٌ - عددٌ).

**٢- ملحوظ**

وهو ما يزيل إبهامًا يفهم من الجملة قبله، ويأتي تمييزُه محولًا عن المبتدأ أو الفاعل أو نائب الفاعل أو المفعول به.

**التمييز نوعان**

**١ - تمييز لمميز ملفوظ.**

**٢- تمييز لمميز ملحوظ.**

تدرّب

ثانيًا: القواعد النحوية

## التمييز وأنواعه

◂ تذكر ◂ تحليل
◂ فهم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

### ١ ضع خطًّا تحت التمييز، ثم حدد نوعه فيما يأتي:

أ باع التاجر كيلة قمحًا. ..........
ب زرع الفلاح فدانًا قطنًا. ..........
جـ ارتقى المصريون شأنًا ..........
د ازدادت قناة السويس أهمية في هذا العصر. ...
هـ قرأت ثلاثين كتابًا. ..........
و مصر أكثر البلاد أمنًا. ..........
ز وكفى بالله شهيدًا. ..........
ح احتاج المصنع إلى قنطار قطنًا. ..........
ط ما أبقى الشهداء ذكرًا ومجدًا! ..........
ى طابت مصر هواء. ..........
ك الدول العربية اثنتان وعشرون دولة. ..........
ل اشتريت لترًا زيتًا. ..........

### ٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ بحثت عن كتاب واحد. «واحد» تمييز مجرور. ( )
ب غرد فوق الشجرة سبعة عصافير. التمييز مُمَيِّزُهُ ملحوظ. ( )
جـ في الفصل عشرون طالبة. «طالبة» تمييز منصوب. ( )
د ساعد الإخوة بعضهم البعض أفضل مساعدة. الجملة لا تحتوي على تمييز منصوب. ( )
هـ شربْت كوبًا لبنًا. المميز دلَّ على وزن. ( )

### ٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «اشترى أبي قنطارًا قطنًا»؛ نوع المميز في الجملة السابقة: .......... .

(ملحوظ – ملفوظ «وزن» – ملفوظ «مساحة» – ملفوظ «عدد»)

ب حدد الجملة التي تشتمل على تمييز للمساحة: .......... .

(بعت كيلوين برتقالًا – شربت كوبًا لبنًا – زرعت فدانًا أرزًا – قرأت ثلاثين صفحة)

جـ «بعت التاجر صاعًا قمحًا». حدد الكلمة التي تعرب تمييزًا: .......... .

(بعت – التاجر – صاعًا – قمحًا)

د حدد إعراب كلمة «قمحًا» في جملة «عندي إردب قمحًا»: .......... .

(مفعول به – تمييز – مضاف إليه – حال)

هـ «مصر أفضل البلاد جوًّا» – «ازداد الطالب علمًا» – «غرسنا الأرض شجرًا»، التمييز في الجمل السابقة على الترتيب محول عن: .......... .

(مفعول به، مفعول به، مبتدأ – مبتدأ، مبتدأ، فاعل – مبتدأ، فاعل، مفعول به – مبتدأ، فاعل، نائب فاعل)

**٤ أعِد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على تمييز:**

أ امتحنْتُ ذكاء الطالب. ..........
ب 📖 ارتقت مكانة مصر. ..........
جـ صارت قيمة الذهب أعلى مما كانت عليه. ..........
د أُعْلِيَ شأن المتفوقين. ..........
هـ 📖 لا تُنسى أخلاق المصريين. ..........
و أَزَلْنا أثر الجهل. ..........
ز 📖 أثر الشباب أعظم. ..........
ح 📖 ما أجمل منظر السماء في القاهرة! ..........

**٥ استخرج التمييز من الجمل التالية، وبين نوعه:**

أ اشتريت جرامًا ذهبًا. التمييز: .......... نوعه: ..........
ب أسوان أفضل الأقاليم جوًّا في الشتاء. التمييز: .......... نوعه: ..........
جـ باع التاجر مترًا حريرًا. التمييز: .......... نوعه: ..........

**٦ حوِّل الفاعل في الجمل التالية إلى تمييز، مغيرًا ما يلزم:**

أ فاض ماء النهر. ..........
ب 📖 عظمت حضارة المصريين. ..........
جـ ساء طبع الولد. ..........
د 📖 تزداد تضحية الجنود عند الشدائد. ..........

**٧ أكمل بتمييز مناسب:**

أ القرآن ثلاثون .......... .
ب شرب الولد كوبًا .......... .
جـ ألَّفَ الأديب مائة وثلاثين .......... .
د برج القاهرة أعلى المباني .......... .

**٨ اكتب جملًا بها تمييز منصوب للمميز الذي بين القوسين:**

أ .......... (عدد)
ب .......... (كيل)
جـ .......... (مساحة)
د .......... (وزن)

**٩ أعرب ما تحته خط فيما يلي:**

أ حَسُنَ سلوكا الطالبين: الاجتهاد والالتزام. ..........
ب حَسُنَ الطالب سلوكا. ..........

**١٠ حوِّل نائب الفاعل إلى تمييز في الجمل التالية، مغيرًا ما يلزم:**

أ يُفهم شرح الدرس. ..........
ب 📖 لا تُنسى أخلاق المصريين. ..........
جـ رُفِعَ قَدْر المعلم. ..........
د 📖 قُدِّرَت مكانة مصر. ..........

**١١ حوِّل المبتدأ إلى تمييز في الجمل التالية، مغيرًا ما يلزم:**

أ صبر المؤمن أشد. ..........
ب 📖 تضحية المصري أكبر. ..........
جـ جهدي أقل منك. ..........
د 📖 جيش مصر أقوى. ..........

## ١٢ اقرأ، ثم أجب:

«مصر بلد السلم والسلام، منحها الله منزلة عظيمة بين الدول، يتعاون أبناؤها مخلصين للعمل على تقدمها ورفعتها، وهي أكثر الدول تعاونًا مع غيرها، ولا ينكر فضلها إلا جاحد، فاللهم، احفظ مصرنا من كيد الكائدين».

(أ) أعرب ما تحته خطٌّ.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- حالًا، وبين نوعها. ٢- منادى، واذكر نوعه وأعربه.

٣- نعتًا، وبين نوعه. ٤- تمييزًا، وبين نوعه.

(جـ) حوِّل المفعول به إلى تمييز، مغيرًا ما يلزم:

١- ما أجملَ منظر السماء في القاهرة! ٢- أحبُّ وفاء المصريين.

٣- غرسنا شجر الأرض في كل مصر.

(د) تعددت أنواع الأدوية. (اجعل الفاعل تمييزًا) ..........

### أفكار نحوية

(أ) بعت لصديقي .......... . (أكمل الجملة السابقة بالصحيح مما يلي)

(فدانَ أرزٍ - فدانًا أرزٍ - فداني أرزًا - فدانَ أرزًا)

(ب) اختر: (ارتقيتُ منزلة بالأخلاق) - (ارتقت منزلة الناس بأخلاقهم). الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب: .......... .

(تمييز/ فاعل - فاعل/ تمييز - حال/ فاعل - تمييز/ تمييز)

(جـ) حدد الجملة التي تشتمل على تمييز:

١- (بئس عملا المرء الغش والخيانة). ٢- (بئس عملا الغش والخيانة).

..........

(د) حوِّل التمييز إلى حال، والعكس، مغيرًا ما يلزم فيما يلي:

١- (رأيت الولد أكثر سعادةً). ٢- (يسير الناجح واثقًا بنفسه).

..........

(هـ) أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١- (مصر أعظم قوة من غيرها). ٢- (أعظم قوة يتسلح بها الإنسان العِلم).

..........

تدرَّب

## ثالثًا: القواعد الإملائية

# تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

## تذكر



١- **همزة القطع:** تنطق في الوقف والوصل، وترسم فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحته إذا كانت مكسورة.

- مواضعها: الماضي الرباعي وأمره ومصدره، والماضي الثلاثي ومصدره، والمضارع المبدوء بهمزة والحروف غير (أل)، والأسماء غير الأسماء المحفوظة.

٢- **ألف الوصل:** تنطق في الوقف، وتسقط في الوصل، وترسم ألفًا بلا همزة.

- مواضعها: الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثي، و(أل) والأسماء المحفوظة، وهي: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ايم الله، ايمن الله).

### ١ ضع خطًّا تحت الكلمات المبدوءة بألف وصل ودائرة حول المبدوءة بهمزة قطع:

أ استمر الرياضيون في نشر الأخلاق الرياضية.
ب ابن الوطن يحافظ على ممتلكاته.
جـ أخلص المصريون لبلدهم.
د أمر القائد جنوده بالانسحاب.
هـ إنصاف الإنسان لأخيه واجب أخلاقي.
و إكرام ضيوفنا واجب.
ز لا يتفوق إلا المجد.
ح كن امرأ حريصًا على إيصال حقوق الآخرين.
ط اعترف المتهم بجريمته.
ي اثنان لا تفرط فيهما: تقوى الله، وحسن الخلق.

### ٢ حدد نوع الهمزة وسبب رسمها بهذا الشكل:

(إتقان - أخذ - العدل - اهتمام - أراد - استعمال - ابن - إن - أُحْسِنُ)

..............................

### ٣ ضع مكان النقط كلمة مبدوءة بهمزة قطع، أو ألف وصل، وحدد نوع الهمزة:

أ .................. اللاعب خلف الكرة.
ب .................. الطالب عن السؤال.
جـ .................. الرأي لا يفسد للود قضية.
د .................. قوة والتفرق ضعف.
هـ .................. على التفوق في دراستي.
و سأسافر .................. القرية غدًا.
ز .................. عن التعصب والكره.
ح .................. مهتم بطلابه.
ط .................. النجار الأدوات.
ي .................. بالقيم الأخلاقية أيها اللاعب.

### ٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «من حقوقي إبداء الرأي». نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب: .................. .

(وصل، وصل - قطع، قطع - وصل، قطع - قطع، وصل)

ب «إسلام شخص مهذب» . رُسِمت الهمزة في كلمة «إسلام» تحت الألف؛ لأنها: ................ .
(مضمومة - مكسورة - مفتوحة - ممدودة)

جـ «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». كلمة «أحسن» همزتها قطع؛ لأنها: ................ .
(ماضٍ ثلاثي - أمر لماضٍ رباعي - مصدر لفعل خماسي - فعل مضارع)

د «انطلق المتسابق نحو الهدف». كلمة «انطلق» تبدأ بألف وصل؛ لأنها: ................ .
(ماضٍ ثلاثي - أمر لماضٍ رباعي - ماضٍ خماسي - مصدر لفعل سداسي)

هـ «استخرج المهندس المعادن من أرض مصر». نوع الهمزة في «استخرج» و«أرض» على الترتيب: ................ . (قطع، وصل - وصل، قطع - قطع، قطع - وصل، وصل)

و حدد الجملة التي كتبت بشكل صحيح إملائيًا: ................ .
(أستقبلت الوفد بحفاوة - تحدث المعلم الى طلابه - عليك باتقان العمل - أعطانى أبي أفضل نصيحة)

## ٥ صوب الخطأ في كتابة الهمزة في الجمل الآتية:

أ ابتسام طبيبة مخلصة.

ب إنصرف الغافل عن شكر الله.

جـ مد يد المساعدة الى اخيك.

د الإبن الصالح اكرم والديه.

## ٦ أكمل مكان النقط بفعل مناسب مبدوء بهمزة، وبين نوع الهمزة :

أ ................ على نظافة منزلك.

ب ................ المعلم عن استفسارات طلابه.

جـ ................ المهندس البترول.

د ................ على الفقراء لتدخل الجنة.

## ٧ حول الفعل المضارع إلى ماضٍ في الجمل الآتية، ثم بين نوع الهمزة في الفعل بعد التحويل :

أ يحب الله المحسنين. ................

ب يستقبل المرشد السياح. ................

جـ يبتسم الجد لأحفاده. ................

د يحرز اللاعب الهدف. ................

هـ يأخذ الطالب الكتاب. ................

و تنتشر المعرفة بين قراء الكتب. ................

## ٨ اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج الكلمات التي بها خطأ إملائي، مع التصويب والتعليل:

«انَّ إفتتاح قناة السويس أدَّى الى أتصال الشرق بالغرب، إذ استطاع الانسان انجاز أعظم مشروع مائي حيوي، أنطلقت فيه السفن تجتاز هذا ألممر الدولي بأمان. وأهمية الموقع إعطت مصر اولوية إقتصادية عالمية وجعلت العالم يقدر إرادة المصريين الذين استعادوا أمجادهم بارادة ابنائهم الأوفياء».

................

................

................

# كتابة مقابلة شخصية

## تذكر 

### المقابلة الشخصية:



نصٌّ حواريٌّ يدور بين طرفين (المُحاور والضَّيف)، ويهدف إلى بيان معلومات وآراء للشخصية المُستضافة حول موضوعٍ معينٍ، من خلال طرح أسئلة مباشرة والحصول على إجابات واضحة تُظهر أفكار الضَّيف وتجاربه.

#### عناصر المقابلة الشخصية

**١ المقدمة**

وفيها تعريفٌ مختَصَرٌ بالشخصيةِ (الضيف) ومكانتها والهدف من المقابلة معها.

**٢ الأسئلة والإجابات**

-يجبُ أنْ تكونَ:

١- مُرَتَّبَةً ومتسلسلَةً: تبدأ بأسئلة تمهيدية ثم تتعمق تدريجيًّا.

٢- واضحَة ومحددةً: لتعرف معلوماتٍ عن الضيف (اسمه، عمله، تخصصه).

٣- مفتوحةً: تُتيح للضيف التحدث بحرية وإبداء رأيه.

٤- متنوعةً: تتنوع بين المباشرة والمفتوحة.

٥- من ٤ إلى ٦ أسئلة.

**٣ الخاتمة**

تُلَخِّصُ المقابلة وتقَدِّم الشُّكْرَ للضيف على وقته ومشاركته، وقد تتضمن رسالةً ختاميَّةً تترك أثرًا في نفس القارئ.

(*) يعد التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الدرس، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيب لغويةٍ في كتابة مقابلة شخصية بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

## ١ اقرأ المقابلة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:



«يسعدنا اليوم أن نستضيف الطبيب والمخترع المصري الدكتور عبد الباسط محمد سيد، أستاذ الكيمياء الحيوية بالمركز القومي للبحوث وأحد أبرز الأسماء العربية في مجال التداوي بالأعشاب والطب التكميلي.

**المحاور:** دكتور عبد الباسط، أهلًا وسهلًا بك. هل يمكنك أنْ تعرِّفَنا بنفسكَ أكثر وببدايتك في دراسة الطب والبحث العلمي؟

**عبد الباسط محمد سيد:** شكرًا على دعوتكم الكريمة. أنا عبد الباسط محمد سيد، طبيب وباحث مصري، حصلتُ على بكالوريوس الطب من جامعة القاهرة عام ١٩٦٩، ثم تخصَّصتُ في الكيمياء الحيوية وبدأتُ من خلال عملي في المركز القومي للبحوث رحلتي مع البحث في الأعشاب والطب الطبيعي.

**المحاور:** ما أبرز إنجازاتك العلمية المسجَّلة كاختراعات دولية؟

**عبد الباسط محمد سيد:** من أهم إنجازاتي تسجيل ثماني براءات اختراع عالمية، من أبرزها تركيب قطرة لعلاج المياه البيضاء في العين استلهمتُ فكرتها من إشارات قرآنية، وقد سُجِّلت هذه القطرة في الولايات المتحدة وأوروبا، إلى جانب تركيبات عشبية لعلاج الالتهاب الكبدي الفيروسي B وC.

**المحاور:** لماذا اتجهتَ إلى التداوي بالأعشاب والطب النبوي؟

**عبد الباسط محمد سيد:** لأن كثيرًا من الأدوية الكيميائية تسبِّب آثارًا جانبية، بينما يقدِّم لنا القرآن والسنة والطب العربي القديم مخزونًا غنيًّا من النباتات الطبية، فسعيتُ إلى ربط هذا التراث بالبحث الحديث مع إخضاع الوصفات للتجريب المعملي.

**المحاور:** ما الرسالة التي تحبُّ أن توجِّهها للشباب المهتمين بالبحث العلمي في الطب والأعشاب؟

**عبد الباسط محمد سيد:** أقول لهم: لا تعارُض بين الإيمان والعلم، بل إنَّ البحث الجاد المنضبط يزيد المؤمن يقينًا، وعليكم أن تحسنوا قراءة تراثكم العلمي، وأن تلتزموا بمنهجية التجريب والتحقق قبل طرح أي علاج، فسمعة الباحث أمانة، وصحة الناس مسئولية عظيمة أمام الله والمجتمع.

نشكر الدكتور عبد الباسط محمد سيد على حديثه حول تجربته الثرية وجهوده العظيمة، وستبقى سيرته نموذجًا مُلهِمًا للباحث الذي يلتزم بالعلم والإيمان معًا في خدمة صحة الإنسان».

- أ حدد الهدف من إجراء هذه المقابلة مع الدكتور عبد الباسط. ..........
- ب كم عدد الأسئلة في هذه المقابلة؟ وهل تراها كافيةً؟ ..........
- جـ استخرج من المقابلة: ١- سؤالًا مباشرًا: .......... ٢- سؤالًا مفتوحًا: ..........
- د وضح أبرز إنجازات الدكتور عبد الباسط التي وردت في المقابلة. ..........
- هـ ما الانطباع الذي تركته المقابلة في نفسك عن شخصية الدكتور عبد الباسط؟ ..........
- و هل ترى أن الأسئلة كانت مُرتَّبة ومتسلسلة منطقيًّا؟ وضِّح إجابتك. ..........

**٢ اقرأِ المقابلة الآتية، ثُمَّ اكتُبْ أسئلتَها وإجاباتِهَا، مع مراعاة أن تكون الأسئلة حولَ نشأة أبيكَ، وعمله، والتحديات التي واجهها في حياتِهِ، ونصيحتَهُ لك:**



«أبِي هو أعزُّ الناس إلى قلبي وأقربهم إلى نفسي، فهو الذي رعاني منذ الصغر وعلَّمني معنى المسئولية والكفاح، وقد أردتُ اليوم أن أُجري معه هذه المقابلة لأتعرَّف بعضَ جوانب حياته وتجاربه التي لم أعرفها من قبل.

المحاور: ..........

الأب: ..........

المحاور: ..........

الأب: ..........

المحاور: ..........

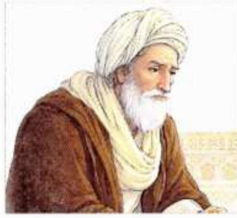
الأب: ..........

المحاور: ..........

الأب: ..........

وفي ختام هذه المقابلة، أشكر أبِي الحبيب على وقته وعلى صراحته معي، وأدعو اللهَ أنْ يحفظه لي ويُطيل في عمره، فهو مثلي الأعلى وقدوتي في الحياة، وكلماته ستبقى نبراسًا أسير على هديه».

**٣ اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:**



١- اسمي الكامل أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد.

٢- وُلِدتُ في مدينة قرطبة بالأندلس سنة ١١٢٦م في أسرة عُرفت بالعلم والقضاء عبر أجيال متعاقبة.

٣- شغلتُ مناصب قضائية مهمة، منها منصب قاضي القضاة في قرطبة، ثم منصب القاضي في إشبيلية، فكانت مسئوليتي أن أطبِّق أحكام الشريعة بعدلٍ بين الناس.

٤- ألَّفتُ كتاب «الكليات في الطب» الذي جمع القواعد العامة لعلم الطب، وكان يُدرَّس في أوروبا لقرون بعد ترجمته إلى اللاتينية.

٥- أطلق عليَّ علماء أوروبا لقب «الشَّارِح الأكبر»؛ لأنهم اعتمدوا على شروحي لفهم فلسفة أرسطو.

٦- كتبتُ كتابَ «فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال» لأبيِّن أن الشريعة لا تُعَارِض النظر العقلي الصحيح، وأن التفكر في الكون من وسائل معرفة الخالق.

٧- آمنتُ بأن العقل نعمة كبرى، وبأن استخدامه لا يُضْعِفُ الإيمان بل يُثَبِّتُهُ، ما دام الباحث ملتزمًا بنصوص الوحي وقواعد الشريعة.

٨- تركتُ ما يزيد على مائة مُؤلَّف في الفلسفة والطب والفقه والمنطق وعلم الكلام والطبيعيات، وقد فُقِد كثير منها وبقي بعضها في ترجمات لاتينية وعبرية.

**- اكتب مقابلةً شخصيةً مع العالم الشهير ابن رشد مستفيدًا من المعلومات السابقة، على أن تشمل المقابلة:**

( أ ) المقدمة: تُعرِّف فيها بابن رشد وأهميته وسبب إجراء المقابلة معه.

(ب) الأسئلة والإجابات: اكتب (٤-٦) أسئلة مع إجاباتها.

(جـ) الخاتمة: تشكر فيها ابن رشدٍ، وتترك رسالةً ختاميةً مؤثرةً.

على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

............................................................

............................................................

**٤ حوِّل الفقرة التاليَةَ إلى مقابلةٍ شخصيةٍ مع الكاتب أحمد أمين، مراعيًا عناصرَ المقابلةِ الشخصيةِ، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة:**



«أحمد أمين أديبٌ ومؤرِّخٌ ومفكِّر مصري معاصر، وُلِد في القاهرة سنة ١٨٨٦م، وتلقَّى تعليمه في الأزهر ثمَّ عمل معلِّمًا وقاضيًا وأستاذًا للأدب في جامعة القاهرة، حتى تولَّى عمادة كلية الآداب. عُرف بأسلوبه الواضح وحرصه على تبسيط القضايا الفكرية والتاريخية، وبرزت مكانته الفكرية من خلال مشاركته في تحرير مجلات رائدة مثل: «الرسالة» و«الثقافة»، وإسهامه في تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر لخدمة الحركة الثقافية في مصر.

يُعَدُّ أحمد أمين من أبرز من كتبوا في تاريخ الحضارة الإسلامية في العصر الحديث؛ إذ ألَّف موسوعته الشهيرة «فجر الإسلام» و«ضحى الإسلام» و«ظهر الإسلام»، كما قدَّم سيرته الذاتية في كتابه «حياتي»، والذي تتجلى فيه ملامح تجربته الشخصية ورؤيته للإصلاح».

............................................................

**٥ اختر شخصية من الشخصيات التالية (طبيب الأسنان الذي تتردَّد عليه في عيادته - مدير مدرستك - صاحب المكتبة القريبة من منزلك - مدرِّب النادي الرياضي)، ثم اكتب مقابلةً شخصيةً معها، على أن يتراوح عدد الأسئلة ما بين أربعة إلى ستة أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة:**

............................................................

............................................................

............................................................



خامسًا:

# التحـــــدث



📖 **مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:**

- أصف الصورة، مستعينًا بما ورد في درس «شريان العالم: قناة السويس» من قيم ومعلومات وفكر.

**- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:**

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد. ٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

**- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي مستعينًا بالبطاقة التالية:**

| الأداء | مستوى الأداء | | |
|---|---|---|---|
| | ضعيفٌ | جيدٌ | جيدٌ جدًّا |
| أحدد فكرةً جديدةً أتناولها في حديثي. | نادرًا ما أحدد فكرةً جديدةً أتناولها في حديثي. | كثيرًا ما أحدد فكرةً جديدةً أتناولها في حديثي. | دائمًا ما أحدد فكرةً جديدةً أتناولها في حديثي. |
| أعرض فِكَرِي بوضوحٍ يسهل فهمها. | نادرًا ما أعرض فِكَرِي بوضوحٍ يسهل فهمها. | كثيرًا ما أعرض فِكَرِي بوضوحٍ يسهل فهمها. | دائمًا ما أعرض فِكَرِي بوضوحٍ يسهل فهمها. |
| أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | نادرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | كثيرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | دائمًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. |
| أكرر عرض الفكرة بشكل مبسط إذا تطلب الأمر. | نادرًا ما أكرر عرض الفكرة بشكلٍ مبسط إذا تطلب الأمر. | كثيرًا ما أكرر عرض الفكرة بشكلٍ مبسط إذا تطلب الأمر. | دائمًا ما أكرر عرض الفكرة بشكل مبسط إذا تطلب الأمر. |

**- الهدف من مهارة التحدث:**

١- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.

٢- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.

٣- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.

٤- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

**السؤال الأول** **القراءة: اقرأ، ثم أجب:**

«إن قناة السويس الجديدة مشروعٌ مصري وطني، نفذ لزيادة قدرة القناة على استيعاب حركة التجارة العالمية، وخفض زمن عبور السفن، وتقليل زمن الانتظار، وزيادة الدخل القومي من العملة الصعبة، وإتاحة أكبر عددٍ من فرص العمل للشباب المصري، وخلق مجتمعاتٍ عمرانيةٍ جديدةٍ حول القناة. بدئ تنفيذ هذا المشروع العملاق في الخامس من أغسطس عام ٢٠١٤م، وافتتح في السادس من أغسطس عام ٢٠١٥م؛ فقد تم إنجاز المشروع في وقتٍ قياسي».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «العملاق»: .................... . (الذكى - الشجاع - الضخم - العظيم)

٢- مضاد «إتاحة»: .................... . (منع - إخفاء - تقليل - تدمير)

٣- «فقد تم إنجاز المشروع في وقت قياسي» علاقتها بما قبلها: .................... . (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

**(ب)** حدد الفكرة الفرعية للفقرة. ....................

**(جـ)** حدد من الفقرة سببًا من أسباب إقامة مشروع قناة السويس الجديدة. ....................

**السؤال الثاني** **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«أقامت الدولة مشروع قناة السويس الجديدة أملًا في مستقبل مشرق، وحياة فضلى ملؤها الازدهار، فيا شباب مصر، إنها فرصتكم للارتقاء بوطنكم، فنعم عملًا بناء الوطن».

**(أ)** أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادى: ....................، نوعه: .................... . ٢- تمييزًا: ....................، نوعه: .................... .

٣- خبرًا لحرف ناسخ: ....................، نوعه: .................... . ٤- نعتًا: ....................، علامة إعرابه: ....................، نوعه: .................... .

**(جـ)** نادِ كلمة «مصر» في جملة من إنشائك، واضبطها بالشكل، واذكر نوع المنادى. ....................

**السؤال الثالث** **القواعد الإملائية: أجب عما يلي:**

**(أ) اختر:** نجّى اللهُ (تعالى) نبيه .................... عليه السلام. (إبراهيم - ابراهيم)

**(ب)** تحدثت انتصار عن إنتصار مصر في حرب أكتوبر. (صوب الأخطاء مع ذكر السبب)

**السؤال الرابع** **التعبير الكتابي:**

اكتب مقابلة شخصية مع أحد ضباط الجيش بحيث تكون من أربعة أسئلة إلى ستة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

# 4
# الدرس الرابع



## محتويات الدرس

أولًا: اللمحة البلاغية: العاطفة.

ثانيًا: النص الشعري: صناع المجد للشاعر/ إبراهيم ناجي.

اختبر نفسك الدرس الرابع

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1. يقرأ متمثلًا المعاني المختلفة المتضمنة في النص المقروء.
2. يظهر اعتزازه بدور الشباب وتأثيرهم.
3. يحدد ما يطالب الشاعر به الشباب من مسئوليات فردية وجماعية.
4. يحدد تعبيرًا أعجبه في النص.

ذاكر

أولًا: اللمحـــة البلاغيـــة

# الـــعـــاطـــفـــة

**العاطفة** هي المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الكاتب أو الشاعر، ويعبر عنها في كلامه، فقد يكون في كلامه حب أو فخر أو حزن أو شوق أو أمل.

## أنواع العاطفة

**حب الوطن** مثل قول الشاعر:

وطنِــي وصبَــايَ وأحلَامِــي ... وطنِــي وهــوَايَ وأيَّامِــي

**الحزن والأسى** مثل قول الشاعر:

أيــنَ أيــامُ لذَّتِــي وشــبَابِي ... أتُراهَــا تعــودُ بعــدَ الذَّهــابِ

**الفخر والاعتزاز** مثل قول الشاعر:

بلَادي وإنْ جـارَتْ علـيَّ عزِيـزةٌ ... وأهلِـي وإنْ ضنُّـوا علـيَّ كِـرَامُ

**الأمل والتفاؤل** مثل قول الشاعر:

لنَـا ذِكْـرٌ مـعَ المَاضِـي مجيـدُ ... لنَـا أمَـلٌ يجـدُّ بنَـا بعيـدُ

**الحنين والشوق** مثل قول الشاعر:

سـألتُكِ يَـا صخـرةَ الملْتقَـى ... متَـى يجمـعُ الدَّهـرُ مَـا فرَّقَـا

**التحدي والإصرار** مثل قول الشاعر:

سـأضحَكُ يَـا سمَاءُ فلَا تَغيمـي ... سَـأهْزأُ بالمتَاعِـبِ والهُمُـومِ

## العاطفة

**١** حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر فيما يأتي:

أ) أنـتِ يَـا مصـرُ بسـمةٌ فـي فـمِ الحُسـ ... ـنِ ودمْـعُ الحنَـانِ فـوقَ الخـدُود

.................................................

ب) قـــالَ الليالِـــي جرَّعْتنِـــي عَلْقَمَـــا ... قلـتُ ابتسـمْ ولئِـنْ جَرَعْـتَ العَلقَمَـا

.................................................

ج) شـــبابٌ لـــمْ تحطِّمْـــه اللَّيالِـــي ... ولـمْ يُسـلِم إلَـى الخصْـمِ العرِينَـا

.................................................

د) وابتســـمْ للدَّهـــرِ وافـــرحْ للمِحَـــنْ ... مَيـــتُ الأحْيَـــاءِ مَـــنْ لَـــمْ يُمتحَـــنْ

.................................................

هـ) أُجرجِـــرُ وحدَتِـــي فـــي كلِّ حشْـــد ... وأحمِـــلُ غُربتِـــي فـــي كلِّ جمْـــع

.................................................

و) نحـــنُ أبنـــاءُ الحضـــاراتِ الأصيلـــة ... والثَّقافَـــاتِ العمِيقَـــاتِ الجَمِيلَـــة

.................................................

ز) وطَنِـي لَـو شُـغِلْتُ بالخلْـدِ عنْـه ... نَازَعتْنِـي إليـهِ فـي الخُلْـدِ نَفْسِـي

.................................................

ح) قَارنْـــتُ مِصـــرَ بغيرِهَـــا فتدلَّلَـــتْ ... وَعجـــزتُ أنْ أحْظَـــى لهَـــا بِمَثيـــلِ

.................................................

ط) أيُّهَـــا السَّـــاهرُ الكَئِيـــبُ تَبسَّـــمْ ... إنَّ بعـــدَ العسْـــرِ الشَّـــدِيدِ ليُسْـــرا

.................................................

ي) جَزاكُـــمْ ذُو الـــجَلالِ بنَـــي دِمشْـــقٍ ... وعِـــزُّ الشَّـــرقِ أوَّلُـــهُ دِمَشْـــقُ

.................................................

ك بِلَادِي لَا يَــــزالُ هَــــوَاكِ مِنِّــــي | كَمَــا كَانَ الهَــوى قبــلَ الفِطَــامِ

..........

ل لنَــا الدُّنيَــا ومَــنْ أضحَــى عليهَــا | ونَبطِــشُ حيــنَ نَبطِــشُ قَادِرِينَــا

..........

م يَــا شَــبَابِي أيــنَ منِّــي شَــبَابِي | آذَنَتْنِــــي حِبالُــــهُ بانقِضَــــابِ

..........

ن صَبــرًا جمِــيلًا مَــا أقْــرَبَ الفَرجَــا | مَــنْ رَاقَــبَ اللهَ فــي الأُمــورِ نَجَــا

..........

س سَــلِ المعَالِــي عنَّــا إنَّنَــا عَــرَبٌ | شِــعَارُنَا المَجْــدُ يَهْوانَــا ونَهْــوَاهُ

..........

٢ اقرأ الأبيات التالية ثم بين العاطفة السائدة فيها محددًا الكلمات الدالة عليها:

يقول الشاعر:

إنِّــي لأزهــى بالفَتَــى وأحبُّــه | يهْــوَى الحيَــاةَ مشــقةً وصِعَابَــا
ويفُــوحُ عطْــرًا كلَّمــا شــدَّ الأسَــى | بيَديــهِ يعــرُكُ قلبَــه الوثَّابَــا
وإذَا تقــوَّضَ صَــرحُ آمــالٍ بنَــى | أملًا جديــدًا مِــن رَجــاءٍ خَابَــا

أ العاطفة: ..........

ب الكلمات الدالة عليها: ..........

٣ اقرأ الفقرة، ثم بيِّن العاطفة السائدة فيها، محددًا الكلمات الدالة عليها:

«وطني، سأحميك بقلبي وفكري، وسأبنيك بعلمي وعرقي، ولن أتخلى عن حبك ما دمت حيًّا. فأنت في نفسي كالأمل الذي لا يموت، وفي عيني كالنور الذي لا يخبو».

أ العاطفة: ..........

ب الكلمات الدالة عليها: ..........

ذاكر

## ثانيًا: النص الشعري

# صـــنـــــاع الـــمـــجـــد

للشاعر/إبراهيم ناجي

**تمهيـــد** يعد الشباب الركيزة الأساسية لبناء الوطن؛ فبجهودهم ترتقي الأوطان، والشاعر في هذا النص يدعو الشباب للعمل والكفاح للحفاظ على الوطن وحمايته، وينبههم إلى أن الأمجاد لا تصنع إلا ببذل الجهد والإخلاص للأوطان .

## النص

١ اليَـوْمُ يَوْمُـكَ فِـي الشَّـبَابِ فَنَـادِ ... لَا نَـوْمَ بَعْـدُ وَلَا شَـهِيَّ رُقَـادِ

٢ قُـلْ لِلْبُنَـاةِ الْمُصْلِحِيـنَ أَلَا اخْلُقُـوا ... شُـمَّ الـذُّرَا وَرَوَاسِـخَ الأَطْـوَادِ

٣ جِيلًا مِـنَ النَّـشْءِ القَـوِيِّ إِذَا مَشَـوا ... رَفَعُـوا الـرُّءُوسَ بِعِـزَّةٍ وَعِنَـادِ

٤ هَـذَا زَمَانُكُـمُ وَذَا مَيْدَانُكُـم ... مَـاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتَـادِ؟

٥ نَبْغِـي شِـدَادَ القَوْمِ قَدْ شَـحَذُوا القوى ... فِـي لَيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْـنَ شِـدَادِ

٦ وَنُرِيـدُ شُـبَّانًا بِمِصْـرَ اسْـتَعْصَمُوا ... وَمَضَـوا يَصُـدُّونَ الغَرِيـبَ العَـادِي

## إبراهيم ناجي



ميلاده: ولد بالقاهرة عام ١٣١٩هـ - ١٨٩٨م.

مسيرته: أديب وطبيب وشاعر مصري تخرج في كلية الطب، وعمل طبيبًا بالقاهرة. كان من مؤسسي «جماعة أبولو» الشعرية التي دعت إلى التجديد في الشعر العربي .

من أعماله: ديوان «وراء الغمام» وقصيدة «الأطلال» التي غنتها أم كلثوم.

وفاته: تُوفى عام ١٣٧٦هـ - ١٩٥٣م.

# تفصيـــل الفكر

## ١ دعوة الشباب للنهوض بالوطن

١ اليَـوْمُ يَوْمُـكَ فِـي الشَّـبَابِ فَنَـادِ     لَا نَــوْمَ بَعْــدُ وَلَا شَــهِيَّ رُقَــادِ

| | | | |
|---|---|---|---|
| شهيّ: | طيب، لذيذ، المراد: مرغوب، المضاد: مكروه. | رقاد 📖: | نوم عميق، المراد: كسل، راحة، المضاد: يقظة. |

### الشـــرح

يوجه الشاعر الحديث للشباب قائلًا: هذا يوم النهوض بالوطن والعمل من أجله، وليس هناك وقت للنوم أو الغفلة عن خدمة الوطن.

### من مواطن الجمال

- «فنادِ»: أسلوب أمر غرضه الحث والنصح، والفاء تُفيد سرعة دعوة الشباب للعمل.
- 📖 «لا نوم بعد ولا شهيّ رقاد»: صور الشاعر الرقاد بطعام شهي.
- «نادِ - رقاد»: كلمتان لهما نفس النهاية؛ مما يُحدث نغمًا موسيقيًّا.
- «نوم - رقاد»: بين الكلمتين ترادف يؤكد المعنى.

## ٢ صناعة الرجال الأعزاء الأشداء

| | | |
|---|---|---|
| ٢ | قُـلْ لِلْبُنَـاةِ الْمُصْلِحِيـنَ أَلَا اخْلُقُـوا | شُـمَّ الـذُّرَا وَرَوَاسِـخَ الْأَطْـوَادِ |
| ٣ | جِيـلًا مِـنَ النَّـشْءِ القَـوِيِّ إِذَا مَشَـوا | رَفَعُـوا الـرُّءُوسَ بِعِـزَّةٍ وَعِنَـادِ |
| ٤ | هَـذَا زَمَانُكُـمُ وَذَا مَيْدَانُكُـم | مَـاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتَـادِ؟ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| البناة 📖: | المراد: المؤسسون والمشيدون للمجتمع. المضاد: الهادمون. المفرد: الباني. | الأطواد 📖: | الجبال الشاهقة. المضاد: السهول. المفرد: الطَّوْد. |
| شُمّ 📖: | المفرد: أشم، وهو العالي، المؤنث: شمَّاء. | النشء: | الصغار. |
| | | عناد: | المراد: تصميم. |
| الذرا 📖: | القمم. المضاد: السفوح. المفرد: الذروة. | ميدان: | ساحة، الجمع: ميادين. |
| | | عُدَّة: | ما جُهِّزَ لأمر يحدث، الجمع: عُدَد. |
| رواسخ 📖: | ثوابت، المفرد: راسخ. | عتاد 📖: | كل ما يُستَعَدُّ به، الجمع: أَعْتُد، أَعْتِدَة. |

## الشــرح

يوجـه الشـاعرُ خطابَـه للبنـاة المصلحين طالبًا منهـم أن يصنعوا رجالًا أشـداء كقمـم الجبال الشـامخة الراسـخة، يعتـزون بوطنهـم ويرفعـون رأس الوطن عاليًـا. ويلفت أنظارهـم إلى أن هـذا هو الوقت المناسـب والمكان الملائم للدفاع عن الوطن وحمايتـه من الأعداء، فعليهم أن يستعدوا لذلك جيدًا بكل ما لديهم.

## من مواطن الجمال

- 📖 «اخلقوا»: أسلوب إنشائي (أمر) غرضه النصح والإرشاد.
- «للبناة المصلحين»: تصوير جميـل للمصلحين بالبناة، ويوحي بضرورة الإصلاح وأهميته في بناء الوطن.
- «شـم الـذرا ورواسـخ الأطـواد»: صـور الشـاعر رجـال مصـر الأشـداء بالجبـال الشـامخة والقمم العاليـة.
- «الأطواد - عناد»: كلمتان لهما نفس القافية؛ مما يعطي نغمًا موسيقيًّا.
- «رفعوا الرءوس»: تعبير يدل على العزة والكرامة.
- «زمانكم - ميدانكم»: كلمتان لهما نفس النهاية؛ مما يعطي نغمًا موسيقيًّا.
- «ماذا بكم من عدة وعتاد؟»: أسلوب إنشائي (استفهام)، غرضه التحفيز.
- «عدة - عتاد»: بين الكلمتين تجانس لفظي يعطي جرسًا موسيقيًّا.

## ٣ صفات من تعتمد عليهم مصر وقت الأزمات

٥ نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القوى ... فِـي لَيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْـنَ شِـدَادِ

٦ وَنُرِيـدُ شُـبَّانًا بِمِصْـرَ اسْـتَعْصَمُوا ... وَمَضَـوا يَصُـدُّونَ الغَرِيـبَ العَـادِي

| | | | |
|---|---|---|---|
| نبغي: | نطلب، نريد. | استعصموا: | استمسكوا، المضاد: فرَّطوا. |
| شداد 📖: | أقوياء، المضاد: ضعفاء، المفرد: شديد. | يصدون: | يمنعون، يصرفون. |
| شحذوا: | نشطوا، المراد: قووا الهمم. | الغريب: | المراد: المعتدي، المحتل، الجمع: الغرباء. |
| أحداث: | المراد: مصائب، شدائد، المفرد: حَدَث. | العادي: | الظالم، الجمع: العادون، العُداة. |
| نزلن: | حدثن، وقعن. | | |

## الشــرح

نُريد رجالًا أقوياء قد اسـتعدوا اسـتعدادًا كاملًا، وجهزوا أسلحتهم للدفاع عن وطنهم عند نزول المصائب والشدائد.

ونُريـد أيضًـا شـبابًا قد تمسَّـكوا بوطنهـم ولم يتخلوا عنـه، وأخـذوا يقاومون المحتـل الظالم، ويمنعونه من التعدِّي على وطنهم.

## من مواطن الجمال

- «نبغي شداد القوم»: تعبير يشير إلى أن الدفاع عن الأوطان لا يكون إلا بالأشداء الأقوياء.
- 📖 «قد شحذوا القوى»: أسلوب توكيد، أداته «قد» و«الفعل الماضي».
- «أحداث نزلن شداد»: تصوير المصائب بأشخاص تنزل.
- «شداد»: تدل على سوء المصائب وقسوتها.

«استعصموا»: تدل على شدة التمسك وعدم التنازل مهما حدث.

«نبغي - نريد»: ترادف يؤكد المعنى.

- 📖 الموسيقى الخارجية في النص مصدرها وحدة القافية الناتجة عن الدال المكسورة.
- 📖 تُسـيطر على الشـاعر فـي النص عاطفة الحماسـة الوطنيـة والرغبة في النهـوض بالوطن وحمايته من المعتدين.

# تحليل النص

## أولًا: التعليق العام على النص

**١ - الفن الأدبي**

الشعر الوطني.

**٢ - الغرض الشعري**

حب الوطن والعمل من أجله.

**٣ - الفكرة الرئيسة**

دور الشباب في بناء الوطن ورفعته.

**٤ - الفكر الفرعية**

( أ ) دعوة الشباب للنهوض بالوطن.
(ب) صناعة الرجال الأعزاء الأشداء.
(جـ) صفات من تعتمد عليهم مصر وقت الأزمات.

**٥ - الفكرة المباشرة**

العمل على بناء الوطن.

**٦ - الفكرة الضمنية**

الأوطان تُبنى بالأفعال لا الأقوال.

**٧ - الشعور العام في النص**

الحماسة الوطنية والرغبة في النهوض بالوطن.

**٨ - القيم التي نتعلمها من النص**

( أ ) حب الوطن.
(ب) التضحية من أجل الوطن.
(جـ) الإصلاح يبدأ بخلق الرجال الأعزاء الأشداء.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ من قائل النص؟

ج الشاعر: إبراهيم ناجي.

٢ إلى من يوجه الشاعر خطابه؟

ج يوجه الشاعر خطابه إلى الشباب.

٣ ماذا يطلب الشاعر من الشباب؟

ج يطلب الشاعر من الشباب النهوض والعمل بنشاط، مؤكدًا أنه لا وقت للنوم أو الراحة إذا أرادوا تحقيق المجد.

٤ ما الصفات التي يتمناها الشاعر في جيل الشباب؟

ج يتمنى جيلًا قوي البنية والعزيمة يرفع رأسه فخرًا وكرامة ثابتًا كالجبال في مواجهة التحديات.

٥ ما الدور المطلوب من «البناة المصلحين»؟

ج صناعة الرجال الأعزاء الأشداء لبناء الوطن وحمايته.

٦ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «هذا زمانكم وذا ميدانكم»؟

ج يقصد تحفيز الشباب على استغلال زمانهم وميدان أعمالهم من أجل بناء الوطن.

٧ ما العدة والعتاد التي يسأل عنها الشاعر في البيت السابع؟

ج هي كل ما نتسلح به من القوة العلمية والعسكرية والاقتصادية وغيرها لبناء الوطن وحمايته.

٨ كيف يستطيع الوطن التغلب على المصائب والشدائد كما فهمت من البيت الخامس؟

ج من خلال رجاله الأشداء الأقوياء الذين استعدوا جيدًا وتسلحوا للدفاع عن الوطن.

٩ ما صفة الشباب الذين تُريدهم مصر وقت الشدائد والمصائب؟

ج الشباب المتمسكون ببلدهم، والمدافعون عنه ضد الغرباء المحتلين.

١٠ «حب الوطن ليس أقوالًا بل أفعالٌ». وضِّح ما تعنيه المقولة السابقة.

ج حب الوطن ليس مجرد كلام يُردَّد أو شعارات تُقَال، ولكنه أفعال نقوم بها؛ فنبنيه ونعمِّره في وقت السلم، وندافع عنه بأرواحنا وكل ما نملك في وقت الحرب.

١١ ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

ج حفز الشباب على العمل والتضحية لبناء الوطن وحمايته.

١٢ ما الدروس المستفادة من النص؟

ج
- بناء الوطن ورفعته مسئولية شبابه المخلصين.
- مصر بحاجة إلى جيل من البُناة العاملين.
- أشداء الناس هم حصن مصر وقت المصائب والأزمات.

## أولاً تدريبات الأضواء على النص

**١ اقرأ، ثم أجب:**

الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ ... لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ
قُلْ لِلْبُنَاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا ... شُمَّ الذُّرَا وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «ناد»: ........................ . (ادع - ابق - أجب - ارفض)

٢- مضاد «رقاد»: ........................ . (حركة - سرعة - يقظة - تقدم)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- البناة المصلحون هم من يصنعون جيلًا وطنيًّا قويًّا كالجبال. ( )

٢- يحث الشاعر الشباب في البيت الأول على التمتع بالنوم والراحة. ( )

**(جـ) أكمل:**

- العلاقة بين (نوم - رقاد) علاقة: ........................

**(د) استخرج من الأبيات:**

١- أسلوبًا، وبيِّن نوعه. ........................ ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ........................

**٢ اقرأ، ثم أجب:**

قُلْ لِلْبُنَاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا ... شُمَّ الذُّرَا وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ
جِيلًا مِنَ النَّشْءِ الْقَوِيِّ إِذَا مَشَوا ... رَفَعُوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «الذرا»: ........................ . (القمم - السهول - الصحاري - الوديان)

٢- مفرد «البناة»: ........................ . (المبنى - البناء - الباني - البيان)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

١- «اخلقوا» أسلوب إنشائي، نوعه ........................ غرضه ........................ .

٢- «رفعوا الرءوس» تعبير يدل على ........................ .

**(جـ) ماذا يطلب الشاعر من المصلحين؟** ........................ .

**(د) استخرج من الأبيات:**

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه. ........................ ٢- كلمتين لهما نفس القافية. ........................

## ٣ اقرأ، ثم أجب:

جِيلًا مِنَ النَّشْءِ القويِّ إذا مَشَوْا | رَفَعُوا الرُّؤُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنادِ
هَذا زَمانُكُمُ وَذا مَيْدانُكُمْ | ماذا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتادِ؟

**(أ) هات من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «الصغار»: .................... .

٢- كلمة مضادها «خفضوا»: .................... .

٣- كلمة جمعها «ميادين»: .................... .

**(ب)** وضح الصفات الجسدية والنفسية التي يتصفُ بِهَا النَّشءُ. ....................

**(جـ)** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين؟ ....................

**(د) هاتِ من البيتين:**

١- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه، وغرضَه. ....................

٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ....................

**(هـ)** بمَ توحِي كلمة «عناد»؟ ....................

## ٤ اقرأ، ثم أجب:

هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ | مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟
نَبْغِي شِدادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القوى | فـي لَيْلِ أَحْداثٍ نَزَلْنَ شِدادِ

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «شحذوا»: .................... . (أطلقوا - قاوموا - نشطوا - أبقوا)

٢- مضاد «شداد»: .................... . (مسالمون - عُزَّل - منهزمون - ضعفاء)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- لا بد من إعداد العدة للعمل والبناء والنهوض. ( )

٢- عندما تقع المصائب نلجأ إلى الرجال الضعفاء لكي يواجهونها. ( )

**(جـ)** لم يكن الشاعر يقصد بالعدة والعتاد الأسلحة الحربية فقط. وضِّحْ ذلك. ....................

**(د) هات من الأبيات السابقة:**

١- تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. ....................

٢- كلمتين بينهما تجانس لفظي. ....................

٣- أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضَه. ....................

## ٥ اقرأ، ثم أجب:

قُـلْ لِلْبُنَـاةِ المُصْلِحِيـنَ أَلَا اخْلُقُـوا     شُـمَّ الـذُّرَا وَرَوَاسِـخَ الأَطْـوَادِ
جِيلًا مِنَ النَّشْءِ القَوِيِّ إِذَا مَشَـوا     رَفَعُـوا الـرُّءُوسَ بِعِـزَّةٍ وَعِنَـادِ

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «شم»: ................ . (أسباب - أعالي - منابع - مفاخر)

٢- مضاد «عزة»: ................ . (خوف - إفساد - قيد - ذلة)

٣- مفرد «رواسخ»: ................ . (خاسر - أخرس - راسخ - ساخر)

**(ب)** ما الصفات التي يتمناها الشاعر في جيل الشباب؟ ................

**(جـ) أكمل:** الكلمتان (أطواد - عناد) بينهما ................ ، يفيد ................

**(د)** وضِّح جمال التصوير في قول الشاعر: «شُمَّ الذُّرَا وَرَوَاسِخَ الأَطْوَادِ». ................

## ٦ اقرأ، ثم أجب:

نَبْغِي شِدادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القوى     فِـي لَيْـلِ أَحْـداثٍ نَزَلْـنَ شِـدادِ
وَنُرِيـدُ شُـبَّانًا بِمِصْـرَ اسْـتَعْصَمُوا     وَمَضَـوا يَصُـدُّونَ الغَرِيـبَ العـادِي

**(أ) هات من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «نطلب»: ................ .

٢- كلمة مضادها «أقبلوا»: ................ .

٣- كلمة مفردها «حَدَث»: ................ .

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- وصف الشاعر الأزمات والمصائب بالليل المُظْلِم. ( )

٢- الاستسلام للعدو هو السبيل الوحيد للحفاظ على سلامة الوطن. ( )

**(جـ)** بمَ وصف الشاعر شباب مصر في البيت الثاني؟ ................

**(د) هات من البيتين السابقين:**

١- كلمتين بينهما ترادف. ................

٢- تصويرًا، ووضِّحه. ................

٣- تعبيرًا يدل على القوة والاستعداد. ................

## ثانيًا تدريبات الأضواء المتحررة على النص

**١ اقرأ، ثم أجب:**

أُحَيِّـي فِـي بَنِـي وَطَنِـي الشـبابا | وَأُبْصِـرُ فِيهِـمُ الْعَجَـبَ العجابـا
وَأَرْفَـعُ هَامَتِـي عِـزًّا وَفَخْـرًا | بِهِـمْ وَأَرَاهُـمُ الْأَمَـلَ المجابـا
شَـبَابُ جَزِيرَتِـي وَصُقُـورُ سِرْبِـي | وَمَـنْ رَكِبُـوا إِلَـى الْعُلْيَـا الصعابـا
مَضَـوْا يَتَوَاثَبُـونَ إِلَـى مَدَاهَـا | وَيَنْتَزِعُـونَ حَقَّهُـم غِلَابَـا

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «أبصر»: ................... . (أراقب - أتابع - أرى - أعتني)
٢- مضاد «الأمل»: ................... . (التشاؤم - القلق - الخوف - اليأس)
٣- مفرد «شباب»: ................... . (شبيبة - شاب - شيبة - أشيب)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يوجه الشاعر تحيته إلى الشباب. ( )
٢- يرى الشاعر أن الشباب هم أمل الوطن. ( )

**(جـ)** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر تجاه شباب وطنه؟ ...................

**(د) أكمل:** «ومن ركبوا إلى العليا الصعابا»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيث صور الشاعر الصعاب بـ ...................

**٢ اقرأ، ثم أجب:**

إِذَا أَنَـا أَكْبَـرْتُ شَـأْنَ الشَّـبَابِ | فَـإِنَّ الشَّـبَابَ أَبُـو الْمُعْجِـزَاتِ
حُصُـونُ الْـبِلَادِ وَأَسْـوَارُهَا | إِذَا نَـامَ حُرَّاسُـهَا وَالْحُمَـاةُ
غَـدٌ لَهُـمُ وَغَـدٌ فِيهِـمُ | فَيَـا أَمْـسِ فَاخِـرْ بِمَـا هُـوَ آتٍ

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «فاخر»: ................... . (تمسك - احتفظ - تباهَ - التزم)
٢- مضاد «أمس»: ................... . (غدًا - وقتًا - ساعةً - الآن)
٣- مفرد «حصون»: ................... . (حصينٌ - حصنٌ - حصانٌ - محصنٌ)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يرى الشاعر أن مرحلة الشباب ليس لها أي أهمية. ( )
٢- وصف الشاعر الشباب بأنهم الحصن الذي تحتمي به البلاد. ( )

**(جـ) هات من الأبيات:**

١- كلمة على نفس وزن كلمة «الشباب»: ...................
٢- كلمتين لهما نفس القافية: ..................، ...................

**(د)** وضِّح التعبير المجازي في قول الشاعر: «فإن الشباب أبو المعجزات». ...................

**السؤال الأول** النص الشعري: اقرأ ثم أجب:

هَـــذَا زَمَانُكُـــمُ وَذَا مَيْدَانُكُـــم — مَـاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتَـادِ؟
نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القوى — فــي ليــل أَحْـدَاثٍ نَزَلْـن شِـدادِ
ونُرِيـدُ شُـبَّانًا بِمِصْـرَ اسْـتَعْصَمُوا — ومضَـوا يَصُـدُّونَ الغريـبَ العَـادِي

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «نبغي»: ............... . (نبقى - نريد - نحصل على - نحب)
٢- مفرد «شداد»: ............... . (شدة - أشد - شديد - مشد)
٣- جمع «عتاد»: ............... . (عُدد - أعتدة - أعداد - عتائد)

(ب) ماذا يقصد الشاعر بقوله: «هذا زمانكم وذا ميدانكم»؟ ...............
(جـ) من الذينَ يحتاجهم الوطنُ كما تفهم من الأبيات؟ ...............
(د) استخرج من الأبيات أسلوبًا مؤكدًا، وبيِّن أداته. ...............

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يا شباب الوطن، اعلموا أن العلم والعمل هما سبيلا الرفعة، فكونوا أكثر الناس إخلاصًا لبلادكم الغالية. ولعل الصعاب تنحني أمام قوتكم، فما زال الأمل يحدونا لبناء جيل يملأ الدنيا طموحًا وعزيمة صادقة. وإن أوطانكم تزداد بكم بهاء، فليس الخمول إلا عقبة في طريق الساعين دومًا نحو مراتب العلا».

(أ) أعرب ما تحته خط.
**(ب) استخرج من الفقرة السابقة:**
١- منادى، وبيِّن نوعه. ٢- تمييزًا، وأعربه. ٣- خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه.
**(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**
١- «أنت أفضل خلقًا من أخيك». التمييز في الجملة السابقة محول عن:
(الفاعل - المفعول به - نائب الفاعل - المبتدأ)
٢- «يا حارس، انتبه» - «يا حارسًا، انتبه». (ميِّز نوع المنادى في الجملتين، ثم أعربه)

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما يلي:

(أ) يا مؤمن، إلجأ إلى الله. ...............
(ب) يزداد اقبال السائحين على المتحف الكبير. ...............

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

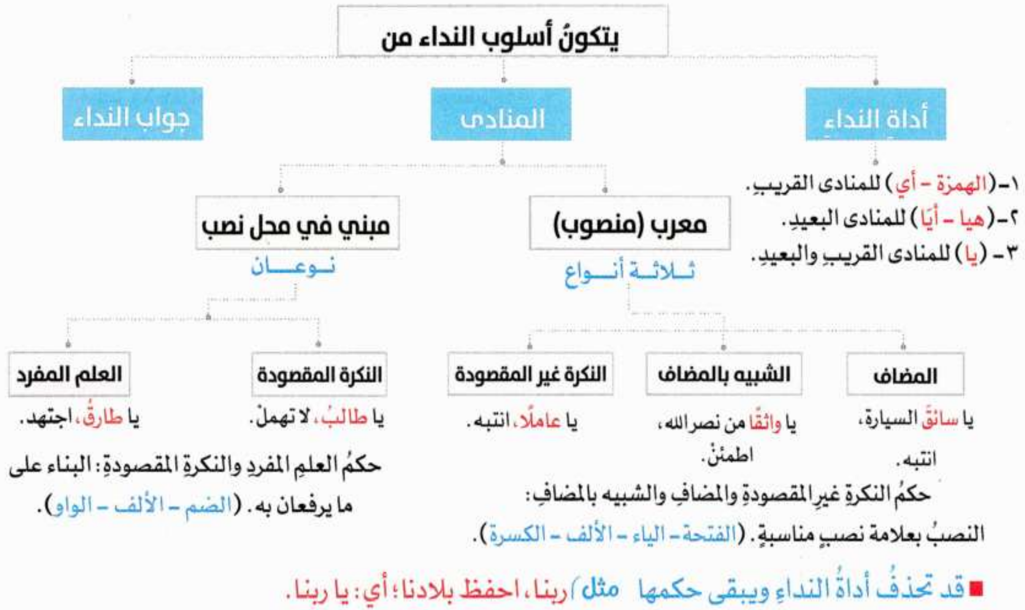
اكتب مقابلة شخصية مع الدكتور (أحمد زويل)، بحيث تكون من أربعة إلى ستة أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، ومراعاة قواعد الخط والإملاء، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

# مراجعة الأضواء شهر فبراير



## أولًا القواعد النحوية

### ١- أسلوب النداء




■ قد تحذفُ أداةُ النداءِ ويبقى حكمها مثل) ربنا، احفظ بلادنا؛ أي: يا ربنا.

### ٢- التمييز

اسم منصوب في الغالب، يأتي ليوضح اسمًا مبهمًا يقع قبله في الجملة.



## ثانيًا القواعد الإملائية

### همزة القطع وألف الوصل

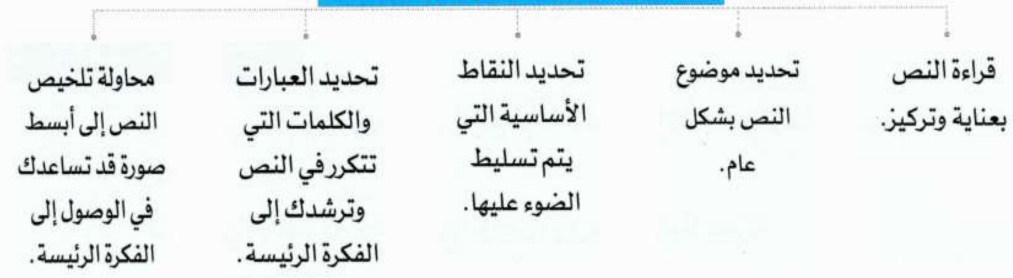
- همزة القطع: تنطق في الوقف والوصل، وترسم فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحته إذا كانت مكسورة.
- ألف الوصل: تنطق في الوقف، وتسقط في الوصل، وترسم ألفًا بلا همزة.




## ثالثًا نواتج تعلم القراءة والنصوص

### خصائص الفكرة الرئيسة

- فهم الفكرة الرئيسة هو المفتاح لفهم المعنى بشكل أعمق، وقد تكون درسًا أو رسالة.
- تتعدد الفكر الرئيسة في النص الواحد، بحيث تحمل كل فقرة فكرة رئيسة يحاول الكاتب إيصالها للقارئ.
- تشارك الفكرة الرئيسة في توضيح الفكرة العامة التي يود الكاتب التعبير عنها في نصه.
- يستخدم المؤلف الشخصيات والحبكات والأماكن في القصص والأساليب البلاغية والأدبية لنقل الفكرة.




## خصائص الفكر الفرعية

- أكثر تحديدًا: تركز على جانب معين من الفكرة الرئيسة.
- داعمة: تقدم معلومات تدعم الفكرة الرئيسة وتوضِّحها.
- تأتي بعد الرئيسة: تظهر عادة بعد تقديم الفكرة الرئيسة في النص، أو في الفقرات التي تتناول تفاصيلها.

## كيفية تحديدها في النص

١- اقرأ النص بعناية: لفهم الموضوع العام.
٢- حدد الفكرة الرئيسة: «الرسالة الأساسية للنص».
٣- قسم النص: إلى فقرات أو أقسام صغيرة، واسأل نفسك: «ما الذي يتحدث عنه الكاتب في هذا الجزء؟».
٤- ابحث عن الكلمات المفتاحية: الكلمات المتكررة أو المهمة في كل فقرة تشير إلى فكرة فرعية.

## المعنى المباشر والمعنى الضمني

### المعنى المباشر

هو المعنى الذي يفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى توضيح أو تفسير.

### المعنى الضمني

هو المعنى غير الصريح الذي يقصده الأديب من كلامه، ولا يقوله بشكلٍ مباشرٍ، بل يُترك للقارئ ليستنتجه.

| عنصر المقارنة | المعنى المباشر | المعنى الضمني |
|---|---|---|
| الوضوح | واضح وصريح. | غير مباشر ويحتاج لتأمل. |
| الأسلوب | خبري تقريري. | مجازي. |
| دور القارئ في تعرفه | يتوصل إليه بسهولة. | يحتاج إلى تحليل وربط. |







## رابعًا التعبير الكتابي

**عند كتابة المقابلة الشخصية يجب مراعاة ما يلي:**

أولًا: الالتزام بعناصر المقابلة، وهي:

١- **المقدمة:** وتكونُ لإظهار الهدف من المقابلة والتعريف بالضيف.

٢- **الأسئلة والأجوبةُ:** وفيها يَطْرحُ المحاور على الضيف أسئلةً محددة للتعرف عليه، وأسئلة مفتوحة (تتيح للضيف التحدث بحريَّة وإبداء رأيه)، ويجب مراعاة التسلسل المنطقي.

٣- **الخاتمة:** وهي عبارة عن ملخص لما دار في المقابلة، وقد تتضمن رسالةً ختاميَّةً للقارئ.

ثانيًا: أن تكون اللغة سهلةً وبعيدة عن الغموض أو التعقيد.

ثالثًا: تَجَنُّب الأخطاء النحوية والإملائية، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط الأخرى.

## خامسًا أهم المفردات

| الدرس | الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|---|
| الشهيد: إبراهيم الرفاعي البطل الإنسان | حاضرة | ذكرى الشهداء حاضرة في أذهاننا. | المراد: باقية، وخالدة. |
| | ينخرط | الإيجابي هو الذي ينخرط في مجتمعه. | يندمج، يشارك × ينفصل. |
| | تثير | تثير الرياح الأتربة الكثيرة. | تنشر. |
| | جسيمة | خسر الأعداء خسائر جسيمة. | عظيمة × هينة. |
| | الإغارة | قام جنودنا البواسل بالإغارة على الأعداء. | الهجوم × التراجع، الانسحاب. |
| | الرابضة به | كان الجندي حذرًا من الأخطار الرابضة به في المكان. | الملازمة له، والمنتظرة به × المُحلِّقة. |
| | منقطع النظير | حقق العالم إنجازًا منقطع النظير في مجال الطب. | المراد: لا مثيل له. |
| | ذروة | بلغ الرياضي ذروة النجاح بعد جهود طويلة. | قمة، أعلى (ج) ذرا. |
| | التوغل | أدى التوغل في الغابة إلى اكتشاف مناطق جديدة. | التعمق. |
| | الدانات | سقطت الدانات على ساحة المعركة فأحدثت دمارًا. | قذائف المدافع (م) الدانة. |
| | شظاياها | تناثرت شظايا القنبلة في كل مكان. | قطعها المتفرقة المشتعلة (م) شظية. |
| | المتناثرة | جمع الأطفال الأوراق المتناثرة في الساحة. | المتفرقة × المتجمعة. |
| | نبراسًا | جعل المعلم العلم نبراسًا ينير طريق طلابه. | مصباحًا. |

(*) مفاتيح المعجم: - علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

| | | | |
|---|---|---|---|
| شريان العالم: قناة السويس | شامخة | عاشت مصر شامخة بين الأمم. | عزيزة، غالية × ذليلة، خاضعة. |
| | الأصيلة | نعتز بعاداتنا الأصيلة التي ورثناها عن الآباء والأجداد. | الكريمة، العريقة. |
| | تلين | لا تلين إرادة المجتهد أمام الصعوبات. | تذل، تضعف × تشتدُّ. |
| | ملامحهم | بعد انتصار الجنود ظهرت السعادة على ملامحهم. | سماتهم المميزة (م) ملمح. |
| | إتاحة | تهدف المدرسة إلى إتاحة الفرصة للطلاب للتعلّم. | توفير. |
| | إنجاز | سعد العمال بإنجاز العمل على الوجه الأكمل. | إكمال، إنهاء × بدء. |
| | استعادة | يجب علينا العمل بجد لاستعادة أمجاد أمتنا. | استرجاع. |
| | مفادها | وصلتني رسالة مفادها الموافقة على الطلب. | المراد: خلاصتها، مضمونها. |
| صناع المجد | رقاد | غرق الطفل في رُقادٍ عميقٍ بعد يومٍ طويلٍ من اللعب. | نوم عميق. المراد: كسل، راحة × يقظة. |
| | البُناة | اجتهد البُناة في تشييد المباني بإتقانٍ وحرفيّة. | المراد: المؤسسون، المشيدون للمجتمع × الهادمون (م) الباني. |
| | الشُّمُّ | ترتفع الجبال الشُّمُّ عاليةً في الأفق. | (م) الأشم، وهو العالي. المؤنث: الشَّمَّاء. |
| | الذرا | وصلت الطيور إلى الذُّرَا العالية من الجبال. | القمم × السفوح (م) الذروة. |
| | رواسخ | خلق الله في الأرض جبالًا رواسخ. | ثوابت (م) راسخ. |
| | الأطواد | تحيط بالمدينة أطوادٌ شامخة تحميها. | الجبال الشاهقة × السهول (م) الطود. |
| | العتاد | جهز الجنود العتاد قبل بدء المهمّة. | كل ما يستعد به (ج) الأعتد، الأعتدة. |
| | شداد | دافع عن الوطن جنود شِداد. | أقوياء × ضعفاء (م) شديد. |
| | استعصموا | استعصموا بالحق فى كل موقف. | استمسِكوا × فرطوا. |

# اختبــارات الأضــواء شهر فبراير



## اختبــار 1




**أولًا** **نص الاستماع: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:**

- معنى «الاعتزاز»: ............ . (القوة - الفخر - الشجاعة - التنافس)

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١- التاريخ هو سجل ............، ومرآة ............ .

٢- من فقد جذوره فقد شعوره بـ ............ .

**(جـ)** ما أهمية الحفاظ على التراث؟ ............

**ثانيًا** **التعبير الكتابي:**

اكتب مقابلة شخصية مع الدكتورة شيماء أبوزيد - أول امرأة تحصل على الدكتوراه في مجال الفيزياء النووية - بحيث تكون من أربعة إلى ستة أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

**ثالثًا** **القراءة:**

**١ من درس (البطل الإنسان الشهيد: إبراهيم الرفاعي): اقرأ، ثم أجب:**

«عرف الرفاعي بشجاعته الفائقة وإقدامه النادر، وكان دائمًا في الصفوف الأولى للمعارك، يقود رجاله بنفسه ويضرب المثل في التضحية والإخلاص، كانت كفاءته وجرأته تبهر رجاله قبل أن تبهر العدو نفسه، ولأن روح الجنود من روح قائدهم؛ فقد أحب الرفاعي رجاله ووثق بهم ووضع نفسه في خدمتهم، وتكفل بأسر من استشهد منهم، وكان ينخرط معهم في كل مناسباتهم السعيدة أو العصيبة، وكان دائمًا يقول: «إن من يواجهون الموت معًا يجب أن يعيشوا حياتهم معًا».

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «ينخرط»: ............ . (ينشغل - يتدرب - يندمج - يتحاور)

٢- جمع «حياة»: ............ . (حيات - أحياء - حيوات - أحيان)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:**

١- تميز الرفاعي بكفاءته وجرأته التي أبهرت رجاله قبل أن تبهر عدوه. ( )

٢- شغلت المعارك الدائرة الرفاعي عن خدمة أسر الشهداء. ( )

**(جـ)** استنتج القيم الأخلاقية التي يمكن أن تتعلمها من سيرة الشهيد إبراهيم الرفاعي؟ ............

**( د )** ما علاقة جملة: «فقد أحب الرفاعي رجاله ووثق بهم» بما قبلها؟ ............

**٢ القراءة المتحررة المحتوى: اقرأ الفقرة، ثم أجب:**

«الشهداء هم أحد أبطال مصر الذين خلد التاريخ ذكراهم، قدَّموا أنفسهم روحًا ودمًا فداءً للوطن وحفاظًا على أمنه؛ ليؤدوا واجبهم الوطني بشجاعةٍ وإخلاصٍ، ولم يترددوا في مواجهة الأخطار متحملين كل الصعاب، وأدركوا أن الدفاع عن الوطن شرفٌ عظيمٌ، ووقفوا ثابتين أمام العدو دون خوفٍ أو تردد، وضحُّوا بحياتهم ليحيا الوطن آمنًا مستقرًّا؛ فنالوا شرف الشهادة في سبيل مصر، وستبقى أسماؤهم مصدر فخرٍ لكل مصري، وتبقى تضحياتهم درسًا في الوطنية والإخلاص، وعلينا أن نقتدي بشجاعتهم ونحافظ على وطننا، فالأوطان تبنى بالتضحيات وتحمى بدماء الأبطال».

**( أ ) هات من الفقرة:**

١- معنى «أبقى»: .................. . ٢- مضاد «جبن»: .................. . ٣- جمع «الخطر»: .................. .

**(ب) أكمل ما يأتي:**

١- قدَّم الشهداء أنفسهم روحًا ودمًا فداء .................................................. .

٢- وقف الشهداء ثابتين أمام العدو دون .................................. أو .................................. .

**(جـ)** لماذا يُعد الشهداء من أعظم أبطال مصر؟ ..................................................

**( د )** استخرج من النص الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية. ..................................................

## رابعًا النصوص:

**١ من نص «صناع المجد»: اقرأ، ثم أجب:**

اليَـوْمُ يَوْمُـكَ فِي الشَّـبَابِ فَنَـادِ ... لَا نَـوْمَ بَعْـدُ وَلَا شَـهِيَّ رُقَـادِ
قُـلْ لِلْبُنَـاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا ... شُـمَّ الـذُّرَا وَرَوَاسِـخَ الْأَطْـوَادِ
جِيلًا مِنَ النَّشْءِ القَوِيِّ إِذَا مَشَوا ... رَفَعُـوا الـرُّءُوسَ بِعِـزَّةٍ وَعِنَـادِ

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «شم»: .................. . (العوالي - الأقوياء - المرغوبون - المنجزون)

٢- مضاد «رقاد»: .................. . (فزع - يقظة - راحة - إجهاد)

٣- مفرد «الذرا» : .................. . (الذرة - الذارية - الذرو - الذروة)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

١- تكرار النفي في البيت الأول أفاد ..................................................

٢- «لا نوم بعد ولا شهي رقاد». الجمال في الجملة السابقة ..................................................

**(جـ)** إلام دعا الشاعر الشباب في الأبيات السابقة؟ ..................................................

**( د )** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟ ..................................................

**٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ الأبيات، ثم أجب:**

حي الشـباب وقـل سلامـا إنكـم أمـل الغـــد
صحت عزائمكم علـــى دفع الأثيم المعتـدي
والله مـد لكـم يـــدا تعلـو علـى أقـوى يـــد
وطني أثـرت لـك الشـباب كأنـه الزهر النــدي

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «المعتدي»: ........................ . (البخيل - الشديد - الظالم - الخامل)

٢- مضاد «أمل»: ........................ . (ضعف - ذل - يأس - إهمال)

**(ب)** لماذا يثق الشاعر بالشباب كما تفهم من الأبيات؟ ........................

**(جـ) استخرج من الأبيات:**

١ - تشبيهًا، ووضِّحه. ........................ ٢ - أسلوب توكيد، مبينًا وسيلته. ........................

٣ - موسيقى خارجية، وبيِّن مصدرها. ........................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يا أبناء مصر، صونوا لها حقها لأنها محتاجة إليكم، كافحوا وأنتم مخلصون في سبيلها وأعطوها من جهدكم كل ما تستطيعون، وأنتم أكثر نشاطًا من أجل رقيها، وابذلوا أرواحكم رغبة في النهوض بها، ولن يقصر في حقها إلا المتخاذلون».

**( أ )** أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادى، وبيِّن نوعه. ........................ ٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ........................

٣- تمييزًا ملحوظًا. ........................ ٤- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ........................

**(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

١ - يا طالب العلم، اجتهد. ........................ **(اجعل المنادى في الجملة السابقة شبيهًا بالمضاف)**

٢ - أثرُ العالِم أعظم. ........................ **(اجعل المبتدأ تمييزًا، مغيرًا ما يلزم)**

## سادسًا القواعد الإملائية: صوب الخطأ في همزة الوصل أو ألف القطع فيما يأتي:

**( أ )** إستعد اللاعب للمباراة. ........................ **(ب)** قرأت قصتين إثنتين. ........................

**(جـ)** احسن إلى الناس يحبوك. ........................ **( د )** من حسن الخلق اكرام الضيف. ........................

## سابعًا الخط:

**- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

تعلَّـــــمْ بني لخيرٍ يـــــــدُوم فبالنـورِ نمحُـو طريـقَ الـظَّلَام

........................

# اختبـــار 2




## أولًا نص الاستماع: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- معنى «يعزز»: ................................ . (يوسع - يقوي - يعمل - يساعد)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- تشمل الهوية اللغة و ................................ و ................................ .

٢- في زمن العولمة تتعرض الهوية إلى ................................................ .

(جـ) كيف يساعد الارتباط بالوطن في الحفاظ على الهوية في عصر العولمة؟ ................................

## ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب مقابلة شخصية مع أحد أبطال حرب أكتوبر بحيث تكون من أربعة أسئلة إلى ستة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

## ثالثًا القراءة:

١ من درس «شريان العالم: قناة السويس» اقرأ، ثم أجب:

«في قلب التاريخ، وعلى ضفاف المجد، تقف مصر شامخةً كما عهدها العالم، صانعةً للحضارة، حاميةً لهويتها. وقادرةً على تحويل التحديات إلى إنجازات تخلدها الأجيال، ويأتي مشروع قناة السويس الجديدة تجسيدًا حيًّا لهذه الروح المصرية الأصيلة؛ فقد كان أكثر من مجرد مشروع تنموي، بل رسالة واضحة للعالم بأن مصر التي حفرت القناة الأولى بعرق أبنائها، قادرة اليوم على شق مجرى جديد بإرادتها المستقلة وعزيمتها التي لا تلين».

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد من «شامخة»: ................................ . (حذرة - مسيطرة - عزيزة - متكبرة)

٢- مُضاد «تلين»: ................................ . (تكثر - تشتد - تبقى - تنتشر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- وقفت مصر عاجزة عن تحويل التحديات إلى إنجازات. ( )

٢- حفرت مصر قناة السويس بعرق أبنائها. ( )

(جـ) أكمل: «فقد كان أكثر من مجرد مشروع تنموي» أسلوب: ................، أداته: ................ .

( د ) حدد الفكرة الفرعية للفقرة السابقة. ................................

## ٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يدًا بيد نبني بلادنا ونطورها ونعمل على ازدهارها، فهي خير ما نملك. وكل النفع والفائدة التي نضيفها إلى بلادنا يعود علينا بأضعاف مضاعفة، ومن هنا تعتبر المشروعات القومية من أسس نهضة بلدنا مصر؛ لأنها تسهم بشكلٍ مباشرٍ في تنشيط حركة السياحة وجذب الزوار إلى مصر؛ مما يؤدي إلى زيادة الدخل القومي، وبالإضافة إلى ذلك تعمل على توفير فرص عمل للشباب، وكل ذلك يعود علينا بالنفع والرخاء، ولذلك يجب علينا أن ندعم هذه المشروعات، ونحرص على استمرارها».

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «ازدهارها»: ............................ . (اتساعها - تقدمها - جمالها - تغيرها)

٢- مُضاد «استمرار»: ............................ . (نسيان - بطء - خمول - توقف)

٣- مفرد «أضعاف»: ............................ . (ضعيف - مضاعف - ضعف - مضعف)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:**

١- للمشروعات القومية دورٌ ضئيلٌ في تحقيق نهضة البلاد. (   )

٢- تسهم المشروعات القومية في حل مشكلة البطالة. (   )

**(جـ)** حدد الفكرة الفرعية للفقرة السابقة. ............................

**( د )** ما علاقة جملة: «لأنها تسهم بشكل مباشر في تنشيط حركة السياحة» بما قبلها؟ ............................

## رابعًا النصوص:

### ١ من نص «صناع المجد» اقرأ، ثم أجب:

هَـــذَا زَمَانُكُـــمُ وَذَا مَيْدَانُكُـــم ... مَــاذَا بِكُـمْ مِــنْ عُــدَّةٍ وَعَتَــادِ؟

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القوى ... فــي ليــل أَحْـدَاثٍ نَزَلْــن شِــدادِ

ونُرِيــدُ شُــبَّانًا بِمِصْــرَ اسْــتَعْصَمُوا ... ومضَــوا يَصُــدُّونَ الغريــبَ العَــادي

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «نبغي»: ............................ . (نرضى - نظلم - نريد - نوجه)

٢- مضاد «شِداد»: ............................ . (كبار - خاملون - ضعفاء - مترددون)

**(ب)** ما صفات الشباب الذين تنهض بهم البلاد كما تفهم من الأبيات؟ ............................

**(جـ)** «ماذا بكم من عدة وعتاد؟» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ ............................

**٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

يــا آل مصــر ومــا يــؤدي حقهــا ... إلا فتًــى يكفــي الــذي يعنيهــا
هــي أمكــم لا كان مــن أبنائهــا ... مــن لا يواســيها ولا يرضيهــا
وهبتكـم الخيـر الجزيـل فهل فتًى ... منكم بحسـن صنيعهـا يجزيها؟

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «يعنيها»: ........................ . (يتركها - يهمها - يقصدها - يسعدها)

٢- مضاد «الجزيل»: ........................ . (الضعيف - القليل - المعدوم - المكروه)

(ب) **أكمل ما يأتي:** الموسيقى الخارجية في الأبيات مصدرها ................، وأثرها ................ .

(جـ) ما الفكرة التي أراد الشاعر التأكيد عليها في الأبيات؟ ........................

( د ) «فهل فتًى منكم بحسن صنيعها يجزيها؟» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ ........................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يا مصري، إن العمل ليساعد الإنسان على الاستقلال بذاته وقد منحنا الله العقل لنميز به بين الصالح والطالح، ويا صاحب العقل، يجب عليك أن تستغله في أن تكون أكثر نفعًا لنفسك ولغيرك، والعقل أفضل من المال نعمة للإنسان يسخره في خدمته، فكم من عقل أسعد صاحبه بعدما زلزلته أحداث الحياة!».

( أ ) أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادى مبنيًّا، وبيِّن نوعه. ........................ ٢- منادى معربًا، وبيِّن علامة إعرابه. ........................

٣- تمييزًا محولًا. ........................ ٤- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ........................

**(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

١ - يا عامل المصنع، احترس. ........................ **(ثن المنادى في الجملة السابقة)**

٢ - «النجاح أسمى منزلة يصل إليها المجتهد». ........................ **(أعرب ما تحته خط)**

## سادسًا القواعد الإملائية: أكمل مكان النقط بفعل مبدوء بهمزة، ثم بين نوعها:

( أ ) ................ الرياضة صباحًا. (ب) ................ الجيش على الأعداء.

(جـ) ................ الخير تجد ثوابه عند الله. ( د ) ................ المؤمن ربه.

## سابعًا الخط:

**- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

«أن تضيء شمعة صغيرة خير لك من أن تنفق عمرك تلعن الظلام».

........................................................................

# شهر مارس | الوحـدة الثانية

# لغتنا العربية وهويتنا المصرية

"تهدفُ موضوعاتُ هذهِ الوحدةِ إلى إبرازِ قيمةِ اللغةِ العربيةِ والتأكيدِ على أنَّهَا ليسَتْ لغةَ أدبٍ وشعرٍ فقطْ، بلْ لغةُ علومٍ وثقافةٍ، نقلَتْ معارفَ العلماءِ مِنَ الشرقِ إلى الغربِ، وامتَدَّ أثرُهَا فِي العالمِ كلِّهِ."

## محتويات الوحدة

**الدرس الأول** نص الاستماع: اللغة والهوية.

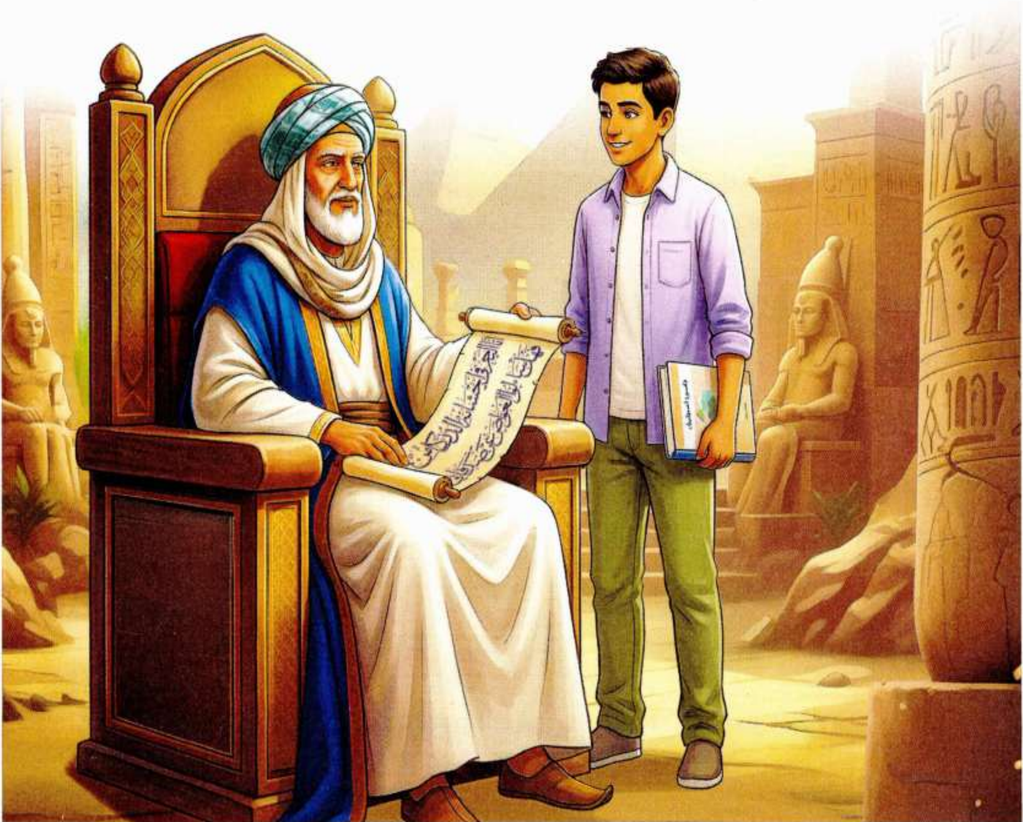
**الدرس الثاني** القراءة: عالمية اللغة العربية.

**الدرس الثالث** القراءة: من كنوز لغتي: البحر لـ «توفيق الحكيم».

**الدرس الرابع** النص الشعري: لا تلمني في هواها للشاعر «حليم دمُّوس».

**مراجعة الأضواء** شهر مارس.

**اختبارات الأضواء** شهر مارس.



# 1
# الدرس الأول

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1. يحدد العلاقة بين اللغة والهوية.
2. يتعرف التحديات التي تواجه اللغة العربية في عصر العولمة.
3. يظهر اعتزازه بلغته العربية مقترحًا مبادرات لدعمها.
4. يستنتج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المسموع.
5. يميز الحقيقة من الرأي في النص المسموع.
6. يحدد فكرة يرفضها أو لم يذكرها المتحدث.
7. يميز ما يتصل بالنص المسموع مما لا يتصل به.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

ذاكر

نص الاستماع

# اللغـــة والهويـــة




## ١ إزاحة العوائق من طريق اللغة والهوية

إنَّ الصِّلاتِ(١) الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَالْهُوِيَّةِ تَجْعَلُنَا نُحَاوِلُ الْكَشْفَ عَنِ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ(٢) سُبُلَ تَعْزِيزِ(٣) اللُّغَةِ وَالْهُوِيَّةِ، وَكَيْفِيَّةِ مُوَاجَهَتِهَا، وَتَأْثِيرِ ذَلِكَ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، خُصُوصًا فِي تِلْكَ الآوِنَةِ(٤) الَّتِي شَهِدَتْ تَقَدُّمًا تِكْنُولُوجِيًّا وَاسِعًا مَا زَالَ مُسْتَمِرًّا، وَأَصْبَحَ العَالَمُ فِيهَا قَرْيَةً صَغِيرَةً.

## ٢ العقبات التي تقف أمام لغتنا العربية

تُوَاجِهُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَحَدِّيَاتٍ كَثِيرَةً فِي ظِلِّ العَوْلَمَةِ والانفِتَاحِ على الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى، وَمُحَاوَلَاتِ طَمْسِ(٥) الهُوِيَّـةِ وَإِضْعَـافِ اللغـةِ بالتَّخَلِّـي عَـنِ اسـتِعْمَالِهَا، أَوِ التَّرْوِيـجِ(٦) لاسـتِخْدَامِ العَامِّيَّـةِ، أَوْ بِالدَّعَـوَاتِ الـتِـي تَهْـدِفُ إِلَـى التَّقْلِيـلِ مِـنْ شَـأْنِ الفُصْحَـى، أَوِ انتِشَـارِ الادِّعَـاءَاتِ(٧) الكَاذِبَـةِ بِصُعُوبَـةِ اللُّغَـةِ العَرَبِيَّـةِ، أَوْ أَنَّهَـا لَـمْ تَعُـدْ لُغَـةَ العِلْـمِ والثَّقَافَـةِ، وَلَيْسَـتْ لَهَـا القُدْرَةُ علـى اسـتِيعَابِ(٨) مُنْجَزَاتِ العُلُـومِ الحَدِيثَـةِ، بالإِضَافَـةِ إِلَـى مُحَـاوَلَاتِ طَمْسِ الهُوِيَّـةِ العَرَبِيَّـةِ، بِاسْـتِخْدَامِ لُغَـةِ (الفرانكو) وَهِيَ (اسـتِخْدَامُ الأَرْقَـامِ وَالحُـرُوفِ اللاتِينِيَّـةِ بَـدَلًا مِـنَ الحُـرُوفِ العَرَبِيَّـةِ فِـي المُحَادَثَـاتِ)، فَـضْلًا عَـنْ تَغَلْغُـلِ(٩) القُـوَى النَّاعِمَـةِ(١٠) ذَاتِ المَفَاهِيـمِ الغَرْبِيَّـةِ البَعِيـدَةِ عَـنْ عَادَاتِ مُجْتَمَعِنَـا وَأَفْكَارِهِ وَقِيَمِهِ فِي الفُنُـونِ وَالآدَابِ، فِـي ظِـلِّ الانْبِهَارِ بِالعَوْلَمَـةِ وَالانْفِتَاحِ عَلَى الآخَرِ، وَتَحْـتَ مِظَلَّـةِ الرَّغْبَةِ في التَّجْدِيدِ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١) الصلات: | العلاقات، الروابط، المفرد: الصِّلَة. | (٦) الترويج: | المراد: النشر، الإعلان. |
| (٢) تعترض: | تحجز، تمنع، المضاد: تسمح. | (٧) الادِّعَاءَات: | المراد: الاتِّهامات، المفرد: الادِّعَاء. |
| (٣) تعزيز: | تَقْوِيَة. | (٨) استيعاب: | اشتمال، احتواء. |
| (٤) الآونة: | الأوقات، المفرد: الأوان. | (٩) تغلغل: | دخول، المراد: سيطرة. |
| (٥) طَمْس: | مَحْو، إزالة، المضاد: كَشْف، إظهار. | (١٠) القوى الناعمة: | المراد: التأثير الثقافي والفكري من دون إكراه أو إجبار. |

– يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

## ٣ الدور المؤثر لعلمائنا ومثقفينا تجاه اللغة والهوية

وَفِي المُقَابِلِ بَرَزَتْ (١١) إِسْهَامَاتُ (١٢) العُلَمَاءِ المُتَمَيِّزِينَ وَالمُثَقَّفِينَ الوَاعِينَ (١٣) فِي العَصْرِ الحَدِيثِ، وَاستَطَاعَتْ أَنْ تُحَقِّقَ ثَرَاءً (١٤) مَعْرِفِيًّا لِلُّغَةِ وَالهُوِيَّةِ، وَوَضَعَتْ بَصْمَتَهَا عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ وَالعُصُورِ، فَأَصْبَحَتْ مِحْوَرَ (١٥) الحَدِيثِ فِي وَسَائِلِ الإِعْلَامِ كَافَّةً (١٦)؛ حَيْثُ نَرَى مُنْجَزَاتِ الدكتور أحمد زويل فِي الكِيمْيَاءِ، والدكتور مجدي يعقوب أَشْهَرِ عُلَمَاءِ العَالَمِ فِي جِرَاحَةِ القَلْبِ، وَرِوَايَاتِ نجيب محفوظ التِي نَالَتْ جَائِزَةَ نوبل العَالَمِيَّةَ، وَإِبْدَاعَاتِ أميرِ الشُّعَرَاءِ أحمد شوقي، وَشَاعِرِ النِّيلِ حَافِظِ إبراهيم، وَرَوَائِعَ الموسيقارِ عمر خيرت، وغيرِهم الكثيرينَ مِمَّن حَقَّقُوا شُهْرَةً عَالَمِيَّةً وَاسِعَةً، وَأَصْبَحَ يُشَارُ إِلَيْهِمْ بِالبَنَانِ (١٧)، نَرَاهُمْ مُعَبِّرِينَ عَنِ اعْتِزَازِهِمْ بِلُغَتِهِمْ وَهُوِيَّتِهِمْ وَانتِمَائِهِمْ إِلَى بِلَادِهِمْ.

إِنَّ الأَمْرَ يَسْتَدْعِي (١٨) التَّحَرُّكَ لِلْحِفَاظِ عَلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى، سَوَاءٌ أَكَانَ ذَلِكَ عَلَى المُسْتَوَى الرَّسْمِيِّ عَبْرَ سَنِّ القَوَانِينِ، أَمْ عَلَى المُسْتَوَى الفَرْدِيِّ عَبْرَ تَعْزِيزِ الوَعْيِ بِأَهَمِّيَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَدَوْرِهَا فِي تَشْكِيلِ الهُوِيَّةِ.

عدد ١١ نوفمبر ٢٠٢٣م - دورية آفاق عربية - مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار - مجلس الوزراء

د. عزة شبل - أستاذ اللغويات - جامعة القاهرة

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١١) برزت: | ظهرت، المراد: اشتهرت. | (١٥) محور: | المراد: أساس، الجمع: محاور. |
| (١٢) إسهامات: | مشاركات، المفرد: إسهام. | (١٦) كافَّة: | جميعًا. |
| (١٣) الواعين: | المدركين، الفاهمين، المفرد: الواعي. | (١٧) البنان: | المراد: الأصابع، المفرد: البنانة. |
| (١٤) ثراء: | غِنًى، المضاد: فَقْر. | (١٨) يستدعي: | يستلزم، يتطلَّب. |

## أولًا تدريبات الأضواء على النص

**١ استمع إلى الفقرة الأولى (إزاحة العوائق من طريق اللغة والهوية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «مواجهتها»: ............................ .

(الاستسلام لها - التصدي لها - الهروب منها - الاندماج معها)

٢- مضاد «تربط»: ............................ . (تمنع - تفصل - تخفي - تلغي)

◂(ب) أكمل ما يأتي:

- شهدنا في الآونة الأخيرة تقدمًا تكنولوجيًا أصبح فيه العالم ............................

◂(جـ) إلام تدفعنا الصلات التي تربط بين اللغة والهوية؟ ............................

◂(د) في رأيك: كيف تساعد اللغة المرء في إبراز هويته؟ ............................

**٢ استمع إلى الفقرة الثانية (العقبات التي تقف أمام لغتنا العربية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الانبهار»: ............................ . (التردد - الاندهاش - التفكير - الارتباك)

٢- مفرد «منجزات»: ............................ . (ناجِز - إنجاز - مُنجَز - نَجِيز)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل العولمة والانفتاح الثقافي. ( )

٢- هناك ادِّعاء أن اللغة العربية غير قادرة على استيعاب منجزات العلوم الحديثة. ( )

◂(جـ) اذكر بعض الوسائل التي يُلجَأ إليها لإضعاف لغتنا العربية. ............................

◂(د) ما لغة الفرانكو؟ وفيمَ تكمن خطورتها؟ ............................

**٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (الدور المؤثِّر لعلمائنا ومثقفينا تجاه اللغة والهوية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «انتماء»: ............................ . (نماء - انتساب - افتخار - احترام)

٢- جمع «الهوية»: ............................ . (الهاويات - الهُوَاة - الهويات - الأهواء)

◂(ب) أكمل ما يأتي:

١- من العلماء الذين ذُكِروا في النص .......... في مجال .......... و.......... في مجال .......... .

٢- يرى كاتب النص العلماء والمثقفين المصريين معتزين بـ ............................ .

◂(جـ) حدد المتحدث مستويين للتحرك لحماية اللغة. ما هما؟ ............................

◂(د) اذكر فكرتين فرعيتين للنص الذي استمعت إليه. ............................

## ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)




### ١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ ( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «منيع»: ................................ . (كبير - قوي - قديم - بسيط)

٢- مضاد «القادرة»: ................................ . (المترددة - الجبانة - العاجزة - المُتعَبَة)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لغتنا وعاء يحفظ فكر أمتنا وتراثها عبر العصور. ( )

٢- اعتزازنا باللغة العربية لا علاقة له ببناء الشخصية القادرة على الإبداع. ( )

◀ (جـ) ما أثر الحفاظ على اللغة العربية على عقول أفراد الأمة؟ ................................

◀ ( د ) ما الفكرة الرئيسة للنص الذي استمعت إليه؟ ................................




### ٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ ( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يتطلَّع»: ................................ . (يحاول - يطمح - يجرِّب - يفضِّل)

٢- مفرد «جسور»: ................................ . (جاسر - جسارة - جسر - جَسرَة)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- اللغة عامل رئيس للمجتمع الذي ................................ .

٢- احترام اللغة يُعد احترامًا لـ................................ .

◀ (جـ) ماذا يحدث للمجتمعات التي تفرط في لغتها لصالح لغات أخرى؟ ................................

◀ ( د ) كيف وازنت الفقرة بين الانفتاح على العالم والحفاظ على الهوية؟ ................................




### ٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ ( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يُنَمُّون»: ................................ . (ينظِّمون - يحدِّدون - يطوِّرون - يبيِّنون)

٢- جمع «فن»: ................................ . (أفنان - فنانون - فنون - فنيون)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- الخط العربي فن ................................ يعكس ................................ .

٢- الحروف العربية ليست مجرد ................................، بل هي لوحات ................................ .

◀ (جـ) وضح أثر الارتباط الوجداني للنشء بجماليات لغتهم. ................................

◀ ( د ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة التي استمعت إليها. ................................

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

## ٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ييسِّر»: .................................. . (يُعلِّم - يُفهِم - يُسهِّل - يُرشِد)

٢- مضاد «يزيد»: .................................. . (يمنع - يقلل - يرفض - يترك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اللغة العربية غير قادرة على اشتقاق المصطلحات العلمية. ( )

٢- يبدع العقل البشري بشكل أفضل عندما يفكر بلغته التي نشأ عليها. ( )

(جـ) اذكر الفائدة الكبرى لتعريب العلوم وتدريسها باللغة الأم. ..................................

(د) «اللغة العربية لغة أدب وشعر فقط». ورد بالفقرة دليل على خطأ تلك المقولة. وضحه. ..........

## ٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «المعقدة»: ....................... . (المختلفة - المعروفة - المتشابكة - المفيدة)

٢- جمع «الزمن»: .................................. . (الأزمان - الزَّمْنَى - الزُّمَناء - الزمانة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الاعتماد الكلي للشباب على العامية يُضعف .................. ويبعدهم عن .................. .

٢- من الفِكَر الفرعية للفقرة .................................، ................................. .

(جـ) فيمَ يتمثَّل التحدي الكبير الذي يواجهه اللسان العربي؟ ..................................

(د) كيف نُعيد للغة هيبتها كما ورد في آخر الفقرة التي استمعت إليها؟ ..................................

## ٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «التعبير»: ....................... . (التفكير - التوضيح - التحديد - التثقيف)

٢- مفرد «المحادثات»: ..................... . (الحادث - الحديث - المحادثة - المتحدث)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «الفرانكو» هو التعبير بالحروف اللاتينية عن الكلمات العربية في المحادثات الشفهية. ( )

٢- محاربة ظاهرة «الفرانكو» تكون بالتمسك بحروفنا العربية الأصيلة. ( )

(جـ) كيف تشكل ظاهرة «الفرانكو» خطورة على الملَكَة اللغوية لدى الشباب؟ ..................

(د) إلامَ يؤدي الإفراط في استخدام «الفرانكو» في الكتابة؟ ..................................




**السؤال الأول** نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة (*)، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «متجاوزًا»: .................... . (متنقلًا - متخطيًا - متباعدًا - متباطئًا)

٢- مضاد «قويت»: .................... . (عجزت - يئست - ضعفت - فشلت)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- اللغة العربية هي الرابط الجامع بين الشعوب من .......... إلى .......... .

٢- التمسك باللغة العربية هو تمسُّك بـ .................... .

(جـ) تنوع العادات والتقاليد لا يقف عائقًا أمام شعوبنا. علِّل لذلك. ....................

(د) ما النتيجة المترتبة على قوة اللغة العربية في نفوس أبنائها؟ ....................

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العاقل من يجعل طلب العلم هدفًا له، فيكون أكثر الناس حرصًا على طلبه وبذل الجهد من أجله. فيا بنيَّ، أعطِ العلم كل وقتك، وليكن شعارك: العلم طريقي في الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادًى، وبيِّن حكمه. ٢- تمييزًا، وحدِّد نوع مميزه. ٣- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْهُ.

٤- ضميرًا متصلًا، وأعربه. ٥- فعلًا معربًا. ٦- فعلًا مبنيًّا، وحدِّد علامة بنائه.

(جـ) «شعب مصر عظيم». اجعل المبتدأ تمييزًا، وغير ما يلزم. ....................

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- حضر .......... من الطلاب. (اسم مبدوء بألف وصل)

٢- لا .......... المُتكاسلين. (فعل مبدوء بهمزة قطع)

(ب) حدد نوع الهمزة (وصل - قطع) فيما يأتي، مبينًا السبب:

١- أقامَ: .................... ٢- انطلاق: ....................

(جـ) صوِّب علامة الترقيم التي تحتها خط فيما يأتي:

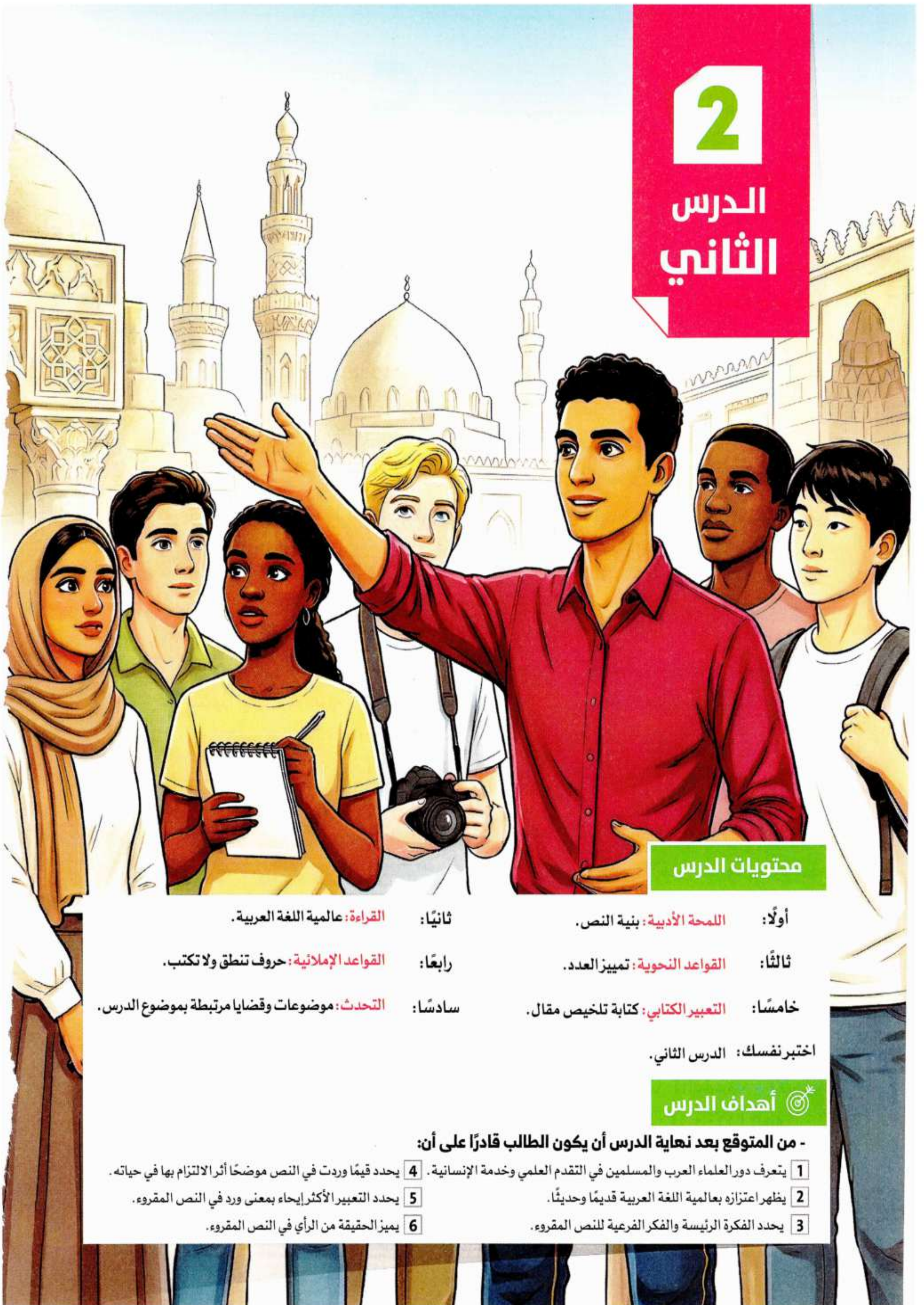
١- نبذل أقصى الجهد، لنخلِّد ذكرنا في التاريخ. ٢ - يا مصريون: لا تفرطوا في هويتكم.

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

اختر عالمًا مصريًّا أثَّر فيك، واكتب مقابلة شخصية بينك وبينه، مراعيًا: (المقدمة - الأسئلة والإجابات - الخاتمة)، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....................

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.




## محتويات الدرس

أولًا: اللمحة الأدبية: بنية النص.
ثانيًا: القراءة: عالمية اللغة العربية.
ثالثًا: القواعد النحوية: تمييز العدد.
رابعًا: القواعد الإملائية: حروف تنطق ولا تكتب.
خامسًا: التعبير الكتابي: كتابة تلخيص مقال.
سادسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.
اختبر نفسك: الدرس الثاني.

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1 يتعرف دور العلماء العرب والمسلمين في التقدم العلمي وخدمة الإنسانية.
2 يظهر اعتزازه بعالمية اللغة العربية قديمًا وحديثًا.
3 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.
4 يحدد قيمًا وردت في النص موضحًا أثر الالتزام بها في حياته.
5 يحدد التعبير الأكثر إيحاء بمعنى ورد في النص المقروء.
6 يميز الحقيقة من الرأي في النص المقروء.

ذاكر

أولًا: اللمحـــــة الأدبيـــــة

# بـــنـــيـــة الـــنـــص

**بنية النص:** تعني الطريقة التي يتبعُها الكاتب في عرض فِكَرِه داخل النص؛ فتعطينا معنًى واضحًا مفهومًا، وهي الأساس الذي يُبنى عليه المعنى ليصلَ بوضوحٍ إلى القارئ.

**طرائق بنية النص**

**السرد**
في هذه الطريقة، يقدم الكاتب النص على شكل قصة أو حدث يتضمن شخصيات، ومكانًا، وصراعًا، ووجهة نظر.
مثل: لم ييئس ذلك الرجل الطموح، بل ظل يدرس ويبحث ويجرب، حتى توصل إلى اختراعه.

**السبب والنتيجة**
تستخدم هذه الطريقة عندما يقوم الكاتب بترتيب الأحداث أو الظواهر أو المواقف بشكل متتابع، ويعرض الأسباب التي أدت إليها أو العكس.
مثل: من فرْط ما بذله العالم من جهد؛ مرض مرضًا شديدًا.

**المقارنة**
يعرض الكاتب فيها الأحداث أو المعلومات أو المفاهيم مع مقارنة ما بينها من حيث التشابهات والاختلافات.
مثل: في الريف تبدو الحياة بسيطة يملؤها الهدوء، بينما المدينة يطغى عليها الضوضاء والزحام.

**الوصف**
في هذه الطريقة، يصف الكاتب موضوعًا معينًا من خلال عرض خصائصه، ومزاياه، وسماته، أو الأمثلة عليه. والهدف من هذه الطريقة إعطاء القارئ صورة واضحة ومفصلة عن الموضوع.
مثل: على شاطئ النهر، أرسلت الشمس أشعتها تتلألأ فوق سطح الماء.

**المشكلة والحل**
يعرض الكاتب في هذه الطريقة فكرته من خلال عرض مشكلة معينة طرأت عليه، ثم تقديم مجموعة من الحلول الممكنة لها. والهدف منها تحفيز التفكير النقدي لدى القارئ.
مثل: تدهور البيئة أصبح ظاهرة ملموسة تحتاج إلى وعي بيئي، ومشاركة إيجابية من المواطنين للقضاء على تلك الظاهرة.

**التسلسل**
في هذه الطريقة، يتم ترتيب الفكر أو الأحداث بترتيب زمني أو منطقي وفقًا لما يحدث في الواقع. تساعد هذه الطريقة في تقديم النص بشكل واضح وسلس.
مثل: عاد الطالب من المدرسة، ثم أنهى دروسه، وجلس ليتسامر مع والديه وإخوته.

- **لاحظ: العلاقة بين بنية النص والغرض:** كل غرض من أغراض النصوص يتطلب طريقة بناء معينة. وقد يتنوع الغرض من النص بين الإخبار، والتفسير، والإقناع، والوصف، أو تسلية الجمهور، أو الإرشاد والنصح، أو التعبير عن الفكر والمشاعر، ولا بد أن يتناسب بناء النصِّ مع الغرض المحدد ليعطي النص تأثيرًا جذابًا.
- عند قراءة أي نص، حاول تحديد بنيته لفهمه بشكل أعمق!

**١ اقرأ، ثم أجب:**

أ في بداية العام الدراسي صمم أحمد على تحقيق حلمه في التفوق الدراسي.

ب واجه صعوبات كثيرة، لكنه لم يستسلم لليأس.

جـ نظم وقته، واجتهد في مذاكرته، وطلب العون من معلميه.

د مع مرور الأيام بدأ يلمس ثمار جهده ويتقدم خطوات ثابتة.

هـ وفي نهاية الفصل الدراسي حقق نجاحًا مشرفًا وأدرك أن المثابرة سر التميز.

- ما الطريقة التي استخدمها الكاتب في النص؟ ..............................

(طريقة التسلسل - طريقة السرد - طريقة المقارنة - طريقة الوصف)

**٢ ضع الرقم المناسب أمام كل نص:**

١ - سرد. ٢ - وصف. ٣ - سبب ونتيجة. ٤ - مقارنة. ٥ - مشكلة وحل. ٦ - تسلسل.

أ تساقط المطر فتفتحت الأزهار، وانتعشت الأرض. ☐

ب تقابل صديقان بعد غياب طويل، فتبادلا الأحاديث والذكريات. ☐

جـ في الماضي كان التعلم يعتمد على الكتب، أما اليوم فهو يعتمد على التكنولوجيا. ☐

د ينبغي مواجهة مشكلة التلوث بزيادة التشجير والمراقبة. ☐

هـ يبدأ العالم بفرض فرض ثم يتأكد منه بالتجربة. ☐

**٣ رتب الجمل التالية؛ لتكون نصًّا مترابطًا، ثم حدد نوع بنيته:**

☐ بدأ الطالب ينظم وقته ويضع خطةً للدراسة.

☐ واجه صعوباتٍ في بداية العام الدراسي.

☐ ومع الاجتهاد والمثابرة تحسن مستواه.

☐ وفي نهاية العام حقق نجاحًا مشرفًا.

- نوع بنية النص: ..............................

### ٤ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يلي:

«تعاني الكثير من المدن الكبرى في وقتنا الحاضر أزمة الازدحام المروري الخانق، الذي يؤدي إلى ضياع الوقت وزيادة التلوث البيئي بشكلٍ مقلقٍ. وللتغلب على هذه المعضلة المتفاقمة، يرى الخبراء ضرورة التوسع في إنشاء شبكات المترو والقطارات الكهربائية، بالإضافة إلى تشجيع المواطنين على استخدام وسائل النقل الجماعي بدلًا من السيارات الخاصة، مما يسهم في تخفيف الضغط عن الطرقات وضمان حركة تنقلٍ أكثر سلاسة واستدامة».

- ما الطريقة التي استخدمها الكاتب في بناء النص السابق؟ ..........

(طريقة السرد - طريقة السبب والنتيجة - طريقة المقارنة - طريقة المشكلة والحل)

### ٥ حدد نوع بنية النصِّ في كل مما يلي:

أ «تمتاز الفراشة بأجنحةٍ زاهية الألوان، وجسمٍ رشيقٍ مغطّى بشعيراتٍ دقيقةٍ، وتتنقل بخفةٍ بين الأزهار».  - حدد نوع بنية النص: (..........)

ب «تمتاز الحياة في الريف بالهدوء والنقاء، بينما الحياة في المدينة تتسم بالضجيج والازدحام السكاني الكبير».  - حدد نوع بنية النص: (..........)

جـ «ارتفعت درجات الحرارة بشكلٍ كبيرٍ؛ مما أدى إلى ذوبان الجليد في المناطق القطبية».

- حدد نوع بنية النص: (..........)

د «عند الزراعة نضع أولًا البذور في التربة، ثم نسقيها بالماء بانتظامٍ، وبعد ذلك تبدأ الجذور بالظهور تدريجيًا».  - حدد نوع بنية النص: (..........)

### ٦ اقرأ، ثم أجب:

«تعد القراءة نافذةً تطل على عوالم واسعةٍ من المعرفة، فهي غذاءٌ للروح وتنميةٌ للعقل البشري. تمتاز القراءة بقدرتها على صقل شخصية الفرد وتوسيع مداركه، كما أنها وسيلةٌ للترفيه والاستمتاع بقصص الماضي وطموحات المستقبل. إن الكتاب الجيد صديقٌ وفيٌّ لا يُمَل، يمنحك خبرات الآخرين بين يديك».

- ميز مما يلي نوع البنية التي استخدمها الكاتب في بناء النص السابق. ..........

(طريقة السرد - طريقة السبب والنتيجة - طريقة الوصف - طريقة المشكلة والحل)

ذاكر

ثانيًا: القراءة

# عالمية اللغة العربية

**تمهيد** اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتخاطب، بل هي روح حضارة عريقة، ووعاء علم وفكر أضاء دروب الإنسانية عبر القرون، فحملت بين حروفها إشراقات العلماء، وخلدت أعظم الإنجازات التي صنعت نهضة الأمم.

## ١ إشراقةُ العلماء العرب في سماء المعرفة



«لَقَدْ أَضَاءَ(١) سَمَاءَ أُمَّتِنَا العَرَبِيَّةِ -وَمَا زَالَ- عُلَمَاءُ مُبْدِعُونَ(٢) فِي أَنْوَاعِ المَعَارِفِ(٣)، وَأَصْنَافِ(٤) العُلُومِ، وَسَبَقُوا غَيْرَهُمْ إِلَى اكْتِشَافِ مَا فِي هَذَا الكَوْنِ(٥) مِنْ ظَوَاهِرَ(٦)، وَقَدَّمُوا بِهَا خِدْمَةً جَلِيلَةً(٧) لِلإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ؛ حَيْثُ كَانَتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةَ الَّتِي دَوَّنَ(٨) بِهَا هَؤُلَاءِ العُلَمَاءُ اكْتِشَافَاتِهِمْ فِي عُلُومِ الطِّبِّ، وَالكِيمْيَاءِ، وَالفِيزْيَاءِ، وَالهَنْدَسَةِ، وَالفَلَكِ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَغَيْرِهَا مِنَ العُلُومِ».

**تدريب ١**

**(أ) اخْتَرِ الإجَابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوْسَين:**

١- دلالةُ عبَارَةِ «أضَاءَ سَمَاءَ أُمَّتَنَا علماء» ..........

(انتشار العلم - قيمة العلماء - قوة اللغة - كثرة الكتب)

٢- علاقة «هي اللغة التي دوَّن بها..» بما قبلها: ..........

(تعليل - نتيجة - تفصيل - توضيح)

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١- من الفكر الضمنية بالفقرة ..........

٢- من العلوم التي دوَّن العلماء العرب اكتشافاتهم فيها ..........

(جـ) اذكر دور العلماء العرب والمسلمين في خدمة الإنسانية، موضحًا أثر ذلك على الحضارة الإنسانية. ..........

(د) استخرج من الفقرة أسلوب توكيد، وحدد أداته. ..........

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١) أضاء: | أنار. المضاد: أظلم، أطفأ. | (٥) الكون: | الجمع: الأكوان. |
| (٢) مبدعون: | مبتكرون. المضاد: مقلدون. | (٦) ظواهر: | المراد: الأحداث التي نلاحظها في الكون. المفرد: ظاهرة. |
| (٣) المعارف: | العلوم. المفرد: المعرفة. | (٧) جليلة 📖: | عظيمة. المضاد: حقيرة. |
| (٤) أصناف: | أنواع. المفرد: صنف. | (٨) دوَّنَ: | سجَّلَ. المضاد: محا. |

## ٢ أثر المؤلفات العربية في النهضة



«حَيْثُ انْتَشَرَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَانْتَفَعَ(٩) بِإِنْتَاجِهِمُ الْعُلَمَاءُ شَرْقًا وَغَرْبًا انْتِفَاعًا كَبِيرًا، فَجَعَلُوهَا الْمَصْدَرَ الْأَوَّلَ حِينَ اعْتَمَدُوهَا فِي نَظَرِيَّاتِهِمْ وَمُؤَلَّفَاتِهِمْ، وَاعْتَرَفُوا بِفَضْلِ(١٠) الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ عَلَى هَذَا السَّبْقِ(١١) الْعِلْمِيِّ الْبَدِيعِ، وَبِخَاصَّةٍ أُورُوبَّا فِي نَهْضَتِهَا(١٢) الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَى هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ، وَظَلَّتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةَ تِلْكَ الْمُدَوَّنَاتِ لِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ.

وَقَدْ سَاعَدَ فِي ذَلِكَ مَا اتَّسَمَتْ(١٣) بِهِ اللُّغَةُ مِنْ ثَرَاءِ(١٤) الْأَلْفَاظِ وَالْمُفْرَدَاتِ، وَغَزَارَةِ(١٥) الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَشْكَالِ التَّعْبِيرِيَّةِ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّجْدِيدِ وَالنَّمَاءِ(١٦)؛ فَبِذَلِكَ اسْتَوْعَبَتْ(١٧) كُلَّ الْعُلُومِ وَمُصْطَلَحَاتِهَا دُونَ أَنْ يَعْتَرِيَهَا(١٨) عَجْزٌ(١٩) أَوْ قُصُورٌ(٢٠)».

### تدريب ٢

**( أ ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القَوْسَينِ:**

١- علاقة جملة «وقد ساعد في ذلك ما اتسمت به اللغة ...» بما بعدها: ........................ .

(توضيح - نتيجة - إجمال - تعليل)

٢- دلالة مصطلح «السبق العلمي البديع» ........................................ .

(التفوق - التميز - الريادة - التقدم)

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١ - من الفكر المباشرة في الفقرة ........................ .

٢ - التعبير الذي يدل على الشعور بالفخر في الفقرة ........................ .

(جـ) وضح أثر مؤلفات العلماء العرب باللغة العربية في النهضة الأوروبية. ........................

( د ) كيف استوعبت لغتنا العربية الجميلة العلومَ ومصطلحاتها؟ ........................

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٩) انتفع: | استفاد. المضاد: تضَرَّر. | (١٥) غزارة 📖: | كثرة ووفرة. المضاد: قلة وندرة. |
| (١٠) فضل: | مَزِيَّة. الجمع: أفضال. | (١٦) النماء: | الزيادة. المضاد: النقصان. |
| (١١) السبق 📖: | التقدم، التفوق. المضاد: التأخر. | (١٧) استوعبت: | احتوت، وعت، وسعت، أحاطت. |
| (١٢) نهضتها: | المراد: تقدُّمها. المضاد: تخلفها، تأخرها. | (١٨) يعتريها 📖: | يصيبها. |
| (١٣) اتسمت: | اتصفت. | (١٩) عجز: | ضعف، فتور. المضاد: قدرة. |
| (١٤) ثراء: | غنى. المضاد: فقر. | (٢٠) قصور: | نقص، خلل. المضاد: بلوغ، كمال، قدرة. |

## ٣ اللغة العربية: جسر التواصل بين الشرق



«وَبِذَلِكَ نُدْرِكُ(٢١) أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ فِي سَعَتِهَا(٢٢) وانْتِشَارِهَا، وَأَنَّ عُلَمَاءَ الْعَرَبِ وَمَا أَنْتَجُوهُ كَانَ جُسُورَ وَصْلٍ بَيْنَ الشَّرْقِ والْغَرْبِ، وَمَشْعَلَ(٢٣) نُورٍ أَضَاءَ آفَاقَ(٢٤) الْمَعْمُورَةِ(٢٥)، هَذَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا دَوَّنُوهُ مِنْ عُلُومٍ فِي الدِّينِ واللُّغَةِ بِأَنْوَاعِهَا، وَهَذَا يَكْشِفُ بِالدَّلِيلِ وَالْبُرْهَانِ عَالَمِيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَرِيَادَتَهَا(٢٦) وَتَطَوُّرَهَا وَصَلَاحِيَتَهَا لِمُعَالَجَةِ شُئُونِ الْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ؛ لَعَلَّهَا تَسْتَعِيدُ عَافِيَتَهَا، وَتَسْتَوْقِدُ جَذْوَتَهَا(٢٧)، وَيَعُودُ انْتِشَارُ نُورِهَا فِي وَقْتٍ تُحَاكُ(٢٨) فِيهِ التَّحَدِّيَاتُ لِسَحْبِ الْبِسَاطِ(٢٩) مِنْ تَحْتِهَا، وَجَعْلِهَا لُغَةً مَحَلِّيَّةً لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ مِمَّا يُفْقِدُهَا عَالَمِيَّتَهَا وَبَهَاءَهَا(٣٠) الَّذِي عَاشَتْ بِهِ قُرُونًا عَدِيدَةً».

### تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اللغة العربية كانت وسيلة لنقل العلوم بين الشرق والغرب. ( )

٢- التحديات التي تواجه اللغة العربية اليوم تهدف إلى زيادة عالميتها وانتشارها. ( )

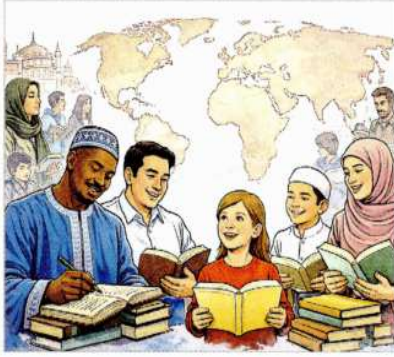
(ب) 📖 «وهذا يكشف بالدليل والبرهان عالمية اللغة العربية». إلامَ يشير اسم الإشارة في العبارة السابقة؟ ..........

(جـ) أكمل: نوع الأسلوب في قوله: «أن اللغة العربية لغة عالمية»: ..........

(د) ناقش كيف كانت اللغة العربية جسرًا بين الشرق والغرب، وما التحديات التي تواجهها اليوم للحفاظ على عالميتها؟ ..........

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٢١) ندرك: | نعرف. المضاد: نجهل. | (٢٦) ريادتها: | قيادتها. المضاد: تبعيتها. |
| (٢٢) سعتها: | اتساعها. | (٢٧) تستوقد جذوتها 📖: | تشعل نارها، المراد: تستعيد مكانتها. |
| (٢٣) مشعل: | مصباح. الجمع: مشاعل. | (٢٨) تحاك 📖: | تنسج. المراد: تدبر. |
| (٢٤) آفاق: | أنحاء. المفرد: أفق | (٢٩) البساط 📖: | السجادة. المراد: المكانة. الجمع: البُسُط، الأبسطة. |
| (٢٥) المعمورة 📖: | المراد: الأرض. | (٣٠) بهاءها 📖: | جمالها وحسنها. المضاد: قبحها. |

## ٤ عالمية العربية ومسئوليتنا نحوَها



«أَمَّا الْيَوْمَ فَمِنْ مَظَاهِرِ[٣١] عَالَمِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِقْبَالُ[٣٢] عَلَى تَعَلُّمِهَا -بِشَكْلٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ[٣٣]- مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا حَوْلَ الْعَالَمِ، فَضْلًا عَنْ[٣٤] زِيَادَةِ عَدَدِ الْمُتَحَدِّثِينَ بِهَا؛ حَيْثُ يَتَحَدَّثُ بِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعِمِائَةِ مِلْيُونِ مُتَحَدِّثٍ كَلُغَةٍ أَصْلِيَّةٍ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَأَكْثَرُ مِنْ مِلْيَارٍ وَنِصْفِ مِلْيَارِ مُتَحَدِّثٍ حَوْلَ الْعَالَمِ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعَلُّمِهَا لِحَاجَاتٍ تَوَاصُلِيَّةٍ أَوْ دِينِيَّةٍ، كَمَا تُدَرَّسُ فِي الْعَدِيدِ مِنْ جَامِعَاتِ الْعَالَمِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ[٣٥] فُرَصَ انْتِشَارِهَا وَتَعْلِيمِهَا خَارِجَ نِطَاقِ[٣٦] الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

إِنَّ مَسْئُولِيَّتَنَا الْيَوْمَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ، وَنَغْرِسَ[٣٧] فِي نُفُوسِ النَّشْءِ[٣٨] اعْتِزَازَهُمْ بِهَا عَبْرَ[٣٩] اسْتِخْدَامِهَا فِي التَّعْلِيمِ وَالْإِعْلَامِ وَالْإِبْدَاعِ الْأَدَبِيِّ وَالْعِلْمِيِّ، وَرَبْطِهِمْ بِرَوَائِعِ تُرَاثِهَا الْخَالِدِ، وَبِذَلِكَ نُؤَكِّدُ أَنَّ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ مَاضِيًا نَفْتَخِرُ بِهِ فَحَسْبُ، بَلْ حَاضِرٌ نَعِيشُهُ، وَمُسْتَقْبَلٌ نَصْنَعُهُ، وَجِسْرٌ[٤٠] مُمْتَدٌّ نَحْوَ[٤١] الْعَالَمِ، وَأَنَّ لُغَتَنَا الْعَالَمِيَّةَ قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ وَسِيلَتَنَا لِلتَّوَاصُلِ مَعَ شُعُوبِ الْأَرْضِ، فَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مِلْكًا لِأَهْلِهَا فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ تُرَاثٌ إِنْسَانِيٌّ مُشْتَرَكٌ، وَحِينَ نُحَافِظُ عَلَيْهَا فَإِنَّنَا نُحَافِظُ عَلَى أَحَدِ أَعْظَمِ رَوَافِدِ[٤٢] الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ».

**تدريب ٤**

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة ............ . (الفخر - الحزن - القلق - التفاؤل)

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

- «إن مسئوليتنا اليوم أن نحافظ على لغتنا العربية». أسلوب توكيد وسيلته (أن). ( )

(جـ) 📖 اللغة العربية ليست حكرًا على العرب، بل هي تراث إنساني. حدد من الفقرة التعبير الأكثر إيحاءً بهذا المعنى. ............

(د) **أكمل:** علاقة جملة «مما يعزز فرص انتشارها» بما قبلها: ............

(هـ) 📖 ما الوسائل التي اقترحها الكاتب لنغرس في نفوس النشء اعتزازهم بلغتهم؟ ............

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٣١) مظاهر: | صُور، معالم. المفرد: مظهر. | (٣٧) نغرس: | نثبت. المضاد: نزعزع. |
| (٣٢) الإقبال: | الرغبة في. المضاد: النفور من. | (٣٨) النشء 📖: | الجيل الجديد. |
| (٣٣) منقطع النظير📖: | لا مثيل له. | (٣٩) عبْر: | خلال. |
| (٣٤) فضلًا عن: | بالإضافة إلى. | (٤٠) جسر: | طريق. الجمع: جسور. |
| (٣٥) يعزز: | يقوي. المضاد: يضعف. | (٤١) نحو: | تجاه. الجمع: أنحاء. |
| (٣٦) نطاق: | حدود. | (٤٢) روافد 📖: | المراد: مصادر. المفرد: رافد. |

# تحليل النص

## أولًا: التعليق العام على النص

١

### الفكرة الرئيسة

إبراز عالمية اللغة العربية ودورها الحضاري والعلمي عبر التاريخ.

٢

### الفكر الفرعية

( أ ) إشراقة العلماء العرب في سماء المعرفة.
(ب) أثر المؤلفات العربية في النهضة الأوروبية.
(جـ) اللغة العربية: جسر التواصل بين الشرق والغرب.
( د ) عالمية العربية ومسئوليتنا نحوها.

٣

### الفكر المباشرة

اللغة العربية لغة عالمية رائدة. أسهمت في بناء الحضارة الإنسانية، ولا تزال قادرة على العطاء والانتشار إذا حوفظ عليها.

٤

### الفكر الضمنية

التراجع عن استخدام اللغة العربية أو إهمالها يؤدي إلى فقدان الهوية الحضارية والثقافية، ويُضعف مكانة أمتنا بين الأمم.

٥

### الغرض من النص

( أ ) التوعية بقيمة اللغة العربية وأهميتها.
(ب) الاعتزاز بدورها الحضاري والعلمي.
(جـ) الدعوة إلى الحفاظ عليها ونشرها عالميًا.
( د ) الحث على استخدامها في التعليم والإعلام والإبداع.

٦

### الشعور العام في النص

شعور بالفخر والاعتزاز باللغة العربية، ممزوج بالأمل في استعادة مجدها، والحرص عليها، مع التحذير من المخاطر التي تهدد عالميتها.

٧

### القيم التي نتعلمها من النص

( أ ) الاعتزاز باللغة العربية والهوية الثقافية.
(ب) تقدير دور العلماء العرب والمسلمين في الحضارة الإنسانية.
(جـ) أهمية العلم واللغة في بناء الأمم.
( د ) المسئولية الجماعية في الحفاظ على التراث.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

**١ ما القضية التي يعالجها النص؟**

ج يعالج النص عالمية اللغة العربية، ودورها الحضاري والعلمي، وقدرتها على الاستمرار والتطور.

**٢ كيف أسهم العلماء العرب في خدمة الإنسانية؟**

ج أسهموا من خلال اكتشافاتهم العلمية في مجالات متعددة، وتدوينها باللغة العربية، مما أفاد الشرق والغرب.

**٣ لماذا كانت اللغة العربية لغة العلم في العصور السابقة؟**

ج لثراء الألفاظ، وغزارة المصطلحات، والقدرة على التجديد؛ مما مكنها من استيعاب مختلف العلوم دون عجز أو قصور.

**٤ ما مظاهر عالمية اللغة العربية قديمًا وحديثًا؟**

ج **قديمًا:** انتشار المؤلفات العلمية العربية، واعتماد العلماء غير العرب عليها، واعتراف أوروبا بفضل العلماء العرب في نهضتهم. **حديثًا:** الإقبال المتزايد على تعلمها من غير الناطقين بها، وتدريسها في جامعات عديدة.

**٥ ما التحديات التي تواجه اللغة العربية كما ورد في النص؟**

ج محاولات تقليص دورها وحصرها في نطاق محلي، وإضعاف عالميتها ومكانتها الحضارية.

**٦ ما موقف الكاتب من اللغة العربية؟**

ج يتخذ الكاتب موقفًا داعمًا ومعتزًّا باللغة العربية، ويدعو إلى الحفاظ عليها ونشرها.

**٧ ما الغرض من كتابة النص؟ وماذا يطلب الكاتب من أبناء الأمة؟**

ج التوعية بأهمية اللغة العربية، وإبراز دورها الحضاري، والدعوة إلى التمسك بها واستخدامها في شتى مجالات الحياة ويطلب الكاتب من أبناء الأمة المحافظة عليها، وتربية النشء على الاعتزاز بها، واستخدامها في التعليم والإعلام والإبداع.

**٨ ما الدلالة العامة للنص؟**

ج أن اللغة العربية ليست ماضيًا منتهيًا، بل لغة حية عالمية قادرة على التواصل الحضاري وصناعة المستقبل.

## ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «أضاء سماء أمتنا.... علماء مبدعون»: تصوير العلماء بمصابيح تضيء السماء.
- «علماء العرب وما أنْتجُوه كان جسور وصل»: تشبيه العلماء بطريق يربط بين الشرق والغرب.
- «علماء العرب..... مشعل نور»: تشبيه العلماء بالمشعل الذي يضيء للناس طريقهم.
- «لعلها تستعيد عافيتها»: تصوير اللغة العربية بفتاة تتعافى.
- «ويعود انتشار نورها»: تصوير اللغة العربية بمصباح له نور.

### دلالات الألفاظ والعبارات

- «أضاء- مشعل- نور- آفاق»: توحي بالهداية والسمو والانتشار.
- «انتفع بإنتاجهم العلماء شرقًا وغربًا»: توحي بفضل علماء العرب على علماء العالم أجمع.
- «خدمة جليلة»: تدل على عظم الأثر وقيمته.
- «ثراء الألفاظ - غزارة المصطلحات»: تدل على القوة والقدرة والاستيعاب.
- «عالمية- ريادة- تطور»: ألفاظ تؤكد التفوق والاستمرارية.
- «في وقت تحاك فيه التحديات لسحب البساط من تحتها»: توحي بصعوبة الظروف التي تواجه اللغة العربية.

### الأساليب

- «لقد أضاء سماء أمتنا»: أسلوب توكيد وسيلته (اللام، وقد) والفعل الماضي.
- «وقد ساعد في ذلك»: أسلوب توكيد وسيلته (قد) والفعل الماضي.
- «إنَّ مسئوليتنا اليوم أن نحافظ على لغتنا»: أسلوب توكيد ووسيلة التوكيد (إنَّ).
- «لعلها تستعيد عافيتها»: أسلوب إنشائي يفيد الرجاء في استعادة اللغة قوتها.

### الصور الحسية

- «أضاء سماء أمتنا» - «أضاء آفاق المعمورة»: صورة بصرية.
- «انتشرت مؤلفاتهم» - «تستعيد عافيتها»: صورة حركية.

### العلاقات بين الكلمات

- «أنواع - أصناف»: ترادف يؤكد المعنى.
- «شرقًا - غربًا»: تضاد يبرز المعنى.

### العلاقات بين الجمل

- «والكيمياء، والفيزياء، والهندسة»: تفصيل بعد إجمال.
- «حيث يتحدث بها أكثر من أربعمائة»: توضيح لما قبله.
- «بل حاضر نعيشه»، «بل هي تراث إنساني مشترك»: استدراك لما قبلها.

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربي - وحدهم- كما يعتقد كثيرون».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يعتقد»: ................ . (يقول - يعبر - يتكلم - يتصور)

٢- مضاد «يزيد»: ................ . (يبقى - يقل - يحرص - يبخل)

٣- جمع «الزمان»: ................ . (الأزمنة - الزمانة - الزمن - الزامنات)

(ب) أكمل:

١- أمضت اللغة العربية من الزمان ما يزيد على ................ سنة.

٢- يتحدث باللغة العربية نحو ................ من البشر حول العالم.

(جـ) وضح دلالة ذكر عدد المتحدثين باللغة العربية في الفقرة. ................

(د) ما الفكرة الفرعية للفقرة السابقة؟ ................

٢ «لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع؛ فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية».

(أ) هات:

١- مرادف «تلاحم»: ................ . ٢- مضاد «اختلاف»: ................ .

٣- مفرد «ملامحها»: ................ . ٤- جمع «الحضارة»: ................ .

(ب) أكمل:

١- استوعبت اللغة العربية حضارات ................ و ................ و ................ .

٢- اعتمدت بنية النص السابق على: ................ .

(جـ) كيف أسهمت اللغة العربية في توحيد الحضارات المختلفة؟ ................

(د) بمَ استدل الكاتب على تأثير اللغة العربية في اللغات الغربية؟ ................

٣ «إن أهمية اللغة العربية تكمن فِي أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهي بذلك تتيح لمتعلميها الاطلاع على كمٍّ حضاريٍّ وفكريٍّ هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وأنتجت إرثًا حضاريًا فِي مختلف الفنون وشتى العلوم، الَّتِي ظلت مرجعًا مهمًا من مراجع العلماء الغربيين ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها».

◀(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تتيح»: ............ . (تفرض - تعرض - تُهيِّئ - تزيد)

٢- جمع «عرش»: ............ . (عرائش - عروش - معارش - معروشات)

◀(ب) أكمل:

١- تتيح اللغة العربية لمتعلميها الاطلاع على كمٍّ ............ و............ هائل.

٢- غرض الفقرة السابقة هو ............ .

◀(جـ) حلل العلاقة بين اللغة العربية وازدهار العلوم عند الأمم الأخرى. ............

◀(د) لماذا عدَّ العلماء الغربيون المؤلفات العربية مرجعًا مهمًّا لهم؟ ............

٤ «ليس هناك أدل على أهمية اللغة العربية من تلك الرغبة المتزايدة اليوم فِي تعلمها من غير الناطقين بها فِي مختلف أرجاء العالم، للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربي والإسلامي من جهة أخرى. ذلك الإقبال الذي لا تستطيع المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام به وحدها، إن اللغة العربية هِي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة».

◀(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تعنيه»: ............ . (تذكره - تقصده - تغيره - تراه)

٢- مضاد «الرغبة»: ............ . (الخوف - النفور - التردد - الطمع)

◀(ب) أكمل:

١- يتعلم غير الناطقين بالعربية اللغةَ العربيةَ من أجل ............ مع أهلها.

٢- الفكرة الفرعية للفقرة السابقة ............ .

◀(جـ) حلل دلالة وصف اللغة العربية بأنها أكثر اللغات الحية فرصة لتكونَ عالمية. ............

◀(د) لماذا يعجز التعليم الرسمي وحده عن استيعاب الإقبال على تعلم اللغة العربية؟ ............

٥ «تعد اللغة العربية وعاء الفكر الإنساني، ومرآةً صادقةً لحضارةٍ امتد أثرها قرونًا طويلة، فقد استطاعت أن تكون أداةً للتعبير عن أرقى المعاني، وأن تستوعب مختلف العلوم والمعارف. ولم يكن ذلك محض مصادفة، بل نتيجةً لمرونتها، وثراء ألفاظها، وقدرتها على التطور ومواكبة حاجات العصر؛ مما جعلها لغةً حيةً قادرةً على البقاء والاستمرار».

(أ) هات:

١- مرادف «مواكبة»: ................ . ٢- مضاد «البقاء»: ................ .

٣- جمع «لغة»: ................ .

(ب) أكمل:

١- استطاعت اللغة العربية أن تكون أداة للتعبير عن ................ المعاني.

٢- يرجع بقاء اللغة العربية إلى مرونتها و ................ ألفاظها.

(جـ) حلل سبب قدرة اللغة العربية على مواكبة حاجات العصر كما ورد في الفقرة. ................

(د) ما التعبير الوارد بالنص الأكثر إيحاءً بمعنى: «اللغة العربية تعكس مظاهر التقدم الحضاري»؟ ................

٦ «لم تقتصر اللغة العربية على كونها وسيلةً للتخاطب فحسب، بل تجاوزت ذلك لتصبح أداةً لحفظ الهوية الثقافية، وصون التراث الإنساني. فهي اللغة التي حملت القيم، وسجلت تاريخ الأمة، ونقلت علومها إلى غيرها من الأمم، مما جعل الحفاظ عليها واجبًا حضاريًّا ومسئولية مشتركة بين أفراد المجتمع ومؤسساته».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «تخطت»: ................ . ٢- مضاد «الإهمال»: ................ .

٣- جمع «القيمة»: ................ .

(ب) أكمل:

١- اعتمدت بنية النص السابق على ................ .

٢- نقلت اللغة العربية ................ الأمة و ................ إلى الأمم الأخرى.

(جـ) بيِّن العلاقة بين اللغة العربية والهوية الثقافية كما ورد في الفقرة. ................

(د) لماذا يعد الحفاظ على اللغة العربية مسئولية مشتركة؟ ................

ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية

# تمييـــــز العـــــــدد



## تمهيد

- إذا طُلِب منك أن تكتب جملة بها العدد (٣) باللغة العربية؛ فأنت لا تدري كيف سيُكتب هذا العدد؛ هل يكتب مذكرًا (ثلاث) أم مؤنثًا (ثلاثة)؟ وأي الجملتين يكون صوابًا؟ وفيما يلي سنتعرف طريقة كتابة العدد وأحكامه:

### أولًا: أنواع العدد:



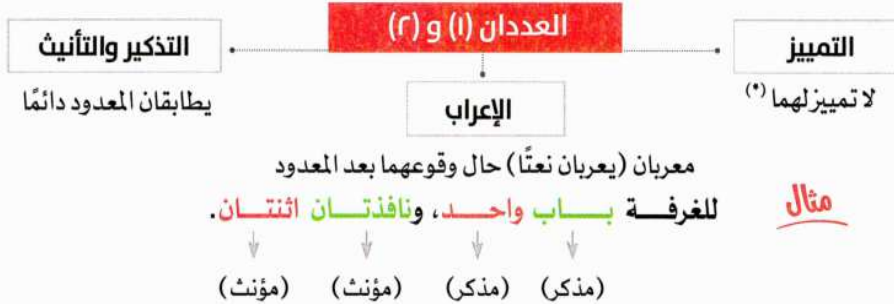

- وإليكَ جدولَ الإيضاحِ:

| | المثالُ | العددُ | صورتُه |
|---|---|---|---|
| ١ | اشترينا سبعَ قصصٍ. | سبعَ | عددٌ مفردٌ |
| ٢ | رأيْنا أحدَ عشرَ معلمًا. | أحدَ عشرَ | مُركبٌ |
| ٣ | فِي الفصلِ اثنانِ وعشرونَ طالبًا. | اثنانِ وعشرونَ | معطوفٌ ومعطوفٌ عليه |
| ٤ | زار المتحف خمسونَ سائحًا. | خمسونَ | لفظٌ منْ ألفاظِ العقودِ |
| ٥ | فِي المدرسةِ مائةُ طالبٍ. | مائـةُ | لفظةُ مائةٍ |

## ثانيًا: أحكام العدد

▪ سوف نتعرف فيما يأتي أحكام العدد من حيث التذكير والتأنيث والإعراب والبناء، وطريقة كتابة تمييزه:

### ( أ ) العدد المفرد




### ملاحظات مهمة

**العددان (١) و (٢) إذا ذكرا بعد المعدود يعربان نعتًا.**

مثل: حضر معلمٌ واحدٌ، وكرَّم طالبتين اثنتين.

نعت مرفوع — نعت منصوب




مثال: قـــرأت ثـلاثـــــة كـتـــبٍ - قطعت الطائرة الرحلة في خمــسِ ســاعـاتٍ

قرأت ثلاثة كتبٍ: ثلاثة (مؤنث) (مفعول به) — كتبٍ (مفرده مذكر) (تمييز مجرور) (جمع)

خمسِ ساعاتٍ: خمس (مذكر) (اسم مجرور) — ساعات (مفرده مؤنث) (تمييز مجرور) (جمع)



### تدريب نموذجي (١)

**( أ ) اكتُبِ التراكيبَ الآتيةَ صحيحةً:**

١- قرأت واحد موضوع، ويتكون من اثنتين فقرة. ٢- حضَر الحفلةَ ثلاث مشاهدين.

٣- قَضَيْتُ فِي المصيفِ تسعَ ليلة. ٤- زُرتُ خمسة مدنٍ.

**(ب) أكْمِلْ ما يأتي بِتَمْيِيزٍ مُنَاسبٍ:**

١- الأسبوعُ سبعةُ ........ . ٢- السنةُ أربعةُ ........ . ٣- فِي الفصل خمس ........ . ٤- حفظ الطالبُ ستَّ ........ .

(*) العددان (١، ٢) لا تمييز لهما؛ لأن صيغة المفرد والمثنى فِي اللغة العربية تغني عنهما.



## ملاحظات مهمة

١- يحدد نوع التمييز من حيث التذكير والتأنيث حسب مفرده.

مثل/ مجالات مفردها: مجال = مذكر - منافع مفردها: منفعة = مؤنث.

٢- العددُ (٨) ثمانية إذا كان نكرةً، ولم يكن مضافًا؛ أي (لا يتبعه المعدود مباشرة)، أو حُذِفَ المعدود بعده، وكان المعدودُ مؤنثًا، تحذف الياءُ والتاءُ فِي حالتَي الرفْع والجرِّ، ويوضع تحت النونِ تنوين بالكسر (تنوين عوض عن حرف)، ويُعرَب مرفوعًا وعلامة رفعه ضمة مقدرة، ومجرورًا وعلامة جره كسرة مقدرة.

مثل/ - حضرت ثمانٍ من البنات. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (المعدود لا يتبع العدد «٨»)

- درجاتُ السُّلم أكثرُ مِن ثمانٍ. اسم مجرور بـ«مِن»، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (المعدود محذوف)

٣- تُثبَت ياء العدد (٨) كتابة إذا جاء معرفة، أو منصوبًا أو جاء مرفوعًا أو مجرورًا، مضافًا إلى معدوده المؤنث.

مثل/ - غابت ثماني طالباتٍ. - كرَّم المدير ثمانيَ معلماتٍ، وأثنَى على ثماني تلميذاتٍ.

**٤- تُفتَح الشين فِي العدد (عَشَر / عشَرة) إذَا كانَ التمييزُ مُذكَّرًا، كما فِي قوله تعالَى:**

﴿فَكَفَّـٰرَتُهُۥٓ إِطۡعَامُ عَشَرَةِ مَسَـٰكِينَ﴾ [المائدة: ٨٩]، **وتُسكَّنُ الشينُ إذَا كان التمييزُ مُؤنثًا كما فِي** قوله تعالَى: ﴿فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗا﴾ [البقرة: ٦٠].

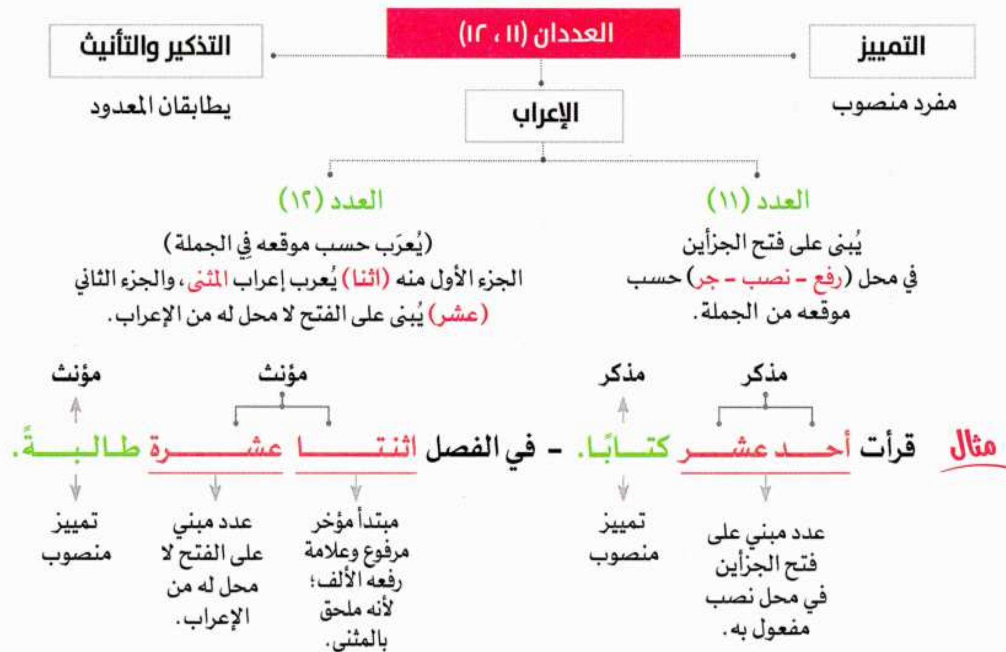
**٥- إذا ذُكر العدد بعد المعدود يجوز تذكيره وتأنيثه.**

مثل/ ذاكرت دروسًا ثلاثةً أو ثلاثًا، وقرأت قصصًا خمسًا أو خمسةً.

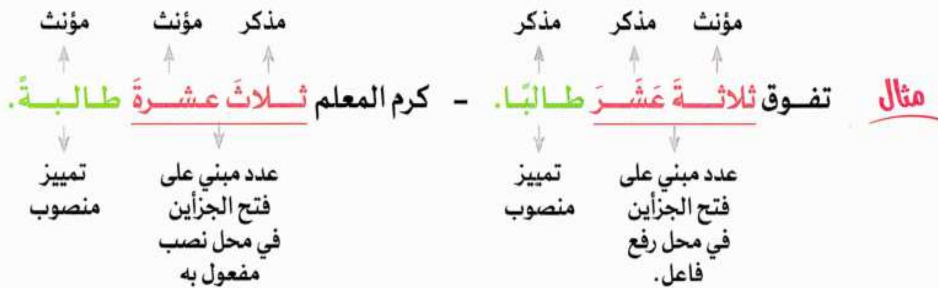
٦- يجوز حذف التمييز من الكلام؛ إذا فُهِمَ وقُدِّرَ من السياق.

مثل/ تذَكَّرْتُ من ملاحظات الدرس ثلاثًا؛ أي (ثلاث ملاحظات).

### (ب) العدد المركب من (١١ إلى ١٩)






## تدريـب نموذجي (٢)

**صوِّب الكلمات الَّتِي تحتها خط فِي الجمل الآتية:**

(أ) اشتريت **اثنا** عشرة قصةً. (ب) فوق الشجرة **اثنتي** عشر عصفورًا.

(جـ) قرأت **ثلاث** عشر مقالًا. (د) اصطدتُ أربع **عشر** سمكةً.

(هـ) غادرت المطار **أحد** عشرة طائرةً.

## ملاحظات مهمة

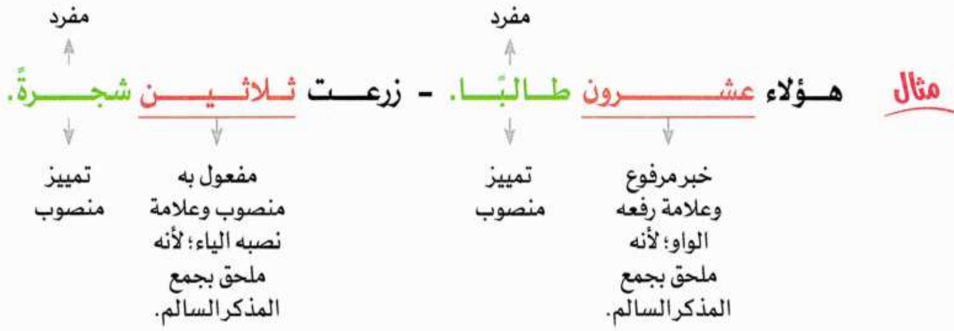
- العدد (١٠) إذا كان:

(أ) **مفردًا:** خالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

(ب) **مركبًا مع غيره:** وافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

### (جـ) ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ...، ٩٠)






## تدريب نموذجي (٣)

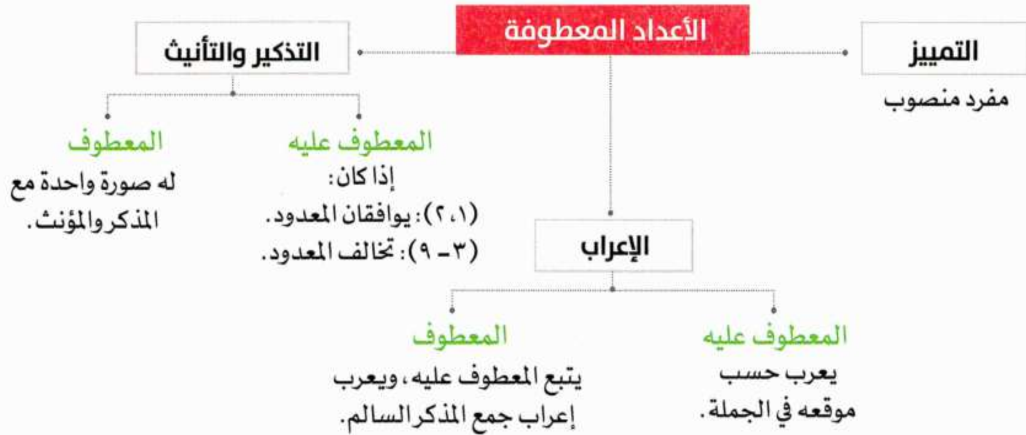
**صوِّب الكلمات الَّتِي تحتها خط فِي الجمل الآتية:**

(أ) ذهب إلى الحقل ثلاثين رجل.

(ب) رأيت أربعون عصافير.

(جـ) نُفذَ المشروع فِي خمسون مدن.

### (د) الأعداد المعطوفة من (٢١ إلى ٩٩) غير ألفاظ العقود






## تدريب نموذجي (٤)

**- صوِّب الكلمات الَّتِي تحتها خط:**

( أ ) قرأت عن إحدى وثلاثون دولًا. (ب) اشتريت اثنتان وأربعون كتاب.

(جـ) انضم إلى المؤتمر ثلاثًا وخمسين دولة.



## ملاحظات مهمة

**١- العدد (١):** عندما يكون معطوفًا عليه، فله صورتان:

- واحد (للمذكر) ويعرب بالحركات الظاهرة. - إحدى (للمؤنث) ويعرب بالحركات المقدرة.

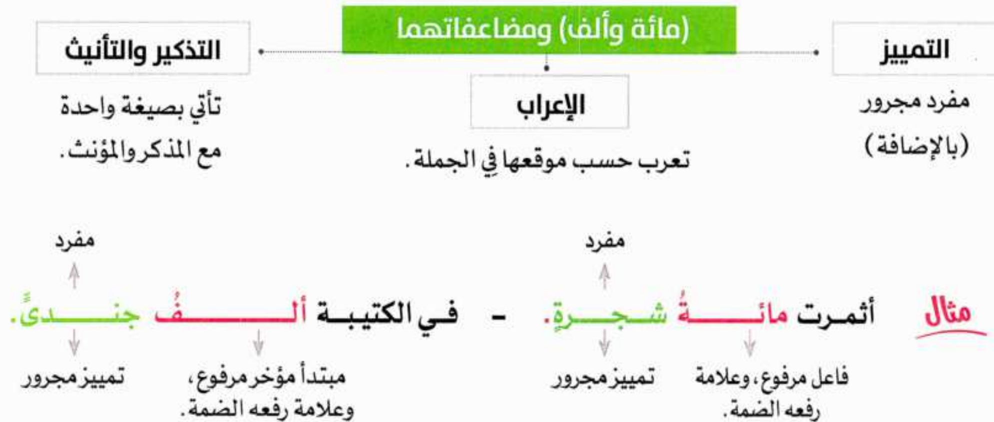
**٢- العدد (٢):** (اثنان - اثنتان) يعرب إعراب المثنى؛ فيرفع وتكون علامة رفعه الألف، وينصب ويجر وتكون علامة نصبه وجره الياء.

٣- العدد المعطوف يتبع المعطوف عليه في حالة الإعراب؛ أي: إذا كان المعطوف عليه مرفوعًا، يكون العدد المعطوف بعد الواو مرفوعًا، وإذا كان منصوبًا يكون العدد المعطوف بعد الواو منصوبًا، وهكذا في حالة الجر.

مثال: حضر الحفل ستةٌ وخمسون ضيفًا، وقابلت منهم أربعةً وعشرين مدعوًّا، والتقطتُ الصور مع ثلاثةٍ وأربعين رجلًا.

(ستةٌ وخمسون: مرفوعان - أربعةً وعشرين: منصوبان - ثلاثةٍ وأربعين: مجروران)

### (هـ) (١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما




## تدريب نموذجي (٥)

**- اكتب التراكيب الآتية صحيحة:**

( أ ) فاز اللاعب فِي مائة مباريات. (ب) فِي مكتبتي ألف كتب.



## ملاحظات مهمة

١- **العدد (١٠٠)**: يجوز كتابته بالألف (مائة) أو بدونها (مئة).

٢- إذا ثُنِّي العددان (مائة وألف) فإنهما يعربان إعراب المثنى، وتحذف نون المثنى للإضافة.

مثل - أنفقت مائتي جنيهٍ. (مائتي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.)

- فِي المدرسة ألفا طالبٍ. (ألفا: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.)

٣- تجوز قراءة الأعداد من اليمين إلى اليسار والعكس.

مثل (في مدرستي ١٩٧٣ طالبًا) فيجوز أن نقرأ العدد: ألف وتسعمائة وثلاثة وسبعون، أو ثلاثة وسبعون وتسعمائة وألف.

٤- يُكتَب التمييز حسب أقرب عدد له.

مثل - تسلَّحَ الجيش بمائة وخمسين مدفعًا. (مدفعًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).

- تسلَّحَ الجيش بخمسين ومائةِ مدفعٍ. (مدفعٍ: تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة).

٥- تُعرَب الأعداد حسب موقعها في الجملة.

## نموذج إعرابي

### أعـرب ما يأتي:

(أ) قَالَ الله تَعَالى على لسان سيدنا يوسف عليه السلام: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤].

(ب) فِي الفصل عشرون طالبًا.

| | الكلمـة | إعـــرابُهـــا |
|---|---|---|
| (أ) | إنِّي | إنَّ: حرفٌ ناسِخٌ يُفيدُ التوكيدَ، والياءُ: ضميرُ المتكَلِّمِ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ فِي محلِّ نصبٍ اسم (إنَّ). |
| | رأيت | رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بتاءِ الفاعلِ.<br>التاءُ: تاءُ الفاعلِ ضميرٌ متصل مبنيٌّ على الضَّمِّ فِي محلِّ رفع فاعِل.<br>والجملةُ (رأيت) فِي محلِّ رفع خبر (إنَّ). |
| | أَحَدَ عَشَرَ | عددٌ مبنيٌّ على فتح الجزأينِ فِي محلِّ نصبٍ مفعولٌ بِهِ. |
| | كَوْكَبًا | تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتْحَةُ الظاهرةُ. |
| (ب) | فـي | حرفُ جرٍّ مبنيٌّ علَى السكونِ لَا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ. |
| | الفصلِ | اسمٌ مجرورٌ بـ(في) وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ علَى آخرِه.<br>وشبهُ الجملةِ منَ الجارِّ والمجرورِ (في الفصل) فِي محلِّ رفعٍ خبرٌ مقدمٌ. |
| | عِشْرُونَ | مبتدأٌ مؤخرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ؛ لأنَّه ملحقٌ بجمعِ المذكرِ السالمِ. |
| | طالبًا | تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِه. |



## الخلاصة

| العددُ | تذكيره وتأنيثه | تمييزه (المعدود) | إعرابه |
|---|---|---|---|
| (١، ٢) | يوافقان المعدود | لا تمييز لهما | يأتيان بعد المعدود، ويكون إعرابهما (نعتًا) |
| (٣ – ١٠) | تخالف المعدود | جمع مجرور (بالإضافة) | يُعرب حسب موقعه فِي الجملة. |
| (١١، ١٢) | يوافقان المعدود | مفرد منصوب | يُعرَب حسب موقعه فِي الجملة، فيُبنى على فتح الجزأين في محل (رفع أو نصب أو جر).<br>* العدد (١٢) فقط:<br>– الجزء الأول: يُعرب إعراب المثنى. يُرفع وتكون علامة رفعه الألف، وينصب ويجر وتكون علامة نصبه وجره الياء.<br>– الجزء الثاني: يُبنى على الفتح لا محل له من الإعراب. |
| (١٣ – ١٩) | – الجزء الأول: يخالف<br>– الجزء الثاني: يوافق | | |
| ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠، ...، ٩٠) | لها صورة واحدة | | ترفع وتكون علامة رفعها الواو، وتنصب وتجر وتكون علامة نصبها وجرها الياء (إعراب جمع المذكر السالم). |
| من (٢١) إلى (٩٩) غير ألفاظ العقود | إذا كان المعطوف عليه:<br>– (١، ٢): يوافق<br>– (٣ – ١٠): يخالف | | – الجزء الأول (المعطوف عليه): يُعرب حسب موقعه فِي الجملة.<br>– الجزء الثاني (المعطوف) يتبع المعطوف عليه في حالة الإعراب (الرفع والنصب والجر) (يرفع وتكون علامة رفعه الواو، وينصب ويجر وتكون علامة نصبه وجره الياء). |
| (١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما | لها صورة واحدة | مفرد مجرور (بالإضافة) | تُعرب حسب موقعها فِي الجملة. |

تدرّب

ثالثًا: القواعد النحوية

# تمييز العدد

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

**١ ضع خطًّا تحت تمييز العدد، وبين حالته من حيث الحكم ومن حيث الإعراب:**

أ بنى الرئيس خمسة عشر مستشفى في محافظتنا. ..........

ب فاز الفريق بثلاث ميداليات ذهبية. ..........

جـ يجب على أهل الحي رعاية الخمسين شجرة. ..........

د قررت الدولة وضع مائة عمود إنارة. ..........

هـ في مدينتي أربع مكتبات عامة مفتوحة للجميع. ..........

و العاصمة بها أكثر من إحدى عشرة حديقة عامة. ..........

**٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

أ بحثت عن كتاب واحد. «واحد» تمييز مجرور. ( )

ب قرأت عشرين كلمة. كلمة «عشرين» مفعول به منصوب. ( )

جـ في الفصل أربع وثلاثون طالبة. «طالبة» تمييز منصوب. ( )

د مَرَّ ثلاث عشرة دقيقة على إقلاع الطائرة. الضبط الصحيح لما تحته خط هو «ثلاثَ». ( )

هـ حضر الندوة إحدى عشرة مدعوًّا. الصواب لما تحته خط «أحد عشر». ( )

**٣ تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

أ قرأت ثمانية .......... . (كُتُبًا - كُتُبٍ - كِتابًا)

ب فاز فريقنا في .......... مباراة. (أحد عشر - إحدى عشر - إحدى عشرة)

جـ اليوم أربع وعشرون .......... . (ساعةٍ - سَاعَاتٍ - ساعةً)

د أوصت المرأة العربية ابنتها بعشر .......... . (وصيةٌ - وصايا - وصيةٍ)

هـ يتكونُ فَرِيقُ كرةِ القدمِ من .......... لاعبًا. (إِحْدَى عَشَرَ - أَحَدَ عَشْرَةَ - أَحَدَ عَشَرَ)

و كافَأَتِ المُديرةُ .......... طالبةً. (اثنَتَينِ وعشرينَ - اثنتانِ وعشرونَ - اثنتى وعشرينَ)

ز فِي مَكْتَبَتِي .......... رِوَايَاتٍ. (ثمانٍ - ثمانِي - ثمانيةُ)

ح محافظات مصر .......... محافظة. (سَبْعٌ وعِشْرونَ - سَبْعًا وعِشْرُون - سَبْعًا وعِشْرِين)

ط يحتوي الكتاب على .......... موضوعات. (اثنا عشر - عشر - عشرة)

ى اشترى أحمد .......... قلمًا. (سبع عشرة - سبعة عشر - سبع عشر)

ك رأيت على الشجرة .......... عصفورًا. (اثنتي عشرة - اثني عشر - اثنتي عشر)

ل حضر الحفل مائة وسبعة .......... . (طالبٍ - طلابٍ - طلابًا)

**٤ أكمل بتمييز، وأعربه:**

أ اشترك في الفريق التطوعي للنظافة اثنان وعشرون ............ .

ب تصافح لاعبو الفريقين، ومجموع اللاعبين أربعة وعشرون ............ .

جـ نحافظ على مدرستنا التي نقضي فيها خمس ............ يوميًّا.

د التمس لأخيك مائة ............ .

**٥ أكمل بتمييز مناسب، ثم اضبطه بالشكل:**

أ أحرز اللاعب ثلاثة ............ .

ب في هذه العمارة أحد عشر ............ .

جـ في الجنيه مائة ............ .

د أسماء الله الحسنى تسعة وتسعون ............ .

هـ توفي الرسول ﷺ عن ثلاث وستين ............ .

و زرعنا في الحي اثنتين وثلاثين ............ .

ز ألَّف الأديب مائة وثلاثين ............ .

ح أقام المهندسون ستة عشر ............ .

ط للطفل عَشَرَة ............ .

ي حطَّم الجندي ثماني عشرة ............ للعدو.

**٦ أعرب ما تحته خط فيما يأتي:**

أ إن في المكتبة سبعة عشر مجلدًا. ............

ب كوفئت اثنتان وستون متفوقةً. ............

جـ قمتُ بعمل واحد في ساعات عشر. ............

د أتمَّ الباحث اثني عشر بحثًا. ............

**٧ اكتب العدد بحروف عربية:**

أ خَلَقَ اللهُ ٧ سماوات. ............

ب قَرَأْتُ ٢٣ بحثًا. ............

جـ حافظ طلاب المدرسة على مقاعدها، وعددها ٢٠٠ مقعد. ............

د ركب الحافلة ٩ رجال و ١١ امرأة. ............

هـ يشجع الفريق ١٢٢ مشجعًا لا ينطقون بكلمة سيئة. ............

**٨ اكتب الأرقام في العبارات الآتية بالحروف واضبطها هي وتمييزها بالشكل، مع تغيير ما يلزم:**

أ شاهَدتُ (١٣) سيارة و(٢٤) طائرات. ............

ب أعجبتني (١٢) قصة و(٨) روايات في المكتبة. ............

جـ شاهدت (١٢) سيارة في الشارع و(٣٠) شجرة. ............

د احتاج المشروع إلى (١٢) عامل و(٣) آلة. ............

هـ كتب الأديب (٢٣) رواية و(٩٢) مقالًا. ............

**٩ صوب ما تحته خط فِي الجمل الآتية:**

أ قرأت ثلاث وسبعون كتابًا. ..................

ب حصل طلابنا على خمسة عشر جائزة. ..................

جـ فِي القاعة ثمانون طالب. ..................

د أقر الدستور سَبْعَ بنود يجب تلبيتها. ..................

هـ قدَّمَ العالِم خمس وثلاثون اختراعًا. ..................

و تدرب في هذا المكان أكثر من مائة لاعبًا. ..................

**١٠ استبدل بالأرقام الآتية ألفاظًا عربية واضبطها هِي وتمييزها بالشكل بعد وضع كل منها فِي جملة تامة:**

أ (١١ تفاحة). ب (١٢ كتاب). جـ (١٢ قصة). د (١٣ تلميذ).

هـ (١٤ سيارة). و (٢٢ طائرة). ز (١١٣ مدفع). ح (٣٥٤ يوم).

**١١ اجعل ما يأتي تمييزًا لعدد:**

أ مبنى. .................. ب أهدافًا. .................. جـ متدربًا. .................. د واجبًا. ..................

**١٢ أكمل بعدد مناسب في الجمل الآتية:**

أ في صعيد مصر .......... متحفًا به .......... أثرًا.

ب القطار السريع به .................. عربةً.

جـ تعلَّمنا من الرياضة .................. خُلُقًا.

د سقينا .................. شجرةً.

**١٣ مثل في جمل لكل مما يأتي:**

أ تمييز عدد مفرد منصوب. ..................

ب تمييز عدد جمع مجرور. ..................

جـ تمييز عدد مفرد مجرور. ..................

د تمييز لعدد معطوف. ..................

**١٤ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:**

«شباب النيل، أفيقوا لترفعوا راية كنانة الله خفاقة فِي السماء، وابذلوا العمر معظمه فداء لها؛ فهي تنتظر منكم الكثير فلا تخذلوها، فنعم رجالًا المخلصون، وبئس الأبناء المتواكلون. لقد نصركم الله في معارك خالدة، ولديه المزيد».

(أ) علامة إعراب كلمة «النيل»: .................. . (الفتحة – الكسرة – الضمة)

(ب) كلمة «لترفعوا» فعل مضارع: .................. . (مجزوم – منصوب – مرفوع)

(جـ) الموقع الإعرابي لكلمة «خفاقة»: .................. . (حال – خبر – نعت)

(د) التمييز في الفقرة السابقة: .................. . (معارك – كنانة – رجالًا)

(هـ) نوع المنادى الوارد ذكره بالفقرة: .................. . (مضاف – نكرة مقصودة – علم مفرد)

(و) (للمؤلف «٢٥» كتابًا). عند كتابة الرقم في الجملة السابقة بالأحرف يكون الصواب: .................. .

(خمس وعشرين – خمسة وعشرين – خمسة وعشرون)

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«يا صابرًا، تمسَّك بالأمل مهما اشتدت المحن، وارض بقضاء الله يمتلئ قلبك طمأنينة، ففي قلب المؤمن سكينته، والصابرون ينالون الجزاء الأوفى عند الله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادًى، وبيِّن نوعه، وحكمه. ........................

٢- تمييزًا، وبيِّن نوع المميز، وعلامة إعراب التمييز. ........................

(جـ) «كرمت المدرسة (١٧) طالب، و(٢٤) طالبة». اكتب العدد بحروف عربية في العبارة السابقة، مع ضبط التمييز.

(د) «حضر ........ من الطبيبات». أكمل بالعدد (٨) مكتوبًا بحروف عربية.

**أفكار نحوية**

(أ) اكتشف المهندسون في يوم واحد سبعة آبار نفط. حدد في الجملة السابقة المميز المجرور، وأعربه.

........................

(ب) لديك (٣) سبل للخروج من تلك الأزمة. اكتب الرقم بالحروف العربية، مع ضبط التمييز.

........................

(جـ) تكلم فِي المؤتمر (٨) امرؤ و(٨) امرأة. اكتب الرقم بالحروف العربية، وغير ما يلزم.

........................

(د) «كرَّم المعلم ........ طالبًا».

(أكمل النقاط بعدد مبني مرة، وعدد معرب بعلامة فرعية مرة أخرى)

(هـ) «شارك في حفر المنجم خمسة عشر عاملًا».

(اجعل التمييز مفردًا مجرورًا مرة، وجمعًا مجرورًا مرة أخرى، مغيرًا ما يلزم)

........................

**(و) صوِّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي:**

١- قابلت أربعة وعشرين معلمةً. ........................

٢- حضر اثنا وخمسون عالمًا في قاعة المؤتمر. ........................

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

## حـــروف تنطـــق ولا تكتـــب

• هي حروف تظهر عند النطق بها، ولا تظهر عند الكتابة.

### الحروف التي تنطق ولا تكتب

الألف | اللام | النون | نون التنوين

• تأمَّل الجدول الآتي:

| | مواضعها | طريقة نطقها | طريقة كتابتها |
|---|---|---|---|
| ١ - الألف | ١- بعض أسماء الإشارة | هاذا - هاذه - هاذي - هاذان - هاؤلاء - ذالك - ذالكما - ذالكم - ذالكن - هاكذا - أولائك. | هذا - هذه - هذي - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - هكذا - أولئك. |
| | ٢- بعض الكلمات المعروفة | لفظ الجلالة «اللاه» - إلاه - الرحمان - لاكن - طاه - ياس. | الله - إله - الرحمن - لكن - طه - يس. |
| | ٣- بعد هاء التنبيه الداخلة على الضمائر المبدوءة بالهمزة | ها أنا - ها أنتَ - ها أنتِ - ها أنتما - ها أنتم - ها أنتن. | هأنا - هأنتَ - هأنتِ - هأنتما - هأنتم - هأنتن. |
| ٢ - اللام | بعض الأسماء الموصولة | اللذي - اللتي - اللذين. | الذي - التي - الذين. |
| ٣ - النون | ١- «مِنْ، عَنْ» إذا اتصلت بـ: «مَنْ أو مَا». | مِنْ مَن - عَنْ مَا | مِمَّن - عَمَّ |
| | ٢- «إنْ، أنْ» إذا جاء بعدها (لا) النافية | إنْ لا - أَنْ لا | إلَّا - ألَّا |
| ٤ - نون التنوين | الأسماء المنونة في حالات: (الرفع - النصب - الجر) | رأى طفلُن سمكتَن تسبح في نهرِن. | رأى طفلٌ سمكةً تسبحُ في نهرٍ. |



### تدريـب نموذجي

**حدِّد الكلمات التي اشتملت على حرف يُنطق ولا يُكتب، وحدِّد هذا الحرف فيما يأتي:**

( أ ) أقدِّر الذي يحترم الناس. (ب) اللاعب ماهرٌ. (جـ) ذلك القمر منيرٌ.

( د ) هذا الموضوع يحتاج إلى مناقشة. (هـ) ساعدْتُ فقيرًا. ( و ) الله هو الرحمن.

تدرَّب

رابعًا: القواعد الإملائية

## حـــروف تنطـــق ولا تكتـــب

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

**١ استخرج الكلمات التي تشتمل على حرف يُنطق ولا يُكتب، ثم اذكر هذا الحرف فيما يأتي:**

| | الكلمة | الحرف الذي يُنطق ولا يُكتَب |
|---|---|---|
| أ الحجرة واسعةٌ. | .................. | .................. |
| ب إنَّ الذين اجتهدوا، حققوا النجاح. | .................. | .................. |
| جـ المعلمة التي تشرح مخلصة. | .................. | .................. |
| د رأيت عصفورًا يطير في الفضاء. | .................. | .................. |
| هـ هؤلاء العلماء مُقدرون. | .................. | .................. |
| و لا إله إلا الله. | .................. | .................. |
| ز مِمَّن جاءتك الرسالة؟ | .................. | .................. |
| ح يجب ألَّا تشهد بالباطل. | .................. | .................. |

**٢ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي اشتملت على حرف يُنطق ولا يُكتب فيما يأتي:**

أ الصياد ذكيٌّ في اقتناص فريسته. ☐

ب البحر مملوءٌ بالكنوز. ☐

جـ مررت بهؤلاء الأصدقاء الأوفياء. ☐

د أحترم الفتيات الملتزمات. ☐

هـ يس طالب متفوق. ☐

و تلك العاملات اللاتي أخلصنَ في العمل. ☐

**٣ أكمل بكلمة اشتملت على حرف يُنطق ولا يُكتب:**

أ .................. المقابلة أسعدتني.

ب عليكَ .................. تنسى واجباتك.

جـ .................. تبحث؟

د .................. اجتهدوا سيحصلون على تكريم.

هـ أطالب بحقوقي .................. لا أنسى واجباتي.

و .................. اللاعبون أصحاب أخلاق رياضية.

ز القيم الرياضية تزرع المحبة .................. نرجوها.

ح .................. المواطنون يحافظون على المرافق العامة كما يحافظون على ممتلكاتهم.

**٤ اكتشف الخطأ، ثُمَّ صوِّبه فيما يأتي:**

أ يغفرلنا إلاهنا ما بَدَرَمنَّا من تقصير. - الخطأ: ........ - التصويب: ........

ب كرَّمت المعلمة طالبها ياس؛ لتفوقه. - الخطأ: ........ - التصويب: ........

جـ هاذا التَّمرغني بالمواد الغذائية المفيدة. - الخطأ: ........ - التصويب: ........

د الطريق مزدحمُن بالمارَّة والسيارات. - الخطأ: ........ - التصويب: ........

هـ لا تصاحب الأشرار لاكن الأخيار الأوفياء. - الخطأ: ........ - التصويب: ........

و ها أنت مدعوٌّ إلى حفل تكريم الأوائل. - الخطأ: ........ - التصويب: ........

ز أحب اللذين يحبون الخير لغيرهم. - الخطأ: ........ - التصويب: ........

ح أولائك اللاعبون يتصفون بالمودة. - الخطأ: ........ - التصويب: ........

**٥ ضع خطًّا تحت الكلمة التي بها حرف يُنطَق ولا يُكتَب:**

أ هذا الطالب يحافظ على فصله.

ب الحفاظ على المياه من السلوكيات التي تعكس وعي المواطن.

جـ حافِظْ على ممتلكاتك، ولكن لا تهمل الممتلكات العامة.

د الذين يتعاونون أولئك هم الفائزون.

**٦ أعِدْ كتابة الجمل التالية بعد تصحيح ما بها من أخطاء:**

أ هاذان طالبان مجتهدان، وهؤلاء معلمون مخلصون. ........

ب اللاه تعالى خالقنا، وهو الرحمان الرحيم. ........

جـ اللذي يوجِّه السباح مدربن ماهرن. ........

د اسمي طاه، وأولائك إخوتي. ........

هـ ينبغي أن لا تزعج الآخرين. ........

و أعيش سعيدن بين جيراني. ........

**٧ اقرأ الفقرة التالية، ثم صوب ما بها من أخطاء إملائية:**

«ان هاذا الوطن ألعزيز ذو فضل واسع علينا؛ ففيه نشأنا، ومن خيره اكلنا، وفي مدارسه إنطلقنا وتعلمنا، ولاكن بعضنا قد يقصر في حقه بالرغم من ذالك، فلا يؤدي ما عليه، فعلينا أن لا نهمل واجبنا اللذي يقع على عاتقنا نحو وطننا، وأن نحرص عليه وندعو الإلاه دائمًا أن يحفظه ويرعاه».

........

ذاكر

خامسًا: التعبير الكتابي

# كتابة تلخيص مقال

## تلخيص المقال:

يُرَادُ بِهِ إعادة صياغةِ المقال بأسلوبك الخاص، مع الاحتفاظ بالفكر الرئيسة والمعلومات الأساسية، في عدد أقل من الكلمات، دون إضافة رأيك الشخصي أو تفسيراتك.




## خطوات تلخيص مقال

**مرحلةُ قراءة المقال بتركيز**

**أولًا:** اقرأ المقال قراءةً متأنيةً، وحاول أن تُحدِّد موضوعه الرئيس وهدف الكاتب منه.

**ثانيًا:** ضع خطًّا تحت الفِكَر المهمة والكلمات المفتاحية.

**مرحلة تحديد الفِكَر الرئيسة والفِكَر الفرعيّة**

**ثالثًا:** حدِّد الفكرة الرئيسة أو المحورية التي يدور حولها المقال بأكمله.

**رابعًا:** حدِّد الفِكَر الفرعية في كل فِقرة (الجملة أو الجُمَل الأساسية التي تُعَبِّر عن مضمون الفقرة).

**خامسًا:** احذف الجُمَل التوضيحية أو الأمثلة أو التفاصيل الثانوية.

**مرحلة إعادة صياغة الفِكَر بأسلوبك الخاص**

**سادسًا:** أعد صياغة الفِكَر بأسلوبك الخاص، واربطِ الفِكَر بترتيب منطقي، موظفًا أدوات الربط، ومُستخدِمًا علامات الترقيم.

**سابعًا:** تجنَّبِ التكرار، ولا تُضِفْ آراء شخصيةً أو معلوماتٍ جديدةً غير موجودة في النص الأصلي.

**مرحلةُ المراجعة والتنسيقِ**

**ثامنًا:** تأكد من أن التلخيص مُتماسك وخالٍ من الأخطاء اللغوية.

**تاسعًا:** احرص على أن يكون التلخيص أقصر من النص الأصلي بنسبة تُقَارِب الثُّلث.

- **لا تنسَ:** ١- الأمانة في نقل الأفكار. ٢- أن تُعِيدَ صياغة الفِكَرِ بأسلوبك الخاص.
٣- أن تجعل التلخيص في حدود ثُلث النص الأصلي تقريبًا.

---

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتَجَ النهائيَّ من الدرس، وفيهِ يُطبقُ الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَهُ من مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ رسالةٍ بالبريدِ الإلكترونيِّ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

## نموذج تطبيقي

### لغتي هويتي.. لماذا نحب العربية؟

اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل إنها تمثل هويتنا الثقافية والحضارية. إنها اللغة التي نشأنا عليها، ونطقنا بها كلماتنا الأولى، وعبَّرنا من خلالها عن مشاعرنا وفكرنا.

تتميز اللغة العربية بثراء مفرداتها وجمال تعبيراتها، فهي تحتوي على آلاف الكلمات التي تُعبِّر عن معانٍ دقيقة ومتنوعة. كما أنها لغة القرآن الكريم الذي حفظها من الضياع، وجعلها لغةً حيَّةً ومتجددةً عبر العصور. وقد جعلت الحضارةُ العربيةُ الإسلاميةُ من اللغةِ العربيةِ لغةً عالميةً حاضنةً للعلمِ بشتى فنونهِ وآدابهِ لما يقرُب من سبعةِ قرونٍ.

إن حبَّنَا للعربية ينبع من ارتباطها بديننا وتاريخنا، فهي تربطنا بأجدادنا وتراثنا العظيم. وعندما نحافظ على لغتنا العربية ونتقنها، فإننا نحافظ على هويتنا ونعتز بانتمائنا. إنها الجسر الذي يصلنا بماضينا المجيد ومستقبلنا المشرق.

لذلك، علينا أن نُتقن العربية، وأن نعزِّزَ مكانتها في قلوب أبنائِنَا، فهي لغة الضاد التي نفتخر بها في كلِّ المحافل.

**- لتلخيص المقال السَّابق تَتَّبعُ مَا يلِي:**

أولًا: اقرأ المقال قراءةً متأنيةً، وضع خطوطًا تحت الفِكَر المهمة، مثل:

اللغة العربية تمثل هويتنا الثقافية وجذورنا الحضارية – تتميز اللغة العربية بثراء مفرداتها وجمال تعبيراتها – كما أنها لغة القرآن الكريم الذي حفظها من الضياع – وعندما نحافظ على لغتنا العربية ونتقنها، فإننا نحافظ على هويتنا – علينا أن نُتقن العربية – وأن نعزِّزَ مكانتها في قلوب أبنائِنَا.

ثانيًا: تحديد الفكرة الرئيسة، وهي: حب العربية واجبٌ وطنيٌّ ودينيٌّ وحضاريٌّ، والحفاظ عليها حفاظٌ على هويتنا ومستقبل أمتنا.

ثالثًا: تحديد الفِكَر الفرعية في كلِّ فقرةٍ، وهي كالآتي:

١– اللغة العربية تمثل هويتنا الثقافية والحضارية.

٢– اللغة العربية تتميز بثرائها، وهي لغة القرآن الكريم، ولغة العلم لقرونٍ عديدةٍ.

٣– حبنا للعربية مرتبط بديننا وتاريخنا، والمحافظة عليها محافظة على هويتنا.

٤– يجب إتقان العربية وتعزيز مكانتها في قلوب أبنائِنَا.

رابعًا: حذف الجُمَل التوضيحية والتفاصيل الثانوية، ومن ذلكَ:

نطقنا بها كلماتنا الأولى - آلاف الكلمات التي تُعبِّر عن معانٍ دقيقة - لما يقرُب من سبعة قرون - الجسر الذي يصلنا بماضينا - في كل المحافل.

خامسًا: إعادة الصياغة بأسلوبنا الخاص مع الربط المنطقي:

اللغة العربية تمثل هويتنا الثقافية والحضارية، وهي ليست مجرد أداةِ تواصلٍ. وتتميز العربية بثراء مفرداتها وجمال تعبيراتها، وهي لغة القرآن الكريم الذي حفظها عبر العصور، كما كانت لغة العلم التي نقلت المعارف الإنسانية لقرونٍ عديدةٍ؛ ولذا علينا أن نُتقن العربية لنحافظ على هويتنا، وأن نعزِّزَ مكانتها في قلوب أبنائِنَا.

سادسًا: المراجعة والتأكد من أنَّ التلخيص متماسك ومترابط، وخالٍ من الأخطاء اللغوية، وأنَّ طوله حوالي ثُلث النص الأصلي.

**- بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق، أجب عن الأسئلة الآتية:**

( أ ) حَدِّد الفكرة الرئيسة في المقال. ..........................................

(ب) اذكر الفِكَر الفرعية التي وردت في المقال. ..........................................

(جـ) ما الخطوة التي قمنا بها بعد تحديد الفِكَر المهمة؟ ..........................................

( د ) لماذا حذفنا عبارة: «في كل المحافل» عند تلخيص المقال؟ ..........................................

(هـ) اذكر اثنتين من أدوات الربط التي استخدمناها في التلخيص. ..........................................

## الإجابات

( أ ) حب العربية واجبٌ وطنيٌّ ودينيٌّ وحضاريٌّ، والحفاظ عليها حفاظٌ على هويتنا ومستقبل أمتنا.

(ب) ١- اللغة العربية تمثل هويتنا الثقافية والحضارية.

٢- اللغة العربية تتميز بثرائها، وهي لغة القرآن الكريم، ولغة العلم لقرونٍ عديدةٍ.

٣- حبنا للعربية مرتبط بديننا وتاريخنا، والمحافظة عليها محافظة على هويتنا.

٤- يجب إتقان العربية وتعزيز مكانتها في قلوب أبنائِنَا.

(جـ) حذف الجُمَل التوضيحية والتفاصيل الثانوية.

( د ) لأنها تفصيل ثانوي لا يؤثر في الفكرة الأساسية.

(هـ) لذلك - ومن ثَمَّ.

# كتابة تلخيص مقال

**١ اقرأ المقال الآتي، ثم حدِّد عناصره فِي الجدوَلِ:**

## العلم سلاح النهضة الحقيقي

في عصرنا الحديث، أصبح العلم هو المحرك الأساسي لتقدم الأمم ورقيها. إن الدول التي استثمرت في التعليم والبحث العلمي حقَّقَتْ نهضةً شاملةً في جميع المجالات.

ويُسهم العلم في تطوير الصناعة والزراعة والطب؛ مما يُحسِّن حياة الناس ويرفع مستوى معيشتهم. كما أن البحث العلمي يحل المشكلات المعقدة التي تواجه المجتمعات. وقد أثبتت التجارب أن الأمم الجاهلة تظل متأخرة وضعيفة.

ولذلك، يجب على كل فردٍ أن يسعى لطلب العلم والمعرفة، ويجب على الدول أن تهتم بتوفير التعليم الجيد لأبنائها؛ فالعلم هو السلاح الحقيقي الذي نواجه به تحديات العصر، ونبني به مستقبلنا.

| عناصر المقال | الجملة أو الجمل الخاصة به |
|---|---|
| المقدمة | ........................................ |
| الفكرة الرئيسة | ........................................ |
| الفِكَر الفرعية | ........................................ |
| الخاتمة | ........................................ |

**٢ اقرأ المقال الآتي قراءةً متأنيةً، ثم ضع خطوطًا تحت الفِكَر المهمة والكلمات المفتاحية:**

## كيف نتعامل بأخلاق النبي ﷺ في حياتنا اليومية؟

كان النبي ﷺ ولا يزال قدوةً لنَا في الأخلاق الحسنة، فقد وصفه الله – تعالى – بقوله: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم: ٤]. ويمكننا أن نتعلم من سيرته العَطِرَة كيف نتعامل مع الناس في حياتنا.

فمن أخلاق النبي ﷺ الصدق في القول والعمل؛ حيث إنه لم يكذب قط حتى قبل بعثتهِ، كما كان رحيمًا بالصغير والكبير، ويعامل الجميع باحترامٍ وتواضُعٍ، وكان صبورًا على الأذى، ولا يرد الإساءة بمثلها، بل كان يعفو ويصفح.

ولذا إذا أردنا أن نقتدي بالنبي ﷺ، فعلينا أن نكون صادقين وأمناء في تعاملاتنا، وأن نعامل الآخرين بالرحمة والاحترام، وأن نصبر على ما يؤذينا ونعفو عمن أساء إلينا. وبهذه الأخلاق نكونُ خيرَ أمةٍ كما أراد الله ورسوله لنا.

### ٣ اقرأ المقال الآتي، ثم نفِّذ المطلوب:

## كيف تمسك بزمام وقتك؟

الوقت أثمن ما يملكه الإنسان في حياته، فهو لا يُشترى بالمال ولا يُعَوَّض إذا ضاع. وكلُّ لحظةٍ تمرُّ لن تعود مرة أخرى؛ لذلك يجب علينا أن نستغلَّ الوقت بحكمةٍ.

والناجحون في الحياة هم مَن يُنظِّمون أوقاتهم ويُخططون ليومهم جيدًا. وهم الذين يُحدِّدون أولوياتهم ويبدءون بالأهم فالمهم، ولا يؤجلون أعمالهم. في المقابل، نجد أن الفاشلين يُضيِّعون أوقاتهم في أمورٍ تافهةٍ لا فائدة منها، ومن ذلكَ: الجلوس الطويل أمام الشاشات بلا هدفٍ، أو النوم الزائد عن الحاجة، أو الثرثرة فيما لا يُفيد.

إن استثمار الوقت في التعلم والعمل والعبادة يجعل حياتنا ذات قيمةٍ ومعنًى؛ لذلك، فلنحرص على كل دقيقةٍ من عمرنا، ولنستغلها فيما يُفيدنا في دنيانا وآخرتنا.

(أ) حَدِّد الفِكَر الفرعية في كلِّ فقرةٍ من فقراتِ المقال السابق.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

(ب) اذكر ثلاث جُمَل توضيحية أو تفاصيل ثانوية أو أمثلة يمكن حذفها من المقالِ السابقِ عند تلخِيصِه.

..................................................................................................................

### ٤ أمامَكَ عنوانُ مقالٍ والفكرة الرئيسة له والفِكَر الفرعية التي تم تحديدها له، أعد صياغة هذه الفِكَر بأسلوبك الخاص، موظفًا أدوات الربط، ومستخدمًا علامات الترقيم؛ لتكتب تلخيصًا للمقال:

- العنوان: القدس.. مدينةٌ لا تُنسى
- الفكرة الرئيسة: للقدس مكانةٌ خاصةٌ في قلوب العرب والمسلمين.
- الفِكَر الفرعية:

١- القدس أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، وفيها المسجد الأقصى المبارك.
٢- ارتبطت القدس بتاريخنا الإسلامي منذ عهد النبي محمد ﷺ والخلفاء الراشدين.
٣- شهدت القدس أحداثًا تاريخيةً عظيمةً عبر التاريخ.
٤- تواجه القدس اليوم محاولات لتهويدها وطمس هويتها العربية والإسلامية.
٥- الحفاظ على القدس والتعريفُ بِهَا وبتارِيخِهَا واجبٌ دينيٌّ على كل عربيٍّ ومسلمٍ.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

### ٥ اقرأ المقال الآتي، ثُمَّ أجِبْ:

## من الماضي نتعلَّم لنصنع المستقبل

التاريخ مُعلِّم عظيم يُقدِّم لنا دروسًا قيِّمةً من تجارب الأمم السابقة. إن دراسة التاريخ أمرٌ مهمٌّ في حياتنا؛ فمن خلال التاريخ نتعرفُ أخطاء الماضي لنتجنبها، ونتعلَّم من نجاحات السابقين لنُكررها. والتاريخ يُعلِّمنا كيف تنهض الأمم وكيف تسقط الحضارات؛ ولذا أعتقد أن التاريخ أهم مجالٍ دراسيٍّ على الإطلاق. إن دراسة التاريخ أمرٌ ضروريٌّ لفهم الحاضر. وفي رأيي الشخصي، من لا يقرأ التاريخ يُكرر أخطاء الماضي. لذلك، يجب علينا أن ندرس تاريخنا بعنايةٍ، وأنْ نستفيدَ من دروسه في بناء مستقبلٍ أفضلَ لأمتنا. يجب على كلِّ إنسانٍ معرفة التاريخ ودراسته بعنايةٍ.

(أ) ضع خطًّا تحت الجُمَل المكررة أو الآراء الشخصية التي يجب حذفها.

(ب) اكتب التلخيص النهائي للمقال بعد حذف التكرار والآراء الشخصية.

............................................................

............................................................

............................................................

............................................................

### ٦ اقرأ المقال الآتي قراءةً متأنيةً، ثم لخِّصه مُراعيًا جميع خطوات تلخيص المقال التي درستها:

## كيف أسهمت الحضارة الإسلامية في نهضة أوروبا؟

كانت الحضارة الإسلامية منارةً للعلم والمعرفة في العصور الوسطى، بينما كانت أوروبا تعيش في ظلام الجهل. وقد أسهم المسلمون بشكلٍ كبيرٍ في نهضة أوروبا التي بدأت في القرن الخامس عشر الميلادي.

وقد قدَّمَ العلماء المسلمون إسهاماتٍ عظيمةً في مختلف العلوم، فابن سينا طوَّر علم الطب وألَّف كتاب «القانون في الطب» الذي ظل يُدرَّس في أوروبا لقرون. والخوارزمي أسس علم الجبر. كما برع المسلمون في علوم الفلك والكيمياء والفيزياء، وابتكروا آلات مثل: الأسطرلاب والبوصلة التي ساعدت الأوروبيين في رحلات الاستكشاف.

وقد كانت الأندلس الجسرَ الحضاريَّ الذي نقل العلوم الإسلامية إلى أوروبا، فقد ازدهرت فيها الجامعات والمكتبات، وقصدها طلاب العلم من جميع أنحاء أوروبا. كما تُرجمت آلاف الكتب العربية إلى اللاتينية، واعتمدت الجامعات الأوروبية على هذه الترجمات في التدريس.

إن الحضارة الإسلامية كانت الأساس الذي بَنَتْ عليه أوروبا نهضتها، ولولا جهود العلماء المسلمين لتأخرت النهضة الأوروبية قرونًا طويلة. هذه حقيقةٌ تاريخيَّةٌ يجب أن يعرفها العالم أجمع.

............................................................

............................................................

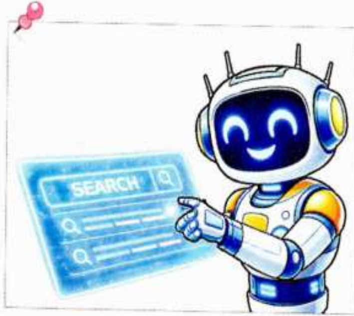
............................................................

............................................................



سادسًا:

# التحـــــدث




**مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:**

إعلانٌ عن فعاليةٍ تقيمها الأمم المتحدة (٢٠٢٤م)

العنوان: (اللغة العربية والذكاء الاصطناعي: تحفيز الابتكار وصون التراث الثقافي). «تعد اللغة العربية لغةً عالميةً ذات أهمية ثقافية جمةٍ، إذ يبلغ عدد الناطقين بها ما يربو على أربعمائة مليون شخص؛ حيث تتمتع بصفة لغةٍ رسميةٍ في نحو خمسٍ وعشرين دولةً. ومع ذلك، فإن المحتوى المتاح على شبكة الإنترنت باللغة العربية لا يتجاوز نسبة (٣٪)؛ مما يحد من إمكانية انتفاع ملايين الأشخاص به. وتجمع الفعالية التي تُقيمها منظمة اليونسكو بهذه المناسبة صفوة العلماء والخبراء في مجال الذكاء الاصطناعي، ورواد الثقافة؛ بغرض استكشاف سبل سدِّ هذه الفجوة الرقمية عن طريق الذكاء الاصطناعي، وتعزيز حضور اللغة العربية على شبكة الإنترنت».

أُعلِّقُ على الفَعاليةِ موضحًا مقترحاتي حولَ دورِي في سدِّ هذِه الفجوةِ الرقميةِ المشارِإليهَا.

**- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:**

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.
٢- التحضير الجيد.
٣- تسلسل الفِكَر.
٤- الاستشهاد بالمعلومات.

**- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي مستعينًا بالبطاقة التالية:**

| الأداء | مســـتوى الأداء | | |
|---|---|---|---|
| | ضَعيفٌ | جيدٌ | جَيدٌ جِدًا |
| أعرض فِكَري بوضوح يُسَهِّلُ فهمها. | نادرًا ما أعرض فِكَري بوضوح يُسَهِّلُ فهمها. | كثيرًا ما أعرض فِكَري بوضوح يُسَهِّلُ فهمها. | دائمًا ما أعرض فِكَري بوضوح يُسَهِّلُ فهمها. |
| أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | نادرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | كثيرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | دائمًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. |
| أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء أكان ذلك في النص أو في النص المتحرر. | نادرًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء أكان ذلك في النص أو النص المتحرر. | كثيرًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء أكان ذلك في النص أو النص المتحرر. | دائمًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء أكان ذلك في النص أو النص المتحرر. |
| أعبِّرُ عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | نادرًا ما أعبِّرُ عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | كثيرًا ما أعبِّرُ عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | دائمًا ما أعبِّرُ عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. |

**- الهدف من مهارة التحدث:**

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة. - استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم. - المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

**السؤال الأول** القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«وبذلك ندرك أن اللغة العربية لغةٌ عالميةٌ في سعتها وانتشارها، وأن علماء العرب وما أنتجوه كان جسور وصل بين الشرق والغرب ومشعل نورٍ أضاء آفاق المعمورة، هذا بالإضافة إلى ما دوَّنوه من علومٍ في الدين واللغة بأنواعها، وهذا يكشف بالدليل والبرهان عالمية اللغة العربية وريادتها وتطورها وصلاحيتها لمعالجة شئون العلم والحياة؛ لعلها تستعيد عافيتها، وتستوقد جذوتها، ويعود انتشار نورها في وقت تُحاك فيه التحديات لسحب البساط من تحتها، وجعلها لغةً محليةً».

**(أ) استخرج من الفقرة ما يلي:**

١- كلمةً المراد بها «تدبر»: .......... . ٢- كلمةً مضادها «تطفئ»: .......... .

٣- كلمةً مفردها «شأن»: .......... .

(ب) «وهذا يكشف بالدليل والبرهان عالمية اللغة العربية وريادتها». ما المشار إليه في العبارة؟

(جـ) في الفقرة رجاء للغة العربية، ومؤامرات تحاك لها. وضِّح. ..........

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الصدق فريضة كتبت على الناس، فيا مؤمنًا، تمسك بها يرتفع شأنك! فالصادق أكثر الناس قربًا من الله، والصادقون حريصون على كم هائل من الصفات الحميدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- تمييزًا. ٢- فعلًا مبنيًا. ٣- منادًى، وبيِّن نوعه.

(جـ) «يا طالب، تحلَّ بالصدق». (اجعل المنادى النكرة المقصودة نكرة غير مقصودة، وغيِّر ما يلزم)

(د) اشترك في المسابقة (١٥) طالب و(٢٠) طالبة. ..........

(اكتب الأرقام الحسابية بحروف عربية، مع ضبط التمييز)

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) تخير: «أحرص دائمًا على الخير». كلمة «أحرص» مبدوءة بهمزة قطع؛ لأنها: ..........

(اسم - فعل مضارع للمتكلم - فعل ماضٍ رباعي - أمر لفعل ثلاثي)

(ب) صوِّب ما تحته خط: اللذين أبدعوا في المسابقة فازوا بجائزه قدرها الف جنية.

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي: اقرأ، ثم أجب:

«تُعدُّ التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي من أبرز مظاهر التقدم في العصر الحديث، إذ أسهما في تسهيل حياة الإنسان وتطوير العديد من المجالات. ويُستخدم الذكاء الاصطناعي في الطب والتعليم والصناعة، مما ساعد على زيادة الدقة وسرعة الإنجاز. كما أسهمت التكنولوجيا في تحسين وسائل الاتصال وتبادل المعلومات بين الناس».

- لخِّص الفقرة السابقة في سطر واحد. ..........

3

الدرس الثالث





## محتويات الدرس

أولًا: القراءة: من كنوز لغتي: البحر لـ «توفيق الحكيم».

ثانيًا: القواعد النحوية: تطبيقات على تمييز العدد.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على حروف تنطق ولا تكتب.

رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة تلخيص مقال.

خامسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك: الدرس الثالث.

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1 يتعرف اختلاف نظرة الناس للبحر طبقًا لخبراتهم.

2 يظهر شعوره بتقبل آراء الآخرين.

3 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للمقروء.

4 يميز الفكرة المباشرة من الفكرة الضمنية، معللًا.

5 يحدد ما يتصل بالنص مما لا يتصل به.

6 يحكم على منطقية النتائج التي ذكرت في النص.

7 يحدد قيمًا وردت في النص، مُظهرًا كيفية تطبيقها في حياته.

ذاكر

أولًا: القـــــراءة

# مـن كـنـوز لـغـتـي: الـبـحـر

من كتاب أدب الحياة لـ«توفيق الحكيم»

**تمهيد** يُعدُّ البحر من آيات الله العظيمة التي تجمع بين المتناقضات؛ فهو مأوى السكينة ومصدر الرزق، لكنه قد يكون مكمنًا للخطر، ورغم تباين أحواله، يظلُّ في الوجدان رمزًا للهيبة والعظمة.

## ١ حب الصبية لجمال البحر



«سألتُ الصِّبيَةَ[١] والأطفالَ عَنِ البَحْرِ، فَقَالوا: «هُوَ زَبَدٌ[٢] جَميلٌ لا خَطَرَ فيهِ وَلا ضَرَرَ، يَخْرُجُ مِنْ ثَغْرٍ[٣] بَسَّامٍ[٤]، وَيَهْمِسُ لَنا بالكَلامِ، نَفْهَمُهُ وَيَفْهَمُنا، وَنَلْعَبُ مَعَهُ بِمَجارِفِنا الصَّغيرَةِ، وَنَعْبَثُ في مائِهِ الضَّحْلِ[٥] بأقدامِنا القَصيرَةِ، وَنَسْبَحُ فيهِ فَلا نَرَى غَوْرًا[٦]، وَنَجْمَعُ أَصْدافَهُ الفارِغَةَ؛ لِنُزَيِّنَ بِها قُصورَ الرِّمالِ، فَتَصْمدُ مَزْهُوَّةً[٧] لِلَمَساتِ مَوْجاتِهِ، وَيَنْحَسِرُ عَنْها دُونَ أَنْ يَظْفَرَ[٨] مِنْها بِثَغْرَةٍ[٩] في الأَسْوارِ، أَوْ صَدْعَةٍ[١٠] في الأَبْراجِ».

**تدريب ١**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «لنزين بها قصور الرمال» علاقتها بما قبلها .............. . (نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

٢- ما يُفهم من «يخرج من ثغر بسام» ............................ .

(أهمية البحر - اتساع البحر - جمال البحر - علو البحر)

**(ب) أكمل ما يلي:** مِن الفِكر المباشرة للفقرة السابقة ................................................ .

(جـ) بِمَ وصفتِ الفقرةُ جمالَ البحرِ؟ ................................................

| | |
|---|---|
| (١) الصِّبيَة: الصغار، المفرد: الصبي. | (٦) غَوْرًا: عُمقًا، الجمع: أغوارًا. |
| (٢) زَبَدٌ: رغوةٌ بيضاء تتكون على سطح الماء، الجمع: أزباد. | (٧) مَزْهُوَّة: مُعجبة بـ، ومُفتخرة بـ. |
| (٣) ثَغْر: فم، الجمع: ثغور. | (٨) يَظْفَر: ينال، المضاد: يفقد. |
| (٤) بَسَّام: كثير الابتسام والضحك دون صوت. | (٩) ثَغْرَة: فتحة أو ثقب، الجمع: ثغرات. |
| (٥) مَائه الضَّحْل: ماؤه القليل الذي لا عُمق فيه (سطحي)، المضاد: العميق، الجمع: الأضحال، الضحال، الضحول. | (١٠) صَدْعَة: شق، الجمع: صدعات. |

### توفيق الحكيم



- ميلادُه: ولد في الإسكندرية عام ١٨٩٨م.
- لقبه: رائد المسرح العربي وأبو الدراما المصرية.
- أهم أعماله: أهل الكهف - عودة الروح - يوميات نائب في الأرياف - السلطان الحائر - عصفور من الشرق.
- وفاته: عام ١٩٨٧م في القاهرة.

## ٢ خوف البحارة من تقلبات البحر



«وَسألتُ عَنْهُ النُّوتِيَّةَ(١١) والرَّبَابِنَةَ(١٢) مِنَ الأَبطالِ، فَقَالوا: «هُوَ جَبَّارٌ نَرْهَبُهُ(١٣) وَنَخْشاهُ، لا أمانَ مَعَهُ وَلا ضَمانَ، كَمْ أرانا الأَهْوالَ مِنْ زَبَدِ غَضَبِهِ! وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سُفُنٌ كَالمَدائِنِ بِلَطْمَةٍ(١٤) مِنْ مَوْجِهِ! نَحْسَبُ لَهُ الحِسابَ قَبْلَ أَنْ نَلْقاهُ، وَنَسْتَوْثِقُ(١٥) مِنْ مَتَانَةِ(١٦) الحِبالِ والشِّراعِ والبُخارِ؛ فَإِنَّ مِزاحَهُ مَعَنا قَدْ يَكونُ فيهِ الفَناءُ(١٧)، وَهَمَساتُهُ في آذانِنا رِياحٌ هُوجٌ(١٨) قَدْ تَنْثُرُنا(١٩) عَلى صَدْرِهِ هَباءً(٢٠)».

**تدريب ٢**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «فقالوا: هو جبار نرهبه» علاقتها بما قبلها ................ .

**(نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)**

٢- ما يُفهم من «وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سُفُنٌ كَالمَدائِنِ بِلَطْمَةٍ مِنْ مَوْجِهِ»: ................ .

**(أهمية الموج - اتساع السفن - ضعف السفن - شدة الموج)**

**(ب) أكمل:**

١- من أمثلةِ الأهوالِ التي واجهها البحَّارةُ: ................ .

٢- يستوثقُ أبطال النوتية والرَّبَابِنَةُ من متانة الحبال قبل الإبحار؛ لأنَّ ................ .

**(جـ)** اذكر فكرة مباشرة وأخرى ضمنية وردتا في الفقرة. ................

**(د)** استنتج من الفقرة سبب خوف البحارة من البحر. ................

**(هـ)** استخرج من الفقرة تعبيرًا يدل على كثرة الحوادث البحرية. ................

| | |
|---|---|
| (١١) **النُّوتِيَّة** 📖: البحارة، المفرد: النّوتي. | (١٦) **مَتَانَة** 📖: قوة. |
| (١٢) **الرَّبَابِنَةُ** 📖: قادة السفن، المفرد: الربَّان. | (١٧) **الفَنَاء** 📖: الهلاك، المضاد: البقاء. |
| (١٣) **نَرْهَبُه** 📖: نخافه، نخشاه. المضاد: نأمنه. | (١٨) **هَوْج** 📖: شديدة عنيفة متتابعة، المفرد: هوجاء. |
| (١٤) **لَطْمَة** 📖: ضربة، الجمع: لطمات. | (١٩) **تَنْثُرُنَا** 📖: تفرقنا، تلقينا. |
| (١٥) **نَسْتَوْثِق** 📖: نتثبَّت ونتأكَّد. | (٢٠) **هَبَاء** 📖: غُبار. |

## ٣ البحر رزقُ الصيادين ومُعلّمُ الباحثين



وَسألتُ عَنْهُ الصيَّادينَ، فَقالوا: «هُوَ مَصْدَرُ الرِّزْقِ وَمَنْبَعُ[٢١] الغِذاءِ، يَحْمِلُ قَوارِبَنا كَما تَحْمِلُ الأُمُّ أُرْجوحَةَ[٢٢] ابْنِها، وَيَتَلَقَّى شِباكَنا عَلى صَدْرِهِ كَما تَتَلَقَّى الوالِدَةُ أَذْرُعَ وَليدِها[٢٣]، وَيُخْرِجُ لَنا مِنْ جَوْفِهِ[٢٤] طَعامًا شَهِيًّا، وَلَحْمًا طَرِيًّا».

وَسألتُ عَنْهُ الباحِثينَ، فَقالوا: «هُوَ السِّرُّ المَكْتومُ في صَدْرِ الزَّمَنِ، بَلْ هُوَ الزَّمَنُ الَّذي يَضُمُّ في صَدْرِهِ الحَضاراتِ والأَجْناسَ والأُمَمَ، إنَّهُ أَوَّلُ مَظْهَرٍ لِلْحَياةِ؛ فَمَا مَدُّهُ وَجَزْرُهُ إلَّا أَوَّلُ شَهيقٍ وَزَفيرٍ ظَهَرَ في الوُجودِ».

### تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- البحر منبع من منابع الخير والغذاء. ( )

٢- يعد البحر في نظر الكاتب أول مظهر لحياة الإنسان. ( )

(ب) حدد الفكرة الفرعية للفقرة السابقة.

..........................................................................................

(جـ) «البحر مصدر رزقٍ للصيادين». دلّل على ذلك من الفقرة السابقة.

..........................................................................................

(د) ما علاقة: «فما مَدُّهُ وَجَزْرُهُ إلَّا أَوَّلُ شَهيقٍ وَزَفيرٍ ظَهَرَ في الوُجودِ» بما قبلها؟

..........................................................................................

(٢١) منبع: مصدر، المضاد: مصب.
(٢٢) أُرْجُوحَة: الجمع: أراجيح.
(٢٣) وَليدها: طفلها حديث الولادة، الجمع: وِلْدان.
(٢٤) جوفه: بطنه، داخله.

## ٤ البحر عالم يمتلئ بالعجائب



وَسألتُ عَنْهُ الغَوّاصينَ، فَقالوا: «هُوَ القاعُ العَميقُ الَّذي لا يُدْرِكُ غَيْرُ القَلائِلِ أَغْوارَهُ، فَإذا أَدْرَكوها فَلا يَسْتَطيعونَ الظَّفَرَ(٢٥) مِنْ كُنوزِهِ العَظيمَةِ بِغَيْرِ القَليلِ مِنْ أَصْدافِهِ الثَّمينَةِ(٢٦) الَّتي تَحْوي(٢٧) اللآلِئَ...».

ثُمَّ سألتُ نَفْسي عَنْهُ، فَقالَتْ: «هُوَ شَبيهٌ بِالرَّجُلِ العَظيمِ، يَفْهَمُهُ السُّذَّجُ(٢٨)، وَتُلاعِبُهُ الصِّبْيَةُ، وَتُعابِثُهُ الأَطْفالُ، وَلَهُ قَدْرٌ وَقيمَةٌ في نَظَرِ الأَبْطالِ، وَهُوَ لِجُمْهورِ النّاسِ مَنْبَعُ نَفْعٍ، وَلِلدّارِسينَ مَصْدَرُ سِرٍّ، وَلِأَهْلِ الجِدِّ أَعْماقٌ زاخِرَةٌ(٢٩) بِالكُنوزِ، تَحْتاجُ إلى الغَوْصِ والكَدِّ(٣٠)».

**تدريب ٤**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المقصود بـ «القاع العميق» هو: ...................... .

(اتساعه الشديد - أمواجه العالية - سره العظيم - خطره المحقق)

٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة ........................................ .

(الإعجاب والولع -الندم والعتاب -القلق والخوف -الحزن والألم)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- بين «أدركوها - لا يدرك» تضاد. ( )

٢- لم يتضح رأي الكاتب في البحر في نهاية النص. ( )

(جـ) بِمَ شبَّه الكاتب البحر؟ ..........................................................

(د) 📖 وضِّح علاقة الجملة التالية بما قبلها: «فلا يستطيعون الظفر من كنوزه العظيمة».

..........................................................................................

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٢٥) الظفر: | الفوز. | (٢٨) السُّذَّج 📖: | البسطاء، المفرد: الساذج. |
| (٢٦) الثمينة: | الغالية، المضاد: الرخيصة. | (٢٩) زاخِرة: | مملوءة، المضاد: خالية. |
| (٢٧) تَحْوي 📖: | تضم. | (٣٠) الكدّ: | التعب. |

# تحليل النص

## أولاً: التعليق العام على النص

### ١ الفكرة الرئيسة

تعدُّد رؤى الناس للبحر واختلاف نظراتهم له.

### ٢ الفِكَر الفرعية

(أ) حب الصِّبية للبحر.
(ب) خوف البحَّارة تقلبات البحر.
(جـ) البحر رزقُ الصيادين ومُعلِّمُ الباحثين.
(د) البحر عالم يمتلئ بالعجائب.

### ٣ الفِكَر المباشرة

(أ) لعب الصِّبية عند البحر.
(ب) البحارة يخافون تقلبات البحر الشديدة.
(جـ) البحر يمد الصيادين بالرزق الوفير.
(د) البحر مليءٌ بالكنوز التي يستخرجها الغواصون.
(هـ) البحر مليءٌ بالحقائق والمعلومات التي تفيد العلماء في البحث.

### ٤ الفِكَر الضمنية

(أ) البحر مصدر فرح وخير للصبية والصيادين.
(ب) أخطار البحر الشديدة تجعل البحارة يحذرونه.
(جـ) أسرار البحر كثيرة يعجز الناس عن إدراكها.

### ٥ الغرض من النص

بيان قدرة الله وبديع صنعه في البحر؛ لما أودع فيه من أسرار ومنافع لا غنى للناس عنها.

### ٦ الشعور العام للنص

الاعتزاز والإعجاب ببديع صنع الله في البحر.

### ٧ القيم التي نتعلمها من النص

(أ) التدبر والتأمل في خلق الله.
(ب) إتقان العمل.
(جـ) البحث عن المعرفة.
(د) الحذر من المخاطر.
(هـ) شكر الله على نعمه الوفيرة.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ مِمَّن استقَى الكاتبُ معلوماته عن البحر وعجائبه؟

ج من الصِّبية والبحَّارة والغواصين والصيادين والعلماء ونفسه.

٢ كيف يرى الصِّبية البحر؟

ج يرونَه مكانًا للَهْوهم وفرحهم، ولبناء بيوت الرمال على شُطآنه، وهم يلعبون معه ويلعب معهم، ويحاورونه ويحاورهم ويضحك معهم، فهو يحمل أجمل لحظاتهم.

٣ «قد تتحولُ النعمة إلى عقابٍ في بعض الأحيانِ». دلِّل على ذلك وَفْق ما ورد بالنصِّ.

ج حيث إنَّ البحر نعمةٌ، وهذه النعمة قد تصبح عقابًا عندما يغضب البحر ويهيج، وحينها تصبح همساته رياحًا هوجاء، وتحطم موجاته السفن بضربة واحدة، وبذلك يصبح البحر سبيلًا للفناء لا سبيلًا للرزق والنماء.

٤ وضِّح دلالة ما يلي: ١- تكرار «لا» في قول الكاتب: «لا أمان معه ولا ضمان».

٢-استخدام «كم» في قول الكاتب: «وكم تحطَّمَتْ سفنٌ كالمدائن».

ج
- تكرار «لا»: يدل على تأكيد خطورة البحر وانعدام أمنه.
- استخدام «كم»: يدل على الكثرة (كم الخبرية)، أي: كثرة السفن التي غرقت وضخامتها.

٥ «يحرص البحَّارة على الأخذ بالأسباب». دلِّل على ذلك من النص.

ج الدليل على ذلك أنهم كانوا يسْتَوْثِقُون مِنْ مَتَانَةِ الحِبالِ والشِّراعِ والبُخارِ؛ ليأمنوا تقلبات البحر.

٦ «نسْـتَوْثِقُ مِـنْ مَتَانَـةِ الحِبالِ والشِّـراعِ والبُخارِ؛ فَإِنَّ مِزاحَـهُ مَعَنا قَدْ يَكونُ فيـهِ الفَناءُ»، ما علاقة الجملة الأولى بالثانية؟

ج علاقة الجملة الأولى بالثانية: نتيجة.

٧ في قول الكاتب: «قَدْ تَنْثُرُنا عَلى صَدْرِهِ هَباءً» دليلٌ على ثقافته الدينية. وضِّح ذلك.

ج حيث تأثَّر الكاتب بقوله - تعالى -: ﴿ وَقَدِمْنَآ إِلَىٰ مَا عَمِلُواْ مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَـٰهُ هَبَآءً مَّنثُورًا ﴾ [الفرقان: ٢٣].

٨ يختلـف الناس فـي نظرتهم للبحـر وتعاملهم معه باختلاف مسـتوياتهم. وضِّح ذلـك مبينًا أوجه الشبه بين البحر والرجل العظيم.

ج حيـث شبَّـه الكاتـب البحـر بالرجـل العظيـم فـي أنـه يفهمـه السُّـذج، وتلاعبه الصِّبيـة، وتعابثـه الأطفـال، ولـه قـدر وقيمـة فـي نظـر الأبطـال، وهـو لجمهـور النـاس منبـع نفـع، وللدارسـين مصـدر سـر، ولأهـل الجـد أعمـاق زاخـرة بالكنـوز، تحتـاج إلـى الغـوصِ والكَـدِّ.

## ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «وَيَهْمِسُ لَنا بِالكَلامِ»: تصوير البحر بإنسان يهمس للصبية.
- «هُوَ السِّرُّ المَكْتومُ»: تشبيه البحر بسرٍّ مكتوم.

### دلالات الألفاظ والعبارات

- «أَعْماقٌ زاخِرَةٌ بِالكُنوزِ»: تدل على كثرة كنوز البحر.
- «وكم تحطمت سفن كالمدائن بلطمةٍ من موجِهِ!»: يدل على كثرة السفن المحطمة وشدة موج البحر.
- «يَحْمِلُ قَوارِبَنا كَما تَحْمِلُ الأُمُّ أُرْجوحَةَ ابْنِها»: يدل على شدة حنو البحر ورفقه على الصيادين.

### الأساليب

- «هو القاع العميق»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «إنه أول مظهر للحياة»: أسلوب مؤكد، وأداته (إن).
- «فَلا نَرَى غَوْرًا»: أسلوب نفي، غرضه التوكيد.
- «لا أمانَ معهُ ولا ضمان»: أسلوب نفي، غرضه بيان غدر البحر.

### الصور الحسية

- «وَسألتُ عَنْهُ الباحِثينَ»: صورة سمعية.
- «وَنَسْبَحُ فيهِ فَلا نَرى غَوْرًا»: صورة حركية وبصرية.
- «فَتَصْمَدُ مَزْهُوَّةً لِلَمَساتِ مَوْجاتِهِ»: صورة لمسية.

### العلاقات بين الكلمات

- «بسَّام - كلام»: سجع يعطي نغمة موسيقية تطرب الأذن.
- «نَرْهَبُهُ وَنَخْشاهُ»: ترادف لتأكيد معنى الخوف من البحر.

### العلاقات بين الجمل

- «وَنَجْمَعُ أَصْدافَهُ الفارِغَةَ؛ لِنُزَيِّنَ بِها قُصورَ الرِّمالِ»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها تعليل.
- «فما مَدُّهُ وَجَزْرُهُ إِلَّا أَوَّلُ شَهيقٍ وَزَفيرٍ ظَهَرَ في الوُجودِ»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «نسْتَوْثِقُ مِنْ مَتَانَةِ الحِبالِ والشِّراعِ والبُخارِ؛ فَإِنَّ مِزاحَهُ مَعَنا قَدْ يَكونُ فيهِ الفَناءُ»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها تعليل.

تدرّب

أولاً: القــــراءة

## مـن كـنـوز لـغـتـي: البـحـر

تـذكـر ◂ تحليـل ◂ فـهـم ◂ تقييـم ◂ تطبيـق ◂ ابتكـار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «البحرُ عالم مُحبب للأطفال، ما إن تطأ أقدامُهم رمالَ الشاطئ، حتى تنطلق ضحكاتهم ملء الفضاء، يتسابقون نحو الأمواجِ في حماسٍ شديد؛ فمنهم من يكتفي ببللِ قدميه، ومنهم من يغوصُ بمهارةٍ وفرح، ويتقنون تشييد «قلاعِ الرمال» وكأنها قصور شامخة مزينة جدرانها بالأصدافِ، وكأنهم مهندسون يبنون مملكة خاصة، ثم يأتي المدُّ ليمحو أثرها، فيضحك الصغار من جديد ويبدءون الكَرَّة مرة أخرى بصبرٍ وعزيمة».

◂(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تشييد»: ............ . (تجميع - بناء - ترتيب - تجميل)

٢- مضاد «شامخة»: ............ . (ضعيفة - قبيحة - ضئيلة - منخفضة)

٣- جمع «عالم»: ............ . (علماء - أعالِم - عوالم - معالم)

◂(ب) أكمل: ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة: ............ .

٢- يزين الأطفال جدران قلاعهم بـ ............ .

◂(جـ) وضِّح علاقة «حتى تنطلق ضحكاتهم ملء الفضاء» بما قبلها في الفقرة. ............

◂(د) ما التعبير الأكثر إيحاءً بمعنى: «السعادة تغمر نفوس الأطفال»؟ ............

٢ «البحر عالمٌ عجيبٌ، يحمل في طياته أهوالًا جسامًا تهدد حياة أولئك الذين اتخذوا من ركوبه مهنة لهم. إن البحار التى تبدو ذات طبيعة ساحرة قد تصبحُ أحيانًا بيئة متقلبة لا تعرف الأمان المطلق؛ فالعواصف المفاجئة والرياح العاتية قد تحول رحلة هادئة إلى صراع مرير من أجل البقاء، حيث تعلو الأمواج لتناطح السحاب، وتصبح السفن العملاقة مجرد ريشة في مهب الريح».

◂(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أهوال»: أمور ............ . (متنوعة - شديدة - منتشرة - كثيرة)

٢- مضاد «متقلبة»: ............ . (واضحة - كاملة - ثابتة - عجيبة)

٣- مفرد «العواصف»: ............ . (العصف - العُصَافَة - العاصفة - العَصِيف)

◂(ب) أكمل: ١- تحول العواصف الرحلة الهادئة إلى ............ .

٢- الفكرة الفرعية للفقرة السابقة ............ .

◂(جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ............

◂(د) بمَ شبّه الكاتبُ السفن العملاقة وسط الأمواج العاتية؟ وعلامَ يدل ذلك؟ ............

٣ «تتنوع خيرات البحر التي يظفر بها الصيادون؛ فمنها الأسماك بمختلف أنواعها وألوانها، والتي تعد بروتينًا أساسيًّا لملايين البشر، ومنها الكنوز الثمينة كاللؤلؤ والمرجان والألماس، والتي يتم استخراجها لتزين تيجان الملوك. ولا تقتصر هذه الخيرات على ما يؤكل أو يُلبس فحسب، بل تمتد لتشمل الإسفنج والأعشاب البحرية التي تدخل في الصناعات الدوائية والتجميلية».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:

١- معنى «يظفر»: ............ . (يتمنى - يفوز - يلاقي - يراقب)

٢- مضاد «الثمينة»: ............ . (الضئيلة - المخفية - الرخيصة - الصغيرة)

٣- جمع «اللؤلؤ»: ............ . (اللآلئ - التأويلات - المآلات - الآل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قول الكاتب: «تتنوع خيرات البحر» يَدُلُّ على الاختلاف بين آراء البشر تجاه البحر. ( )

٢- للبحر فوائد طبية وتجميلية. ( )

(جـ) اذكر ثلاثة أنواع من خيرات البحر وردت في الفقرة. ............

(د) وضِّح علاقة «فمنها الأسماك ... ومنها الكنوز الثمينة» بما قبلها. ............

٤ «يعد البحر لعلماء الطبيعة عالمًا من السحر ومختبرًا مفتوحًا لا تحدّه حدود، فبمجرد أن يغوص الإنسان تحت سطح الماء، ينفتح أمامه كتابٌ زاخرٌ بالأسرار، حيث تتحول الأعماق إلى لوحة فنية نابضة بالألوان، وتكشف الطبيعة عن أعظم كنوزها التي لم تلمسها يد البشر بعد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «زاخر»: ............ . (مفتوح - مملوء - ضخم - محاط)

٢- مضاد «نابضة»: ............ . (ساكنة - غامضة - حائرة - خفيَّة)

٣- جمع «الطبيعة»: ............ . (الطباع - المطابع - الطبائع - الأطباع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عالمُ البحر عالمٌ ساحرٌ ومختبرٌ مغلَقٌ. ( )

٢- اعتمدت بنية النص السابق على السرد. ( )

(جـ) «البحر عالم لا تحدُّه حدود». وضِّح ذلكَ. ............

(د) «ينفتح أمامه كتابٌ زاخرٌ». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ............

٥ «يمثل البحر للغواصين ملاذًا استكشافيًّا؛ فبين الشعاب المرجانية التي تشبه الغابات الملونة، يجدون كائناتٍ تتنفس الجمال، من قناديل البحر الشفافة إلى الأسماك المخططة. ولا يقتصر البهاء على ذلك، بل يمتد ليشمل «سياحة الأعماق» واكتشاف السفن الغارقة التي تعد متاحف مائية تحكي قصص الحضارات القديمة؛ مما يمنح الغواص شعورًا بالاتصال مع التاريخ في أعماق المحيط».

**(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَين:**

١- معنى «البهاء»: ................ . (الأهمية - الحُسن - الخير - النعم)

٢- مضاد «يمنح»: ................ . (يمنع - يضعف - يُخْفِي - يناقض)

٣- علاقة قوله «فبين الشعاب المرجانية...» بما قبله: ................ .

(نتيجة - توضيح - تفصيل - تعليل)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يعد البحر ملاذًا استكشافيًّا للغواصِينَ. ( )

٢- السفن الغارقة تمثل متاحف مائية تحكي قصص الحضارات الحديثة. ( )

(جـ) حدد الفكرة الفرعية للفقرة السابقة. ................

(د) ما الجذر اللغوي لكلمة «التاريخ»؟ ................

٦ «يعكف العلماء في الوقت الراهن على دراسة ما يُعرف بـ«الصيدلية البحرية»؛ حيث إنها تساعدهم على استخلاص مواد ومركباتٍ فعالةٍ من النباتات والحيوانات البحرية، وهذه المواد تساعدهم في علاج الأمراض المستعصية، وبالتوازي مع ذلك يرصدون الدور الحيوي للمحيطات في حفظ التوازن البيئي وامتصاص الكربون، مما يرسِّخ مكانة البحر بوصفه الحارس الأول لكوكب الأرض من الاحتباس الحراري».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «الراهن»: ................ . (المُنْتَظر - الحالى - القادم - المتتابع)

٢- مضاد «التوازن»: ................ . (الاختلال - الفساد - التأخُّر - الضعف)

٣- مفرد «النباتات»: ................ . (النابتة - المَنبت - النبات - المُنبت)

(ب) **أكمل**: ١- يهتم العلماء بدراسة ................ .

٢- علاقة «مما يرسخ مكانة البحر بوصفه الحارس الأول» بما قبلها: ................ .

(جـ) حدد الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب في بناء النصِّ. ................

(د) دلل من الفقرة على أن البحر صيدلية بحرية. ................

تدرّبا

ثانيًا: القواعد النحوية

## تطبيقــات علــى تمييــز العــدد

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

### ١ حدد العدد المناسب لكل تمييز في كل جملة مما يلي:

أ غاب عن المحاضرة .................... طلاب. ( ثلاثة – ثلاثة عشر – عشرون)

ب التزم الرياضي بأكثر من .................... قيم نبيلة. (عشر – عشرين – مائة)

جـ تقدم اليوم إلى المسابقة تسعمائة و .................... طالبًا.

(اثنان وعشرون – اثنتان وعشرون – اثنين وعشرين)

د استمرت العواصف .................... أيام. (ثمانٍ – ثماني – ثمانية)

هـ قرأت .................... حقًّا من حقوق الإنسان. (خمسة – خمسة عشر – خمسمائة)

و في المزرعة ألف .................... . (جملًا – بقرةٍ – دجاجاتٍ)

ز في الشارع .................... سيارات. (أربع – أربعة – أربع عشر)

ح الحفاظ على ممتلكات الدولة يحميها لـ .................... جيل قادم. (عشرة – مائتي – مائتين)

ط الساعة ستون .................... . (دقائق – دقيقةٍ – دقيقةً )

ي أحرز اللاعب .................... أهداف. (ثلاثة – ثلاثة عشر – ثلاثمائة)

### ٢ أكمل بتمييز، وأعربه:

أ اشتريتُ من المكتبة خمسة عشر .................... . ب في مدرستنا إحدى عشرة .................... .

جـ قرأت خمسة .................... عن حق الطفل.

د إذا استعان بك أخوك مائة .................... فلا ترده إن استطعت.

هـ يوجد في الحقيبة أحد عشر .................... . و كافأ المعلم أربعة وخمسين .................... .

ز نجح في الاختبار خمسة وثلاثون .................... . ح قدمت لصديقي ستًّا وعشرين .................... .

ط زرع الفلاح ستًّا وخمسين .................... . ي نقضي في مدارس الدولة اثنتي عشرة .................... .

ك اشترك في الرحلة اثنان وعشرون .................... . ل في ريفنا ألفا .................... مثمرة.

### ٣ أكمل بعدد مناسب، واضبطه:

أ للإنسان على أخيه الإنسان .................... حقوق. ب سافرنا .................... ليالٍ و .................... أيامٍ.

جـ تعلمت من الرياضة .................... قيمة. د حفظت من المعجم .................... كلمةً.

هـ حصل محمد صلاح على .................... ميدالية. و تلقيت .................... رسالةٍ.

### ٤ اكتب العدد بحروف عربية:

أ عمل في هذا المشروع (٥٠ ) عاملًا. ب اشترك في المسابقة (٨ )متسابقين.

جـ يحظى هذا الابتكار بـ(٢٣) ميزة. د قطفت من شجرة التفاح (١٢) تفاحة.

هـ جرى العداء (٢٥١٤) مترًا. و تعلمت من القاموس (١٩) كلمة جديدة.

**٥ صوب الخطأ:**

أ في المدرسة اثنين وعشرون فصلًا.

ب على الطالب أداء خمسة مهام.

جـ صار معنا ثلاث وثلاثين فِكَر للمشروع.

د تدرب في النادي أكثر من خمسين لاعبٍ.

**٦ ضع الأعداد الآتية في جملة مفيدة من إنشائك:**

أ إحدى عشرة ..........

ب ثلاثة وعشرون ..........

جـ ثلاثمائة ..........

د ثماني ..........

هـ ست ..........

و ألف ..........

ز اثني عشر ..........

ح تسع عشرة ..........

**٧ اجعل ما يأتي تمييزًا لعدد في جملة من إنشائك:**

أ لاعبٍ ..........

ب كتبٍ ..........

جـ حديقةً ..........

د بابًا ..........

**٨ أعرب ما تحته خط فيما يأتي:**

أ «قرأتُ خمسة عشر كتابًا». ..........

ب «نجح اثنان وثلاثون طالبًا». ..........

جـ «في الحديقة إحدى عشرة شجرة». ..........

د «اشتريتُ سبع قصص». ..........

**٩ اقرأ، ثم أجب:**

«أخي، أعظم ما تقدمه مصر للعالم حضارتها العريقة، تلك الحضارة التي وقف أمامها الغرب منبهرًا، وأمسى مشتاقًا لصنع حضارة مماثلة، ونحن العرب ندرك أن أجدادنا امتلأت قلوبهم يقينًا بالقدرة على بلوغ المجد، فظل عطر الخلود باقيًا في أجسادهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادًى، وبين نوعه، وحُكمه.

٢- تمييزًا، واذكر نوع المميز.

(جـ) «اشتريت (٨) أقلام و(١١) قصة». اكتب الأرقام بحروف عربية، واضبط التمييز.

(د) «استشهد مائة ..........». التمييز الصحيح مما يلي: (جنديًا - جنود - جندي) (تخير)

**أفكار نحوية**

(أ) «زادك الله علمًا» - «ازداد محمد علمًا». ميز مما يلي إعراب (علمًا) في الجملتين السابقتين على الترتيب: ..........(مفعول به ثانٍ، تمييز - تمييز، تمييز، مفعول به ثانٍ - كلاهما تمييز) (اختر)

(ب) أي جملة مما يلي لا تشتمل على تمييز؟ .......... .

(فاض قلبُك يقينًا - ازداد الرجل طولًا - أصلي لله شكرًا)

(جـ) «طِبْتَ نفسًا» - «طابت نفسا والديك ببرك». أعرب ما تحته خط على الترتيب.

تدرَّب

ثالثًا: القواعد الإملائية

## تطبيقات على حروف تنطق ولا تكتب

◄ تذكر ◄ تحليل ◄ فهم ◄ تقييم ◄ تطبيق ◄ ابتكار

**١ أكمل كل جملة بكلمة بها حرف ينطق ولا يكتب:**

أ ................ الطالب مجتهد في دراسته. ب شجعنا اللاعب ................ ينتمي إلى بلدنا.

جـ ................ العلماء رفعوا اسم مصر.

د تحركت مبكرًا ................ لم أستطع الوصول في الموعد المحدد.

هـ ................ الكتاب مفيد للغاية. و حفظْتُ ................ من القرآن.

ز ................ جاءتك هذه الرسالة؟ ح يجب ................ تتكاسل في واجبك نحو الوطن.

ط ................ تبحث يا صديقي؟ ي فازت المتسابقة ................ تمرنت بجِد.

**٢ ضع خطًا تحت الكلمة التي تنطق فيها ألف ولا تكتب:**

أ هذه اللغة تستحق الاحترام. ب نحن نحب هؤلاء المعلمين المخلصين.

جـ ذلك التراث العربي ثري وعادل. د لك حرية الرأي لكن لا تنس الأدب.

**٣ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

أ ................ المثقفون فخرلنا. (اسم إشارة به ألف تنطق ولا تكتب)

ب أثنيت على ................ اجتهدوا في دراستهم. (اسم موصول به لام تنطق ولا تكتب)

جـ أتمنى ................ تخسر في المسابقة. (كلمة بها نون تنطق ولا تكتب)

د يفعل ................ ما يشاء. (اسم به ألف تنطق ولا تكتب)

**٤ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تحتوي على كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب:**

أ البادئ بالشريندم بعد ذلك. ☐ ب هؤلاء جنود يحمون الوطن. ☐

جـ اللتان قرأتا القصة ذكيتان. ☐ د عمَّ تتساءلون؟ ☐

هـ تلك االمهندسات اللاتي خططن البناء. ☐

**٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم صوب ما بها من أخطاء إملائية:**

«كان هاذا المعلمُ يخلصُ في عمله ويحبُّ طلابه، ويرى أنَّ أولائك المتفوقين هم أملُ الأمةِ المشرقُ، لاكن بعضَ الطلابِ قد يقصرون في واجباتهم، فكان المعلمُ يوجههم ويقول لهم: يا أبنائي، اجعلوا التفوق هدفن لكم في الحياة، وكونوا من اللذين يعرفون واجباتهم كما يعرفون حقوقهم، واسألوا الرحمان التوفيق».

# تطبيقات على كتابة تلخيص مقال

◂ تذكر ◂ تحليل
◂ فهم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

## تذكر



### تلخيص المقال:

يُرَادُ بِهِ إعادة صياغةِ المقال بأسلوبك الخاص، مع الاحتفاظ بالفكر الرئيسة والمعلومات الأساسية، في عدد أقل من الكلمات، دون إضافة رأيك الشخصي أو تفسيراتك.

### خطوات تلخيص مقال

**مرحلةُ قراءة المقال بتركيزٍ**

**أولًا:** اقرأ المقال قراءةً متأنيةً، وحاول أن تُحدِّد موضوعه الرئيس وهدف الكاتب منه.

**ثانيًا:** ضع خطًّا تحت الفِكَر المهمة والكلمات المفتاحية.

**مرحلة تحديد الفِكَر الرئيسة والفِكَر الفرعيَّة**

**ثالثًا:** حدد الفكرة الرئيسة أو المحورية التي يدور حولها المقال بأكمله.

**رابعًا:** حدِّد الفِكَر الفرعية في كل فِقرة (الجملة أو الجُمَل الأساسية التي تُعَبِّر عن مضمون الفقرة).

**خامسًا:** احذف الجُمَل التوضيحية أو الأمثلة أو التفاصيل الثانوية.

**مرحلة إعادة صياغة الفِكَر بأسلوبك الخاص**

**سادسًا:** أعد صياغة الفِكَر بأسلوبك الخاص، واربطِ الفِكَر بترتيب منطقي، موظفًا أدوات الربط، ومُستخدِمًا علامات الترقيم.

**سابعًا:** تجنَّبِ التكرار، ولا تُضِفْ آراء شخصيةً أو معلوماتٍ جديدةً غير موجودة في النص الأصلي.

**مرحلةُ المراجعة والتنسيق**

**ثامنًا:** تأكد من أن التلخيص مُتماسك وخالٍ من الأخطاء اللغوية.

**تاسعًا:** احرص على أن يكون التلخيص أقصر من النص الأصلي بنسبة تُقَارِب الثُّلث.

**▪ لا تنسَ:**

١- الأمانة في نقل الأفكار.

٢- أن تُعِيدَ صياغة الفِكَرِ بأسلوبك الخاص

٣- أن تجعل التلخيص في حدود ثُلث النص الأصلي تقريبًا.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتَجَ النهائيَّ من الدرس، وفيهِ يُطبقُ الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَهُ من مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابة تلخيص مقال بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

## ١ اقرَأ المقَالَ الآتِي، ثُمَّ حَدِّدْ عناصره:

تتحدث الدراسات النفسية الحديثة عن نوعين من العقليات التي تحدد نجاح الإنسان في حياته: العقلية الثابتة والعقلية النامية. فأصحاب العقلية الثابتة يعتقدون أنَّ قدراتهم محدودةٌ ولا يمكن تطويرها، وإذا واجه أحدُهُم صعوبةً في موقفٍ ما استسلم بسرعةٍ، وقال: «لستُ موهوبًا في هذا المجال»، وهم يخافون من الفشل؛ لأنهم يرونه دليلًا على ضعفهم. هؤلاء الأشخاص يتجنبون التحديات، ويفضلون البقاء في منطقة الراحة، ولا يبذلون جهدًا كبيرًا؛ لأنهم يظنون أنَّ الجهد لن يغير شيئًا.

أما أصحاب العقلية النامية فيؤمنون بأنَّ القدرات يمكن تطويرها بالتعلم والممارسة المستمرة، ويرون الفشل فرصةً للتعلم والنمو، ويستمتعون بالتحديات؛ لأنها تساعدهم على اكتشاف إمكانياتهم. وعندما يواجه أحدُهُم صعوبةً، يقول: «لم أتقن هذا الأمر بعد، لكنَّني سأستمر في المحاولة». هؤلاء الأشخاص يبذلون جهدًا كبيرًا، ويتعلمون من أخطائهم، ويحتفلون بتقدُّمِهم مهما كان صغيرًا.

لقد أثبتت الأبحاثُ أنَّ العقلية النامية هي مفتاح النجاح في الحياة؛ فالطلاب الذين يمتلكون هذه العقلية يحققون نتائجَ أفضل في دراستهم، والموظفون الذين يمتلكون هذه العقلية يتطورون في وظائفهم بشكلٍ أسرعَ. والخبرُ السارُّ أنَّ العقلية ليست ثابتة، بل يمكن لأي إنسان أن يطور عقليةً ناميةً من خلال تغيير طريقة تفكيره وتَبَنِّي عاداتٍ إيجابيَّةٍ جديدةٍ.

أ المقدمة: .................................... ب الفكرة الرئيسة: ....................................

جـ الفِكَر الفرعية: .................................... د الخاتمة: ....................................

## ٢ اقرَأ المَقَالَ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ:

الشباب هم عماد الأمم وسر نهضتها، فبهم تُبنى الحضارات وتُحقق الإنجازات العظيمة. إنهم الطاقة المتجددة التي تدفع عجلة التقدم، والعقول المبدعة التي تبتكر الحلول للتحديات. وعبر التاريخ، كانت الأمم التي اهتمت بشبابها وأحسنت تربيتهم وتعليمهم هي الأمم التي سادَتْ وقادَتِ العالم.

وفي تاريخنا المجيد، نجد أمثلةً رائعةً على دور الشباب في بناء الحضارة، فأسامة بن زيد قاد الجيش وهو لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره، ومحمد الفاتح فتح القسطنطينية وعمره ثلاثة وعشرون عامًا فقط، محققًا حلمًا ظل يراود المسلمين لقرون، وطارق بن زياد، البطل الشاب؛ فتح الأندلس وأسس حضارةً عظيمةً استمرت ثمانية قرون. هذه الأمثلة، وغيرها كثير، تثبتُ أنَّ الشباب عندما تُتَاحُ لهم الفرصة، وتُوضَعُ فيهم الثقة، ويُحسن إعدادهم، فإنهم قادرون على تحقيق المستحيل.

لكنَّ الشباب اليوم يواجهون تحدياتٍ كبيرةً، أبرزُهَا: البطالة التي تَهْدِرُ طاقاتهم، والإحباط الذي يقتل أحلامهم؛ ولذلك، فإن مسئوليتنا جميعًا أن نهتم بشبابنا، ونوفِّرَ لهم التعليم الجيد، والتدريب المهني، وفرص العمل، ونشجعهم على الإبداع والابتكار.

إن الأمة التي تستثمر في شبابها تستثمر في مستقبلها. فالشباب ليسوا مشكلةً يجبُ حلُّهَا، بل هم الحلُّ لكل مشكلاتِنَا. إنهم الأمل الذي يضيء طريق النهضة، والقوة التي ستعيد لأمتنا مجدها وعزتها.

**- لخص المقال السابق مراعيًا ما يلي:**

(حذف التفاصيل الثانوية والأمثلة التوضيحية – حذف أيِّ تكرار غير ضروري للفكر – استخدام أدوات الربط المناسبة – تجنب الأخطاء النحويَّة أو الإملائيَّة).

**٣ اقرأ المقال التالي، ثم لخصه في كراستك مراعيًا جميع خطوات تلخيص المقال التي درستها:**

«يُعَدُّ خالد بن الوليد ﷺ أحد أعظم القادة العسكريين على مدار التاريخ؛ فقد منحه اللهُ عبقريةً فذةً في فنون القتال والتخطيط الاستراتيجي جعلته يتفوَّقُ على قادة عصره، بل وعلى كثير من القادة عبر العصور. وقد لُقِّب خالد بن الوليد بسيفِ اللهِ المَسْلُولِ، وهو لقبٌ شريفٌ أطلقه عليه النبيُّ ﷺ تقديرًا لشجاعته وبسالته.

خاض خالد بن الوليد أكثر من مائة معركة في حياته، ولم يُهزَم في معركةٍ واحدةٍ قط، سواء في الجاهلية أو في الإسلام. وهذا السجل الحافل بالانتصارات يشهد له بمهارةٍ عسكريَّةٍ نادرةٍ وقدرةٍ استثنائيَّةٍ على إدارة المعارك؛ فقد كان خالد يُجيد اختيار أرض المعركة، ويُحسِن استغلال تضاريس الأرض لصالحه، ويتقن فن المناورة والخداع الحربي؛ مما كان يُربِك أعداءه ويُحقق له النصر حتى في المعارك التي كان فيها المسلمون أقل عددًا وعدةً.

إن عبقرية خالد بن الوليد لم تكن في شجاعته وحدها، بل في جمعه بين الشجاعة والحكمة، والقوة والتخطيط، والإقدام والحذر؛ لذلك تُدرَس استراتيجياته وخططه العسكرية في الكليات والأكاديميات العسكرية حول العالم باعتباره نموذجًا فريدًا للقائد المتميز، وتُدرَس معاركه باعتبارها مراجع في فنون القتال والتخطيط الاستراتيجي».

..............................

..............................

..............................

**٤ اقرأ، ثم أجب:**

«من المعلوم في كل زمان أن التقدم التكنولوجي الهائل يرتبط دائمًا بتغيرات جوهرية في حياة الناس وبنشأة نقاش حول طبيعتها: هل هي خير؟ أم هي شر؟ ومنذ زمن قصير نسبيًّا، ظهرت تقنية الذكاء الاصطناعي، وانتشرت تطبيقات ومنصات التواصل الاجتماعي، فأحدثت ثورة في طريقة تواصل الناس، وصارت إحدى أهم أدوات تنمية قدراتهم ومعارفهم، لكنها شجعت سلوكيات غير صحية ومدمرة في الوقت نفسه؛ فكان ذلك سببًا في ظهور الخلاف حولها؛ فكثيرون يطلقون عليها (لعنة)، وفي المقابل نجد من يمتدحون (نعمة) وسائل التواصل الاجتماعي».

**- لخص الفقرة السابقة في سطرين.**

..............................

..............................

..............................

خامسًا:

# التحـــــدث





## مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

■ أتحدث عن المشهد التالي مستعينًا بما ورد في درس «من كنوز لغتي: البحر» من قيم ومعلومات وفكر.

**- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:**

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد.

٣- تسلسل الأفكار.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

**- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي مستعينًا بالبطاقة التالية:**

| الأداء | مستـــوى الأداء | | |
|---|---|---|---|
| | ضعيف | جيد | جيد جدًا |
| أعرض فكري بوضوح يُسَهِّلُ فهمها. | نادرًا ما أعرض فكري بوضوح يُسَهِّلُ فهمها. | كثيرًا ما أعرض فكري بوضوح يُسَهِّلُ فهمها. | دائمًا ما أعرض فكري بوضوح يُسَهِّلُ فهمها. |
| أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | نادرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | كثيرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | دائمًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. |
| أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء أكان ذلك في النص أم في النص المتحرر. | نادرًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء أكان ذلك في النص أم في النص المتحرر. | كثيرًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء أكان ذلك في النص أم في النص المتحرر. | دائمًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها، سواء أكان ذلك في النص أم في النص المتحرر. |
| أعبِّرُ عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | نادرًا ما أعبِّرُ عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | كثيرًا ما أعبِّرُ عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | دائمًا ما أعبِّرُ عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. |

**- الهدف من مهارة التحدث:**

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

**السؤال الأول** القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«وسألت عنه النوتية والربابنة من الأبطال، فقالوا: «هو جبار نرهبه ونخشاه، لا أمان معه ولا ضمان، كم أرانا الأهوال من زبد غضبه! وكم تحطمت سفن كالمدائن بلطمةٍ من موجه! نحسب له الحساب قبل أن نلقاه، ونستوثق من متانة الحبال والشراع والبُخار؛ فإن مزاحه معنا قد يكون فيه الفناء، وهمساته في آذاننا رياح هوج قد تنثرنا على صدره هباءً».

**(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «هباء»: ................ . (هواء - غبار - موج - رمال)

٢- مضاد «نرهبه»: ................ . (نقصده - نأمنه - نُحِبُّه - نحترمُهُ)

٣- «فإن مزاحه معنا قد يكون فيه الفناء» علاقتها بما قبلها: ........ . (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- تقلبات البحر ترمز لتقلبات الحياة. ( )

٢- بين كلمتي «نرهبه - نخشاه» ترادف يبرز المعنى ويوضحه. ( )

(جـ) لماذا يخاف (النوتية والربابنة) البحر؟ ................................

( د ) ما دلالة قول الكاتب: «وكم تحطمت سفن كالمدائن بلطمةٍ من موجه!»؟ ................

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن من أهم ما يجب التمسك به في حياتك خُلقك القويم، فبه تتميز بُنيَّ العزيز، فمن يكن ذا خلق تَسْمُ مكانته بين الناس، واعلم أنه لا تقدّم لدولة إلا بالخلق، فكم من دولة كانت الأكثر علمًا، لكنَّها مُحيَت بعد تدهورها الخُلقي».

(أ) أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادًى: ................، نوعه: ................ . ٢- تمييزًا: ................، نوعه: ................ .

٣- أسلوب شرط، وحدِّد أجزاءَه: ........ . ٤ - اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا: ................ .

(جـ) «في خلال اثنتا عشرة يومًا حضر خمسين طالبٍ». صوب الأخطاء في الجملة السابقة. ........

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب عمَّا يلي:

(أ) اختر: ........ البرج مرتفع. (ذالك - ذلك)

(ب) أذكُر إسم الله قبل كل عملِن. (صوب الأخطاء في الجملة السابقة، مع ذكر السبب)

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي: لخص الفقرة التالية في سطرين:

«إن تقدم الأمة وبلوغها شأوًا كبيرًا في العلوم العصرية - مع احتفاظها بثوابتها وعدم التماهي والذوبان في الأمم الحافَّة بها التي ربما تسبقها، بل قدرتها على هضم ثقافة الأمم الأخرى وإحالتها إلى ما يتفق مع ثقافتها - إنما يرجع في الحقيقة إلى استمساك الأمة بثقافتها التقليدية، واتخاذها أصلًا ثابتًا؛ وبذلك تحتفظ الأمة بطابع خاص، وتجري تطوراتها الاجتماعية والعقلية والنفسية على قاعدة ثابتة وأسلوب راسخ».



# 4
# الدرس الرابع

## محتويات الدرس

أولًا: **اللمحة البلاغية:** التوازن الموسيقي.

ثانيًا: **النص الشعري:** لا تلمني في هواها. للشاعر «حليم دمّوس».

**اختبر نفسك:** الدرس الرابع

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1. يقرأ متمثلًا المعاني المختلفة المتضمنة في النص المقروء.
2. يظهر اعتزازه بلغته وتمسكه بالتحدث بها.
3. يستخرج من النص ما يدعم فكرة معينة.
4. يتعرف ما يطلبه الشاعر من أهل اللغة والمتحدثين بها.
5. يحدد من النص المعاني والتعبيرات الأكثر إيحاء بها.

ذاكر

أولًا: اللمحـــة البلاغيـــة

# التـــــوازن الموســـــيقي

## التوازن الموسيقي

هو تقسيم البيت أو بعضه إلى مقاطع متساوية في الطول والإيقاع.

بحيث يحس القارئ أو السامع بجمال الإيقاع وعذوبة النغم فيسمع الكلام كأنه أنغام متناسقة.

### أمثلة

١- قال خليل مطران:

مُـتَـفَـرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُـتَـفَـرِّدٌ بِكَآبَتِي مُـتَـفَـرِّدٌ بِعَـنَـائِي

- نجد في المثال السابق أن البيت مقسم إلى ثلاثة مقاطع متساوية كما هو مبين في البيت.

٢- قال الشاعر:

فَمَا كلُّ منْ راضَ البدِيهةَ عاقِلٌ وَلَا كُلُّ منْ خَاضَ الكَرِيهةَ بَاسِلُ

- نلاحظ في المثال السابق أن شطري البيت متوازنان في التركيب؛ فالبيت عبارة عن جملتين بينهما توازن موسيقي.

٣- قال المتنبي:

ثِقَالٌ إذَا لاقَوا خِفَافٌ إذَا دُعُوا كَثيرٌ إذَا شَدُّوا قَليلٌ إذَا عُدُّوا

- نلاحظ في البيت السابق أنه مقسم لأربعة مقاطع متساوية كما هو مبين في البيت.

## القيمة الفنية للتوازن الموسيقي

يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

تدرَّب

أولًا: اللمحـــة البلاغيـــة

# التـــوازن الموســـيقي

تـذكـر | تحليـل
فـهـم | تقييم
تطبيـق | ابتـكار

■ اقرأ الأبيات الآتية ثم بين مواضع التوازن الموسيقي فيها:

**١** قال الشاعر:

والدِّيـــنُ يُســـرٌ والخِلَافـــةُ بيعَـــةٌ ... والأَمـــرُ شُـــورَى والحقُـــوقُ قَضَـــاءُ

– موضع التوازن الموسيقي: ....................................................

**٢** قال الشاعر:

تَدبِيـــرُ معْتَصِـــمٍ باللَّـــهِ مُنتَقـــمٍ ... للَّـــهِ مرتَقِـــبٍ فـــي اللهِ مُرتَغِـــبِ

– موضع التوازن الموسيقي: ....................................................

**٣** قال الشاعر:

حمَّـــالُ ألوِيَـــةٍ هبَّـــاطُ أودِيَـــةٍ ... شـــهَّادُ أندِيَـــةٍ للْجيـــشِ جَـــرَّارُ

– موضع التوازن الموسيقي: ....................................................

**٤** قال (الإمام الشافعي):

الدَّهـــرُ يومَـــانِ ذَا أمـــنٌ وذَا خَطَـــرُ ... والعيـــشُ عيشَـــانِ ذَا صَفْـــوٌ وذَا كَـــدَرُ

– موضع التوازن الموسيقي: ....................................................

**٥** فَالعــدْلُ فــي فَــرَحٍ والظُّلــمُ فــي تَــرَحٍ ... والعِلْــمُ فــي مَــرَحٍ والجَهْــلُ فــي كَــدَرِ

– موضع التوازن الموسيقي: ....................................................

**٦** قال الشاعر:

شـــرُّهَا يَـــا بُنَـــيَّ شَـــرٌّ ثَقِيـــلُ ... خَيرُهَـــا يَـــا بُنَـــيَّ خَيْـــرٌ قَلِيـــلُ

– موضع التوازن الموسيقي: ....................................................

**٧** قال الشاعر:

بِيـــضٌ صَنَائِعُنَـــا سُـــودٌ وَقَائِعُنَـــا ... خُضْـــرٌ مَرابِعُنَـــا حُمْـــرٌ مَوَاضِينَـــا

– موضع التوازن الموسيقي: ....................................................

**٨** قال الشاعر:

فَـــكُلُّ رَفِيـــقٍ فِيـــهِ غَيْـــرُ مُوَافِـــقٍ ... وَكُلُّ صَدِيـــقٍ فِيـــهِ غَيْـــرُ صَـــدُوقِ

– موضع التوازن الموسيقي: ....................................................

٩ قال الشاعر:

زَوْرَقِــــي تَائِـــــهٌ وزَادِي قَلِيـــــلٌ     وَشِـــرَاعِي بَـــالٍ ونَجْمِـــي خَـــابٍ

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١٠ قال «شوقي»:

سَــمَاؤُكِ مِــن حُلــى المَاضِــي كِتَــابٌ     وأَرْضُـــكِ مِـــن حُلـــى التَّارِيـــخِ رَقُّ

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١١ قال الشاعر:

إنْ لَاحَ خَيـــــرٌ قَرِّبُـــــوهُ وَيسِّـــــرِوا     أوْ لَاحَ شَـــــرٌّ بَاعِـــــدُوه وَعسِّـــــرِوا

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١٢ قال الشاعر:

تَــرَى المُنَــى والمَنَايَــا عنْــهُ صَــادِرَةً     إنْ فَــاضَ فِــي أمَــلٍ أوْ غَــاض فِــي أَجَــلِ

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١٣ قال الشاعر:

فَنحْــنُ فــي جَــذَلٍ والــرُّومُ فــي وَجَــلٍ     والبَــرُّ فــي شُــغُلٍ والبَحــرُ فــي خَجَــلِ

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١٤ قال الشاعر:

طَويـــلُ النِّجَـــادِ رَفِيـــعُ العِمَـــادِ     سَـــــادَ عَشِـــــيرَتَه أمْـــــرَدَا

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١٥ قال الشاعر:

نَظِيـــفُ السِّـــرِّ عَـــفٌّ حِيـــنَ يخْلُـــو     جَمِيـــلُ الجَهْـــرِ حُلْـــوٌ حِيـــنَ يَبْـــدُو

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١٦ قال الشاعر:

فَالبَــرُّ مِــنْ عَصفِهَــا أطْــوَادُه قَصَــبُ     والبَحْــرُ مِــنْ قَصْفِهَــا أغْــوَارُه قِمَــمُ

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١٧ قال الشاعر (أحمد محرم):

الدَّهـــرُ سَـــمْحٌ والحَيَـــاةُ خَصِيبَـــةٌ     والـــرِّزقُ جَـــمٌّ والـــبِلَادُ فِسَـــاحُ

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

١٨ قال الشاعر:

سَـــتَبْقِينَ يَـــا مصـــرُ رغْـــمَ التَّحـــدِّي     ورغْـــمَ الصِّعَـــابِ ورَغْـــمَ المِحَـــنْ

- موضع التوازن الموسيقي: ..................................................

ذاكر

ثانيًا: النص الشعري

# لا تلمني في هواها

للشاعر/ حليم دمُّوس

**تمهيد** اللغة العربية أعظم اللغات، لا يدرك عظمتها إلا من يقترب منها ويغوص في بحورها ويكتشف أسرارها، والشاعر في هذا النص يعبر عن عشقه الشديد للغة العربية وتعلقه بها واستعداده للتضحية من أجلها.

## النص

١ لَا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا ... أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا

٢ لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا ... كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا

٣ نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ ... وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا

٤ فبهَا الأُمُّ تَغَنَّتْ ... وَبِهَا الوَالِدُ فَاهَا

٥ وبها الفَنُّ تَجَلَّى ... وبها العِلْمُ تَبَاهَى

٦ لُغَةُ الأَجْدَادِ هَذِي ... رَفَعَ اللهُ لِوَاهَا

٧ فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا ... نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا

٨ لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ تَفَانَى ... فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا

### حليم دمُّوس



**ميلاده:** ولد بمدينة زحلة سنة ١٨٨٨م.

**وظيفته:** شاعر وأديب وكاتب لبناني مشهور عمل في الصحافة والتعليم، وكان ناشطًا في الحركة الأدبية.

**أبرز نشاطاته:** أسس مع نخبة من الأدباء «الرابطة الأدبية» بدمشق عام ١٩٢١م.

**من أعماله:** ديوان «حليم»، ومجموعة المثالث والمثاني.

**وفاته:** تُوفي بمدينة بيروت سنة ١٩٥٧م.

# تفصيل الفكر

## ١ ولاء مطلق للغة العربية

١ لَا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا
٢ لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا

| | | | |
|---|---|---|---|
| تلمني 📖: | تعاتبني، توبخني. المضاد: تعذرني، تمدحني. | سواها 📖: | غيرها. |
| هواها 📖: | حبها، عشقها، المضاد: بغضها، كرهها. الجمع: أهواء. | أفتديها 📖: | أضحي من أجلها. |

## الشرح

يوجه الشاعر كلامه لمن يلومه على شدة تعلقه باللغة العربية؛ فيقرر أنه لا يحب لغة غيرها، كما يؤكد أن هذا الحب والعشق ليس شعورًا خاصًا به وحده، وإنما هو شعور عام يشترك فيه كل أبناء الأمة؛ فهم جميعًا مستعدون للتضحية من أجلها.

## من مواطن الجمال

- 📖 «لا تلمني في هواها»: أسلوب إنشائي نوعه (نهي) غرضه الالتماس.
- «أنا لا أهوى سواها»: تعليل للنهي قبله.
- «هواها - سواها»: كلمتان لهما نفس النهاية؛ مما يعطي جرسًا موسيقيًا.
- «كلنا اليوم فداها»: تعبير يدل على شدة الحب والفداء.

| | | |
|---|---|---|
| ٣ | نَزَلَــــتْ فِــــي كُلِّ نَفْــــسٍ | وَتَمَشَّــــتْ فِــــي دِمَاهَــــا |
| ٤ | فبهـــــا الأُمُّ تَغَنَّـــــتْ | وَبِهَـــــا الوَالِـــــدُ فَاهَـــــا |
| ٥ | وبهـــــا الفَـــــنُّ تَجَلَّـــــى | وبهـــــا العِلْـــــمُ تَبَاهَـــــى |

| | | | |
|---|---|---|---|
| نزلت 📖: | حلّت وأقامت. المراد: سكنت. | تجلى 📖: | ظهر واتضح. المضاد: خفي. |
| تمشّت: | سرت. | | |
| فاها 📖: | نطق وتكلم. المضاد: صمت وسكت. | تباهى 📖: | تفاخر. |

## الشــرح

إن اللغة العربية قد سكنت في قلوب أهلها وتغلغلت في نفوسهم حتى صارت جزءًا لا ينفصل عنهم، فالأم تغني بها لطفلها، وبها يتكلم الأب وينتمي بكيانه إليها، وهي ليست وسيلة للتخاطب فقط، بل وعاء للتعبير عن الفن والأدب وجميع جوانب الحضارة.

## من مواطن الجمال

- 📖 «نزلت في كل نفس»: تصوير للغة بإنسان يسكن النفوس؛ مما يدل على ارتباط الناس بها.
- «تمشت في دماها»: تصوير للغة بشيء أصيل يسري في الدم؛ مما يدل على شدة تعلق أهل اللغة بها.
- «فبها الأم تغنت - وبها الوالد فاها»: بين الجملتين توازن موسيقي يعطي جرسًا موسيقيًّا.
- «بها الفن تجلى»: تعبير يدل على أثر اللغة ودورها في خدمة الفن.
- 📖 «بها العلم تباهى»: تصوير للعلم بشخص يتفاخر؛ مما يدل على أثر اللغة في العلم.
- «بها الفن تجلى - بها العلم تباهى»: بين الجملتين توازن موسيقي يعطي جرسًا موسيقيًّا.

## ٣ دعوة للحفاظ على اللغة

٦ لُغَــــةُ الأَجْـــدَادِ هَـــذِي رَفَــــــعَ اللهُ لِوَاهَــــــا

٧ فَأَعِيــــدُوا يَــــا بَنِيهَــــا نَهْضَــــةً تُحْيِــــي رَجَاهَــــا

٨ لَــمْ يَمُــتْ شَــعْبٌ تَفَانَـــى فِـــي هَوَاهَـــا وَاصْطَفَاهَـــا

| | | | |
|---|---|---|---|
| الأجداد: | الآباء الأولون. المفرد: الجدّ. | رجاها 📖: | أملها، أمنيتها. المضاد: يأسها. |
| لواها 📖: | رايتها، علمها. المراد: شأنها وقدرها. | تفانى 📖: | أخلص. |
| تحيي: | تبعث. | اصطفاها 📖: | اختارها، فضلها، انتقاها. |

## الشـــرح

إن اللغة العربية لغة عريقة ضاربة بجذورها في التاريخ؛ فهي لغة الأجداد، والله - تعالى - شرفها وأعلى شأنها؛ فعليكم يا أبناء الأمة أن تعودوا للاهتمام بلغتكم وتنهضوا بها وتعيدوها إلى المكانة التي تليق بها وبعظمتها؛ فالشعب الذي يحب لغته ويخلص لها لا يموت أو يندثر بل يكتب له الرفعة والمجد والبقاء.

## من مواطن الجمال

- «لغة الأجداد»: تعبير يدل على أصالة اللغة وعراقتها.
- 📖 «رفع الله لواها»: أسلوب خبري، غرضه التعظيم وإظهار مكانة اللغة وقدسيتها.

  كما صور الشاعر اللغة بقائد له لواء مرفوع، مما يدل على النصر والعزة.
- 📖 «فأعيدوا يا بنيها نهضة»: أسلوب إنشائي نوعه أمر، غرضه الحث والنصح.
- «نهضة تحيي رجاها»: صور الرجاء بإنسان يحيا.
- «رجاها»: تصوير للغة بإنسان له رجاء.

# تحليل النص

## أولًا: التعليق العام على النص

**١ - الفن الأدبي**

الشعر.

**٢ - الغرض الشعري**

حب اللغة العربية والاعتزاز بها.

**٣ - الفكرة الرئيسة**

اللغة العربية أعظم اللغات.

**٤ - الفكر الفرعية**

( أ ) حب الشاعر للغة العربية.

(ب) الكل مستعد للتضحية من أجل اللغة.

(جـ) تغلغل اللغة في نفوس أهلها.

( د ) اللغة العربية لغة الحضارة بمختلف مجالاتها.

(هـ) دعوة إلى النهوض باللغة العربية.

**٥ - الفكرة المباشرة**

حب اللغة العربية.

**٦ - الفكرة الضمنية**

سر عظمة اللغة العربية وتنوع مجالاتها.

**٧ - الشعور العام في النص**

الفخر باللغة والاعتزاز بها.

**٨ - القيم التي نتعلمها من النص**

( أ ) حب اللغة العربية.

(ب) تنوع مجالات استخدام اللغة العربية.

(جـ) عراقة اللغة العربية وأصالتها.

( د ) ضرورة الاهتمام باللغة العربية والنهوض بها.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

**١ من قائل النص؟**

ج الشاعر حليم دمّوس.

**٢ ما موقف الشاعر من لغته العربية كما يظهر في البيت الأول؟**

ج يظهر الشاعر حبًّا جارفًا وتفردًا في هذا العشق، حيث يطلب ألا يلومه أحد في هواها، مؤكدًا أنه لا يحب سواها من اللغات.

**٣ هل الشاعر وحده هو من يفتدي اللغة العربية؟**

ج لا، بل هو شعور جماعي يشترك فيه الجميع اليوم.

**٤ كيف امتزجت اللغة العربية في نفوس أبنائها كما وصف الشاعر؟**

ج حيث إنها سكنت في كل نفس واختلط حبها بالدماء.

**٥ ما دور اللغة العربية في حياة الأسرة؟**

ج هي لغة غناء الأم لطفلها، وحوار الأب مع أولاده انتماءً لها.

**٦ ما علاقة اللغة العربية بالفن والعلم؟**

ج هي وعاء للفن والعلم، تجلى بها جمال الفن وإبداع العلماء.

**٧ كيف كرم الله اللغة العربية كما فهمت من النص؟**

ج كرَّمها فجعلها لغة القرآن، ولغة الأجداد العريقة، مما يضفي عليها قدسية وأهمية تاريخية.

**٨ ما النداء الذي وجهه الشاعر لأبناء اللغة؟**

ج يناديهم ويستنهض هممهم ليعيدوا بناء نهضة جديدة لهذه اللغة، ويحيوا الأمل في استعادة مجدها.

**٩ ما سر الخلود للشعوب كما ذكر الشاعر في نهاية القصيدة؟**

ج السر في التفاني في حب العربية والتمسك بها.

تدرَّب

ثانيًا: النص الشعري

# لا تلمني في هواها

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

## أولًا تدريبات الأضواء على النص

**١ اقرأ، ثم أجب:**

لَا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا ... أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا
لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا ... كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «تلمني»: ........................ . (تعنفني - تغتابني - تعاتبني - تتهمني)

٢- مضاد «أهوى»: ........................ . (أعشق - أكره - أعلو - أبتعد)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- الشاعر وحده على استعداد للتضحية من أجل اللغة. ( )

٢- يطلب الشاعر ألا يلومه أحد على إهماله للغة العربية. ( )

**(جـ)** ما علاقة الشطر الثاني بالأول من البيت الأول؟ ........................

**(د) استخرج من البيتين:**

١- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه وغرضه. ........................

٢- تعبيرًا يدل على الحب الشديد. ........................

٣- كلمتين لهما نفس النهاية. ........................

**٢ اقرأ، ثم أجب:**

نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ ... وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا
فبها الأُمُّ تَغَنَّتْ ... وَبِهَا الوَالِدُ فَاهَا
وبها الفَنُّ تَجَلَّى ... وبها العِلْمُ تَبَاهَى

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «فاها»: ........................ . (سعد - تكلم - فخر - فكر)

٢- جمع «نفْس»: ........................ . (أنفاس - نفائس - أنفس - منافسات)

**(ب) أكمل:**

١- الجمع بين الفن والعلم يدل على ........................ .

٢- «نزلت في كل نفس»: تعبير يدل على ........................ .

**(جـ)** ما مظاهر تداخل اللغة مع حياة ناطقيها كما فهمت من الأبيات؟ ........................

**(د) استخرج من الأبيات:**

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه. ........................ ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ........................

**٣ اقرأ، ثم أجب:**

لُغَـــةُ الأَجْــدَادِ هَـــذِي رَفَـــعَ اللهُ لِوَاهَـــا
فَأَعِيـــدُوا يَـــا بَنِيهَـــا نَهْضَـــةً تُحْيِـــي رَجَاهَـــا
لَـــمْ يَمُـــتْ شَـــعْبٌ تَفَانَـــى فِـــي هَوَاهَـــا وَاصْطَفَاهَـــا

**(أ) هات من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «رايتها»: ........ . ٢- كلمة جمعها «أهواء»: ........ .

٣- كلمة مفردها «الجد»: ........ .

**(ب)** ماذا يطلب الشاعر في الأبيات السابقة؟ ........

**(جـ)** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ........

**(د) هات من الأبيات السابقة:**

١- تصويرًا جميلًا، ووضِّحه. ........

٢- تعبيرًا أكثر إيحاءً بمعنى: «مسئولية اللغة العربية بيد أبنائها». ........

٣- مصدرًا للموسيقى الخارجية، مع التوضيح. ........

**٤ اقرأ، ثم أجب:**

لَسْـــتُ وَحْـــدِي أَفْتَدِيهَـــا كُلُّنَـــا اليَـــوْمَ فِدَاهَـــا
نَزَلَـــتْ فِـــي كُلِّ نَفْـــسٍ وَتَمَشَّـــتْ فِـــي دِمَاهَـــا
فبهـــا الأُمُّ تَغَنَّـــتْ وَبِهَـــا الوَالِـــدُ فَاهَـــا

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «أفتديها»: ........ . (أعمل لها - أحميها - أبنيها - أضحي من أجلها)

٢- مضاد «فاها»: ........ . (تغافل - صمت - ترك - نسي)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- اللغة لها سيطرة قوية على نفوس أبنائها. ( )

٢- أبناء اللغة جميعًا على استعداد للتضحية من أجلها. ( )

**(جـ)** ما الدليل على حب الشاعر الشديد للغة من خلال الأبيات السابقة؟ ........

**(د) هات من الأبيات السابقة:**

١- تعبيرًا مجازيًا، ووضِّحه. ........ ٢- جملتين بينهما توازن موسيقي. ........

٣- كلمتين بينهما تجانس لفظي. ........

**٥ اقرأ، ثم أجب:**

| | |
|---|---|
| فبهـــــا الأُمُّ تَغَنَّـــــــتْ | وَبِهَـــا الوَالِـــدُ فَاهَـــا |
| وبهـــا الفَـــنُّ تَجَلَّـــى | وبهـــا العِلْـــمُ تَبَاهَـــى |
| لُغَـــةُ الأَجْـــدَادِ هَـــذِي | رَفَـــعَ اللهُ لِوَاهَـــا |

(أ) **هات من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «نطق»: ............ . ٢- كلمة مضادها «خفض»: ............ .

٣- كلمة جمعها «لغات»: ............ .

(ب) **اللغة العربية لغة غير محدودة. وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.** ............

(جـ) **أكمل:** «لغة الأجداد» تعبير يدل على صفة من صفات اللغة العربية تتمثل في ............ .

(د) **وضِّح جمال التصوير في قول الشاعر «بها العلم تباهى».** ............

**٦ اقرأ، ثم أجب:**

| | |
|---|---|
| لُغَـــةُ الأَجْـــدَادِ هَـــذِي | رَفَـــعَ اللهُ لِوَاهَـــا |
| فَأَعِيـــدُوا يَـــا بَنِيهَـــا | نَهْضَـــةً تُحْيِـــي رَجَاهَـــا |
| لَـــمْ يَمُـــتْ شَـــعْبٌ تَفَانَـــى | فِـــي هَوَاهَـــا وَاصْطَفَاهَـــا |

(أ) **هات من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «راية»: ............ . ٢- كلمة مضادها «اليأس»: ............ .

٣- كلمة جمعها «شعوب»: ............ .

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- اللغة العربية ضاربة بجذورها في التاريخ. ( )

٢- يطلب الشاعر من أبناء اللغة العودة للاهتمام بها. ( )

(جـ) **كيف كرم الله اللغة العربية كما فهمت من الأبيات؟** ............

(د) **هات من الأبيات السابقة:**

١- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه وغرضه. ............ ٢- تعبيرًا مجازيًّا. ............

٣- تعبيرًا يدل على دور اللغة في بقاء الشعوب. ............

## ثانيًا تدريبات الأضواء المتحررة على النص

**١ اقرأ، ثم أجب:**

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عتْبٍ ... لَـهُ رقْـرَاقُ دَمْـعٍ مُسْـتَهَلِّ
تَقُـولُ لأَهْلِهَـا الفُصْحَـى أَعَـدْلٌ ... بربِّكُـمُ اغْتِرَابِـي بَيْـنَ أَهْلِـي
أَنَـا الْعَرَبِيَّـةُ المشْـهُودُ فَضْلِـي ... أَأَغْـدُو الْيَـوْمَ وَالمَغْمُـورُ فَضْلِـي
إِذَا مَـا القَـوْمُ بِاللُّغَـةِ اسْـتَخَفُّوا ... فَضَاعَـتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُل لِي

◀ **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادِفُ «استخفوا» .................. . (تغافلوا - تآمروا - أهملوا - استهانوا)

٢- مُضَادُّ «عتب»: .................. . (لوم - كرم - صفح - رحمة)

٣- جمع «فضل»: .................. . (فضول - فضائل - أفاضل - فضلات)

◀ **(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- اللغة العربية تعيش اليوم حالة لا ترضى عنها. ( )

٢- حالة اللغة من قوة أو ضعف لا علاقة لها بمدى اهتمام أبنائها بها. ( )

◀ (جـ) ما العاطفة المسيطرة في الأبيات السابقة؟ ..................

◀ **(د) هات من الأبيات السابقة:**

١- تصويرًا جميلًا، ووضِّحه. ٢- كلمتين بينهما تضاد. ٣- أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه وغرضه.

**٢ اقرأ، ثم أجب:**

وَسِعتُ كِتابَ اللهِ لَفظًا وَغايَةً ... وَما ضِقتُ عَن آيٍ بِهِ وَعِظاتِ
فَكَيفَ أَضيقُ اليَومَ عَن وَصفِ آلَةٍ ... وَتَنسيقِ أَسماءٍ لِمُختَرَعاتِ
أَنا البَحرُ في أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ... فَهَل ساءَلوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتي
فَلا تَكِلوني لِلزَّمانِ فَإِنَّني ... أَخافُ عَلَيكُم أَن تَحينَ وَفاتي

◀ **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادِفُ «تكلوني» .................. . (تحقروني - تضيعوني - تتركوني - تقيدوني)

٢- مُضَادُّ «كامن»: .................. . (عائم - ناقص - نادر - ظاهر)

٣- مُفْرَدُ «أحشاء»: .................. . (حشو - حشا - حشية - حاشية)

◀ (ب) ما الشعور المسيطر على اللغة في الأبيات السابقة؟ وما سببه؟ ..................

◀ **(جـ) أكمل:**

١- في البيت الرابع أسلوب إنشائي نوعه ..................، غرضه .................. .

٢- علاقة قول الشاعر: «فإنني أخاف عليكم» بما قبله .................. .

◀ (د) وضح التصوير في قول الشاعر: «تحين وفاتي». ..................

**السؤال الأول** النص الشعري : اقرأ، ثم أجب:

وبهـــا الفَــــنُّ تَجَلَّــــى		وبهـــا العِلْـــمُ تَبَاهَــــى
لُغَــــةُ الأَجْــــدَادِ هَــــذِي		رَفَـــــعَ اللهُ لِوَاهَـــــا
فَأَعِيـــــدُوا يَـــــا بَنِيهَـــــا		نَهْضَـــــةً تُحْيِـــــي رَجَاهَـــــا

(أ) **هات من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «اتضح»: .................. ٢- كلمة مضادها «خفض»: ..................
٣- كلمة جمعها «ألوية»: .................. ٤- كلمة مفردها «الجد»: ..................

(ب) يتبين في الأبيات السابقة وسيلة تخلد بها الشعوب. وضح ذلك.

(جـ) **هات من الأبيات السابقة:**

١- تصويرًا، ووضِّحه. ٢- جملتين بينهما توازن موسيقي. ٣- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه وغرضه.

(د) **يقول الشاعر:** وَلِلْعُلَمَاءِ وَالأُدَبَاءِ فِيمَا		نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدْتُ سُبْلِي

- وازن بين هذا البيت وبين البيت الأول من حيث الفكرة.

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن التعاون أبناء الوطن له أثر عظيم، فهو يجعل المجتمع أكثر تماسكًا؛ لذا فلا تتكاسلوا عن مَدّ يد العون للآخرين كي ترتقوا بأمتكم مخلصين، ولعل التآزر يفتح لكم أبواب الخير، فليس المرء قادرًا على بلوغ المجد بمفرده».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة:** ١- تمييزًا، وأعربه. ٢- منادًى، وبيِّن نوعه. ٣- اسمًا مبنيًّا، وبيِّن نوعه.

(جـ) أجاب (١٢) طالب عن (٢٠) سؤال. (اكتب الأرقام بالحروف العربية مع ضبط التمييز)

(د) يا مؤمنين بالله، واظبوا على الطاعة. .................. (اجعل المنادى مبنيًّا، وغير ما يلزم)

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) يحرص احمد على الإستفادة من معلميه. (صوب الخطأ)

(ب) عليك أن تتخذ أولئك العلماء قدوة لك في حياتك.

(ضع خطًّا تحت الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب)

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

قم بتلخيص مقال قرأته من قبل في حدود الثلث، مع المحافظة على الفِكَرِ موظفًا أدوات الربط، ومستخدمًا علامات الترقيم.



## أولاً القواعد النحوية

### تمييز العدد

#### ملخص تمييز العدد

| العدد | تذكيره وتأنيثه | تمييزه (المعدود) | إعراب المعدود |
|---|---|---|---|
| العدد المفرد (١، ٢) | يوافقان المعدود. | لا تمييز لهما. | إذا ذكرا بعد المعدود فإنهما يُعربان نعتًا. |
| الأعداد المفردة (٣ : ١٠) | تخالف المعدود. | جمع مجرور بالإضافة. | يُعرب حسب موقعه في الجملة. |
| الأعداد المركبة (١١، ١٢)<br>( من ١٣ إلى ١٩) | يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.<br>الجزء الأول منها يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه. | مفرد منصوب. | يُبنى على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر ما عدا العدد (١٢) فالجزء الأول منه يُعرب إعراب المثنى والجزء الثاني يُبنى على الفتح لا محل له من الإعراب. |
| ألفاظ العقود (٢٠ : ٩٠) | لها صورة واحدة مع المذكر والمؤنث. | مفرد منصوب. | تعرب إعراب جمع المذكر السالم. |
| الأعداد المعطوفة من (٢١ إلى ٩٩) عدا (ألفاظ العقود) | * إذا كان المعطوف عليه (١، ٢) فإنه يوافق المعدود.<br>* إذا كان المعطوف عليه من (٣ : ٩) فإنه يخالف المعدود. | مفرد منصوب. | * المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه في الجملة.<br>* المعطوف يُعرب إعراب جمع المذكر السالم. |
| (١٠٠) و(١٠٠٠) ومضاعفاتهما | لها صورة واحدة مع المذكر والمؤنث. | مفرد مجرور بالإضافة. | تعرب حسب موقعها في الجملة. |

## ثانيًا القواعد الإملائية

### الحروف التي تنطق ولا تكتب

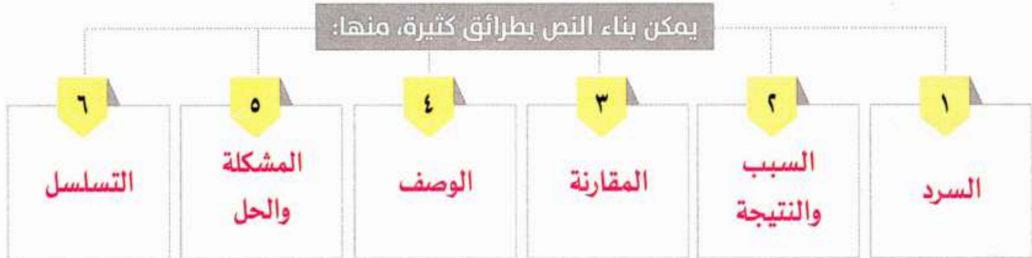
• بعض الكلمات بها حروف تنطق ولا تكتب أو حروف تحذف عند الكتابة، ومن هذه الحروف:

**الحروف التي تنطق ولا تكتب**

| الألف | اللام | النون | نون التنوين |
|---|---|---|---|
| في بعض أسماء الإشارة مثل: هذا – هذه – هذان – هؤلاء، وفي كلمات مثل (الله، إله، لكن) | في بعض الأسماء الموصولة مثل الذي – التي – الذين. | في كلمتي «مِن – عن» إذا اتصلت بـ(مَن) أو (ما)، وكلمتي: (إن – أن) إذا جاء بعدها لا النافية | مثل (كتابٌ – كتابٍ – كتابًا) |

## ثالثًا نواتج تعلم القراءة والنصوص

### ١- بنية النصّ




### ٢- التوازن الموسيقي

• هو تقسيم البيت أو بعضه إلى مقاطع متساوية في الطول والإيقاع؛ بحيث يحس القارئ أو السامع بجمال الإيقاع وعذوبة النغم، فيسمع الكلام كأنه أنغام متناسقة.

مثل قول المتنبي:

ثِقَالٌ إذَا لَاقُوا خِفَافٌ إذَا دُعُوا ... كثيرٌ إذَا شَدُّوا قليلٌ إذَا عُدُّوا

## رابعًا التعبير الكتابي

### كتابة تلخيص مقال




## خامسًا أهم المفردات

| الدرس | الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|---|
| عالمية اللغة العربية | جليلة | - يقدم العلماء خدمات جليلة للوطن. | عظيمة × حقيرة. |
| | السبق | - حقَّق العَدَّاء السبق في المسابقة بعد تدريبٍ طويل. | التقدم والتفوق × التأخر. |
| | غزارة | - تتميز المناطق الساحلية بغزارة الأمطار في الشتاء. | كثرة ووفرة × قلة وندرة. |
| | يعتريها | - الأم يعتريها الحزن لمرض ابنها. | يصيبها. |
| | المعمورة | - انتشرت التكنولوجيا في أرجاء المعمورة. | المراد: الأرض. |
| | تستوقد جذوتها | - المعرفة تستوقد جذوتها بالقراءة والاطلاع المستمر. | تشعل نارها، المراد: تستعيد مكانتها. |
| | تُحاك | - يجب أن يكون الإنسان يقظًا للمؤامرات التي تحاك ضده. | تنسج، المراد: تُدبَّر. |
| | البساط | - حاول أعداء اللغة العربية سحب البساط من تحتها. | السجادة، المراد: المكانة. (ج) البسط والأبسطة. |
| | بهاءها | - استعادت المدينة بهاءها بعد ترميم آثارها القديمة. | جمالها، وحسنها × قبحها. |
| | النشء | - يجب الاهتمام بتربية النشء على الأخلاق الحميدة. | المراد: الجيل الجديد. |
| | روافد | - تُعد الأنهار الصغيرة روافد للنهر الكبير. | المراد: مصادر، (م) رافد |

(*) مفاتيح المعجم: - علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. - علامة (ج) تشير إلى الجمع.

من كنوز لغتي: البحر

| | | |
|---|---|---|
| الصبية | - لعب الصبية في الحيِّ بفرحٍ حتى غروب الشمس. | الصغار، (م) الصبي. |
| زَبد | - غطَّى الزَّبد سطح البحر بسبب شدة الأمواج. | رغوة بيضاء تتكون على سطح الماء (ج) أزباد. |
| ثغر | - ارتسمت ابتسامة جميلة على ثغر الطفل. | فم، (ج) ثغور |
| بسام | - المؤمن بسامٌ يشيع السرور أينما حل. | كثير الابتسام والضحك دون صوت. |
| مائه الضحل | - سبحت الأسماك قرب الشاطئ في مائه الضحل. | ماؤه القليل الذي لا عمق فيه (سطحي) × العميق، (ج) الضحل: الأضحال، الضحال، الضحول. |
| غورًا | - دخل الغواص غورًا في البحر بحثًا عن اللؤلؤ. | عمقًا، (ج) أغوار. |
| مزهوة | - سارت الفتاة مزهوة بنجاحها وتفوّقها. | معجبة بـ، ومفتخرة بـ |
| يظفر | - من يجتهد يظفر بما يسعى إليه. | ينال × يفقد. |
| ثغرة | - أحدث الإهمال ثغرة في نظام الأمن. | فتحة أو ثقب، (ج) ثغرات. |
| صدعة | - ظهرت صدعة في الجدار بسبب الزلزال. | شق، (ج) صدعات. |
| النوتية | - النوتية يعملون بجدٍّ على ظهر السفينة. | البحارة، (م) النوتي. |
| الربابنة | - قاد الربابنة السفن بحكمة وسط العاصفة. | قادة السفن. (م) الربان. |
| نَرْهبه | - العدو لا نَرْهبه بقوة إيماننا. | نخافه، ونخشاه × نأمنه |
| لطمة | - لطمة الموج للصخور شديدة. | ضربة، (ج) لطمات. |
| نستوثق | - يجب أن نستوثق من صحة الخبر قبل نشره. | نتثبت، ونتأكد. |
| متانة | - تتميز هذه القلعة بمتانة بنائها. | قوة. |
| الفناء | - بعض الحيوانات معرضة للفناء بسبب الصيد الجائر. | الهلاك × البقاء. |
| هوج | - امتلأ الوادي بالغبار بسبب الرياح الهوج. | شديدة عنيفة متتابعة، (م) هوجاء. |
| تنثرنا | - الرياح العاتية تنثرنا كالأوراق في الطرقات. | تفرِّقنا، تلقينا. |
| هباء | - أحدثت الرياحُ هباء ضاق به المارة. | غبار. |
| أرجوحة | - استمتع الطفل بركوب الأرجوحة في الحديقة. | (ج) أراجيح. |
| وليدها | - احتضنت الأم وليدها بحنان. | طفلها حديث الولادة، (ج) ولدان. |
| تحوي | - المكتبة تحوي كتبًا نادرة. | تضم. |
| السذج | - استغل المحتال السُّذَّج بسهولة. | البسطاء، (م) الساذج. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| لا تلمني في هواها | تلمني | - لا تلمني على تقصيري فقد بذلتُ ما أستطيع. | تعاتبني وتوبخني. |
| | هواها | - بلادي يسكن هواها في قلبي. | حبها وعشقها، × بغضها وكرهها، (ج) أهواء. |
| | سواها | - لا أطلب حبًّا سواها في هذه الحياة. | غيرها. |
| | أفتديها | - بلادي أفتديها بروحي لأنها أغلى ما أملك. | أضحي من أجلها. |
| | نزلت | - نزلت الأسرة في فندق على النيل. | حلَّت وأقامت، المراد: سكنت. |
| | فاها | - فاهَ الطفل بكلمات رقيقة. | نطق وتكلم × صمت وسكت. |
| | تجلى | - تجلَّى الحق بعد طول جدال. | ظهر واتضح × خفي. |
| | تباهى | - تباهى الطالب بإنجازه أمام زملائه. | تفاخر. |
| | لواها | - بلادى سيظل لواها مرفوعًا. | رايتها وعلمها، المراد: شأنها وقدرها. |
| | رجاها | - يحقق الوطني لمصر رجاها. | أملها وأمنيتها × يأسها. |
| | تفانى | - تفانى العامل في أداء عمله بإخلاص. | أخلص. |
| | اصطفاها | - السيدة مريم اصطفاها الله من بين نساء العالمين. | اختارها، وفضلها، وانتقاها. |

# اختبــارات الأضــواء شهر مارس



## اختبــار 1




**أولًا** **نص الاستماع: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:**

- معنى كلمة «ركيزة»: ............................ . (فرعٌ - أساسٌ - نتيجةٌ - زينةٌ)

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١ - اللغةُ العربيةُ هي وعاءُ يحمل ............................ .

٢- من فقد لغته فقد جزءًا من ............................ .

(جـ) ماذا يترتب على الحفاظ على اللغة العربية؟ ............................

**ثانيًا** **التعبير الكتابي:**

تُعَد الرياضةُ من أهم الأنشطة التي تُسهم في بناء الإنسان جسمًا وعقلًا. فهي تقوي العضلات، وتنشط الدورة الدموية، وتحافظ على الصحة العامة. كما تساعد الرياضة على تنمية روح التعاون والانضباط والالتزام بالقواعد. وهي وسيلة فعالة للتخلص من التوتر والضغوط النفسية. ويكتسب الفرد من ممارستها الثقة بالنفس والإرادة القوية؛ لذلك ينبغي أن نجعل الرياضة جزءًا أساسيًّا من حياتنا اليومية.

- لخص الفقرة السابقة في سطرين.

............................................................

............................................................

**ثالثًا** **القراءة:**

**١ من درس «عالمية اللغة العربية»: اقرأ، ثم أجب:**

«وبذلك تدرك أن اللغة العربية لغة عالمية في سعتها وانتشارها، وأن علماء العرب وما أنتجوه كان جسور وصل بين الشرق والغرب، ومشعل نور أضاء آفاق المعمورة، هذا بالإضافة إلى ما دونوه من علوم في الدين واللغة بأنواعها، وهذا يكشف بالدليل والبرهان عالمية اللغة العربية وريادتها وتطورها وصلاحيتها لمعالجة شئون العلم والحياة».

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ - المراد بـ «المعمورة»: ............................ . (الواسعة - الأرض - المسكونة - الممتلئة)

٢ - مضاد «عالمية»: ............................ . (دولية - محلية - مندثرة - مستقرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اللغة العربية وسَّعت جسور التواصل بين الشرق والغرب. ( )

٢- العلماء العرب لم يتركوا أي أثر في علوم الدين واللغة. ( )

(جـ) استنتج: ما الذي يترتب على الحفاظ على اللغة العربية وانتشارها عالميًا؟ ..........

(د) حدد بنية النص التي تبناها الكاتب؟ ..........

**٢ القراءة المتحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«اليوم العالمي للغة العربية ليس مجرد مناسبة رمزية. إنه دعوة للتذكير بأن اللغة هي أكثر من وسيلة تواصل؛ هي وعاء للهوية ومرآة للثقافة. وفي الوقت نفسه، يحمل اليوم العالمي للغة العربية رسالة قوية إلى العالم أجمع: أن اللغة العربية ليست لغة الماضي فقط، بل هي لغة المستقبل، قادرة على التكيف مع متغيرات العصر، من التكنولوجيا إلى الإعلام الرقمي، دون أن تفقد نكهتها الخاصة وروحها العميقة. الاحتفال بالعربية هو احتفال بتاريخ طويل، وثقافة غنية، ووعي جماعي بأن اللغة تستحق أن تُحفظ ويُحتفَى بها كل يوم، لا فقط في يوم محدد».

**(أ) هات من الفقرة:**

١- معنى «يُحتفَل»: .......... . ٢- مضاد «السطحية»: .......... . ٣- مفرد «مَرائي»: .......... .

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١- اللغةُ العربية تمثل وعاء .......... ومرآة .......... .

٢- الاحتفال باللغة العربية هو احتفال بـ .......... طويل وثقافةٍ .......... .

(جـ) لماذا يؤكد النص أن الاحتفال باللغة العربية ليس مجرد مناسبة رمزية؟ ..........

(د) استخرج من النص الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية. ..........

## رابعًا النصوص:

**١ من نص «لا تلمني في هواها»: اقرأ، ثم أجب:**

لَا تَلُمْنِـــي فِـــي هَوَاهَـــا ... أَنَـــا لَا أَهْـــوَى سِـــوَاهَا
لَسْـــتُ وَحْـــدِي أَفْتَدِيهَـــا ... كُلُّنَـــا اليَـــومَ فِدَاهَـــا
نَزَلَـــتْ فِـــي كُلِّ نَفْـــسٍ ... وَتَمَشَّـــتْ فِـــي دِمَاهَـــا

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ - معنى «تلمني»: .......... . (تحدثني - تمدحني - تعاتبني - تقاطعني)

٢ - مضاد «هواها»: .......... . (نسيمها - بغضها - تركها - نسيانها)

٣ - جمع «نفس»: .......... . (أنفاس - نفوس - نفائس - مَنافس)

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١- نوع الأسلوب في: «لا تلمني في هواها» .........، وغرضه .......... .

٢- «نزلت في كل نفس» تعبير يدل على .......... .

(جـ) ما الدليل على شدة حب الشاعر للغة العربية؟ ..........

(د) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟ ..........

## ٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

بكِ تاجُ فخري وانطلاقُ لساني — ومرورُ أيامي ودفءُ مكاني
لغةُ الجدودِ ودربُنا نحوَ العُلا — وتناغمُ الياقوتِ والمَرجانِ
هي نورسُ الطهرِ الذي ببياضِهِ — يعلو الزُّلالُ ملوحةَ الخلجانِ

الياقوت والمرجان: من الأحجار الكريمة.
النورس: طائر أبيض يعيش قرب البحر.
الزُّلال: الماء العذب.

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «دربنا»: ........ . (أرضنا - طريقنا - ساحتنا - تجمعنا)

٢- مضاد «تناغم»: ........ . (تواصل - تعارض - تنافر - تخاصم)

(ب) بم وصف الشاعر اللغة العربية؟ وعلام يدل ذلك؟ ........

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تصويرًا، ووضّحه: ........ . ٢- تضادًّا، وبيِّن أثره: ........ .

( د ) ما موضع التوازن الموسيقي في البيت الأول؟ ........

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ ، ثم أجب:

«يا باحثًا عن السعادة، إن أسعد الناس حظًّا مَن قرأ آراء العقلاء، واستفاد من أصحاب الخبرة، فليست السعادة أن تتولى أعلى المناصب، وكم من تعساء امتلكوها! فإذا كنت متعقلًا تحب الخير لنفسك ولغيرك فابحث عن وسيلة السعادة، ولن تجدها إلا في بذل الخير».

( أ ) أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادى، وبين نوعه. ........ . ٢- فعلًا معربًا، وبين علامة إعرابه. ........ .

٣- تمييزًا محولًا. ........ . ٤- ضميرًا مستترًا وقدِّره. ........ .

**(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

١ - «عِلم المعلم أكثر من علم الطالب». ........

(أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على تمييز، وغير ما يلزم)

٢ - في مكتبة المدرسة (٨) قسم يضم كل قسم (٧٣) كتاب.

(استبدل بالأرقام ألفاظًا عربية، مع ضبط التمييز)

( د ) «يا سابح في الماء، كن حذرًا». (صوب الخطأ) ........

## سادسًا القواعد الإملائية: ضع خطًّا تحت الكلمة التي بها ألف تنطق ولا تكتب:

( أ ) هذا التاجر أمين. (ب) نعتز بذلك التراث الذي تركه لنا الآباء والأجداد.

(جـ) تعتز مصر بهؤلاء الأبطال. ( د ) من حقك أن تعبر عن رأيك، لكن بأدب واحترام.

## سابعًا الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

المتكبر كالطائر كلما علا صغر في أعين الناظرين.

........

# اختبار 2




## أولاً نص الاستماع: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:**

– معنى كلمة «عريق»: .................................. . (متواصل – قديم – متميز – متغير)

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١– تُسهم اللغةُ العربيةُ في ترسيخ .................................. .

٢– الحفاظ على اللغة العربية يعكس .................................. .

**(جـ)** ما أهم ما يميز اللغة العربية كما تفهم من الفقرة؟ ..................................

## ثانيًا التعبير الكتابي:

تُعَدُّ الصداقةُ من أسمى العلاقات الإنسانية، فهي تقوم على المحبة والصدق والإخلاص. والصديقُ الحقيقي هو من يقف إلى جانب صديقه في أوقات الفرح والحزن. وتساعد الصداقة على تقوية الروابط الاجتماعية وبث روح التعاون بين الأفراد، وتُشعر الإنسان بالأمان والراحة النفسية، وتخفف عنه مشاق الحياة. وقد حثت الأديان والقيم الإنسانية على اختيار الصديق الصالح؛ لذلك يجب على الإنسان أن يحافظ على صداقاته وأن يختار أصدقاءه بعناية.

- لخص الفقرة السابقة في سطرين.

..................................................................................................

..................................................................................................

## ثالثًا القراءة:

**١ من درس «من كنوز لغتي: البحر» اقرأ، ثم أجب:**

«سألت الصبية والأطفال عن البحر، فقالوا: هو زبدٌ جميلٌ لا خطر فيه ولا ضرر، يخرج من ثغر بسَّام ويهمس لنا بالكلام، نفهمه ويفهمنا، ونلعب معه بمجارفنا الصغيرة، ونعبث في مائه الضحل بأقدامنا القصيرة، ونسبح فيه فلا نرى غورًا، ونجمع أصدافه الفارغة لنزين بها قصور الرمال، فتصمد مزهوة للمسات موجاته، وينحسر عنها دون أن يظفر منها بثغرة في الأسوار، أو صدعة في الأبراج».

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١– مرادف «غورًا»: .................................. . (اتساع – امتلاء – عمق – تعرج)

٢– مضاد «الضحل»: .................................. . (العميق – الضيق – الضئيل – الثابت)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١– يمثل البحر للصبية مصدر سعادة وبهجة. ( )

٢– تتفق نظرة كل من الصبية والبحارة والعلماء للبحر. ( )

**(جـ)** تظهر من خلال الفقرة السابقة براءة الأطفال وتفاؤلهم. وضح ذلك. ..................................

**( د ) اختر:** تحت أي طريقة من طرائق بنية النص تندرج الفقرة السابقة تحت: .................................. .

(السرد – الوصف – السبب والنتيجة – المقارنة)

**٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«يعد البحر من أعظم النعم التي أنعم الله بها على الإنسان؛ فهو مصدرٌ غني بالخيرات والثروات الطبيعية المتنوعة، ويمنح الناس أنواعًا كثيرةً من الأسماك التي تسهم في تأمين الغذاء، وتساعد الملاحة البحرية في نهضة التجارة وازدهارها بين الدول، ويعد البحر مجالًا واسعًا للسياحة والاستجمام والترفيه.

ويوفر البحر فرص عملٍ كثيرةً للشباب في مجالاتٍ مختلفةٍ، كما يساعد على تقوية اقتصاد الوطن ورفع مستوى المعيشة، ومع ذلك فإن تلويث البحر يهدد خيراته ويؤثر سلبًا في الإنسان؛ لذلك يجب الحفاظ على البحر وعدم الإسراف في استغلاله».

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «الاستجمام»: ................ . (اللعب - الاستراحة - العمل - التسلية)

٢- مضاد «الإسراف»: ................ . (الثبات - التراجع - البخل - الحفاظ)

٣- جمع «مصدر»: ................ . (صدور - مصادر - صادرات - إصدارات)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يوفر البحر فرص عمل كثيرة لأبناء الوطن. ( )

٢- يقتصر دور البحر على السياحة فقط. ( )

(جـ) حدِّد الفكرة الفرعية للفقرة السابقة. ................................

( د ) ما علاقة جملة «لذلك يجب الحفاظ على البحر وعدم الإسراف في استغلاله» بما قبلها؟ ........

## رابعًا النصوص:

**١ من نص «لا تلمني في هواها»: اقرأ، ثم أجب:**

لُغَــــةُ الأَجْــــدَادِ هَـــذِي ... رَفَـــــعَ اللهُ لِوَاهَـــــا
فَأَعيـــــدُوا يَـــــا بَنِيهَـــــا ... نَهضَـــــةً تُحْيِـــــي رَجَاهَـــــا
لَـــمْ يَمُـــتْ شَـــعْبٌ تَفَانَـــى ... فِـــي هَوَاهَـــا وَاصْطَفَاهَـــا

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «اصطفاها»: ................ . (عرفها - اهتم بها - اختارها - مارسها)

٢- مضاد «رجاها»: ................ . (بغضها - بعدها - خوفها - يأسها)

(ب) ماذا طلب منا الشاعر في الأبيات السابقة؟ ................................

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تعبيرًا مجازيًّا، واشرحه. ................................

٢- تعبيرًا يدل على الأصالة. ................................

٢ **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

لغــةٌ بهَــا حسْــنُ البَيَــانِ تَوالَــى — شَــــرفًا وزَادتْ بالكِتَـــابِ جَلَالَا
لُـغَـةٌ تـغـنَّـى الـشِّـعـرُ فـي أوصَـافِـهَـا — ممَّــا اصطَفَــى فِيهَــا الإلَــهُ تَعَالَــى
ضــادٌ وفُـصْـحَـى والـلُّـغـاتُ أمَـامَـهَـا — حَيــرَى لِكِــي تكْفِــي المَقَــامَ مَقَــالَا
فيهــا الأصَالَــةُ والحَضَــارَةُ شــيمةٌ — مُثلَـــى فَصَـــارَتْ للُّغَـــاتِ مِثَـــالَا

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «جلالًا»: ............ . (كبر - عظمة - اتساع - أهمية)

٢- مضاد «توالى»: ............ . (تنافس - تباعد - توقف - تلاحم)

**(ب) أكمل ما يأتي:** - «فصارت للغات مثالًا» علاقتها بما قبلها ............

(جـ) بم تميزت اللغة العربية عن بقية اللغات؟ ............

( د ) «واللغات أمامها حيرى» تعبير مجازي . وضحه. ............

**خامسًا القواعد النحوية: اقرأ ثم أجب:**

«أبنائي الأعزاء، الخلق الحميد فضيلة تحلى بها الأنبياء جميعهم، وفرحت بها قلوب السعداء، فكم نبي دعا أمته إليها؛ لأثرها الجميل في حياة الأمم والشعوب، فيا مؤمن، ألا تحب أن تكون أحسن خلقًا، وصاحب سلوك قويم لتسعد بالحياة، وتستعيد الأوطان منزلتها».

( أ ) أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادى مبنيًا، وبين علامة بنائه. ............ . ٢- ضميرًا بارزًا، وآخر مستترًا. ............ .

٣- تمييزًا محولًا. ............ . ٤- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا. ............ .

**(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

١ - سافرت مع أسرتي إلى الأقصر منذ (١٠) يوم، وشاهدت (٤) معبد. ............

(اكتب الأرقام بالحروف، مع ضبط التمييز)

٢ - أحسن البستاني تنسيق الحديقة. ............ (اجعل المفعول به تمييزًا)

**سادسًا القواعد الإملائية: أعد كتابة الفقرة التالية بعد تصويب الأخطاء الإملائية:**

هاذه قريتنا وهاؤلاء أصدقائي الذين أحببتهم كثيرًا، وذلك بيت معلمي الذي تمنيت أن أراه لاكنه غادر القرية منذ فترة.

**سابعًا الخط:**

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم كالسراج؛ مَنْ مر به اقتبس منه.

............

# شــهر إبريــل | الوحــدة الثالثة

# حقوقي وواجباتي

"تهدفُ موضوعاتُ هــذهِ الوحدةِ إلى تحقيقِ الموازنــةِ العادلــةِ بيــنَ الحقــوقِ والواجبــاتِ؛ ولفــتِ أنظــارِ مَــنْ يطالبــونَ دائمًــا بحقوقِهم إلى القيــامِ بواجباتِهم وعــدمِ تجاهلِها، وبهذَا يكــونُ لديْنَــا المواطــنُ المثالــيُّ الــذي ينــالُ حقوقَــهُ، وفي الوقتِ ذاتِهِ يــؤدِّي واجباتِهِ."

## محتويات الوحدة

**الدرس الأول** نص الاستماع: البيروني.. عطاء بلا حدود.

**الدرس الثاني** القراءة: الحقوق والواجبات.

**الدرس الثالث** القراءة: قيم الرياضة: ممارسةً وتشجيعًا.

**الدرس الرابع** النص الشعري: «أخي» للشاعر: «علي محمود طه».





# 1 الدرس الأول

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1. يتعرف إسهامات البيروني في تطور العلم.
2. يظهر اعتزازًا بما حققه البيروني من مكانة عالمية.
3. يستنتج نتيجة مهَّد لها المتحدث.
4. يميز بين ما هو حقيقة وما هو رأي.
5. يفسر سبب إعجابه بقيمة وردت في النص.
6. يحدد التفسير المقبول لرأي أو فكرة استمع إليها.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.



استمع للنص

ذاكر

نص الاستماع

# البيرونـــي... عطـاء بــلا حــدود

## ١ البيروني عالِم من طراز فريد

إِذَا ذُكِرَ العُلَمَاءُ الَّذِينَ رَفَعُوا لِوَاءَ المَعْرِفَةِ، وَتَقَدَّمُوا بِالعَقْلِ الإِنْسَانِيِّ نَحْوَ آفَاقٍ بَعِيدَةٍ، جَاءَ اسْمُ البِيرُونِيِّ فِي الصُّفُوفِ الأُولَى، فَهُوَ عَالِمٌ مَوْسُوعِيٌّ قَلَّ أَنْ يَجُودَ(١) الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ(٢)، جَمَعَ بَيْنَ دِقَّةِ المُلَاحَظَةِ وَعُمْقِ التَّفْكِيرِ وَسَعَةِ الاطِّلَاعِ(٣). البِيرُونِيُّ هُوَ أَحَدُ العُلَمَاءِ الكِبَارِ الَّذِينَ يَتَمَيَّزُ بِهِمُ العَصْرُ الذَّهَبِيُّ لِلحَضَارَةِ العِلْمِيَّةِ العَرَبِيَّةِ. يَقُولُ عَنْهُ المُسْتَشْرِقُونَ(*): (إِنَّهُ أَكْبَرُ عَقْلِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ فِي التَّارِيخِ، وَإِنَّهُ مِنْ أَضْخَمِ العُقُولِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي العَالَمِ، وَإِنَّهُ أَعْظَمُ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ، وَمِنْ أَعْظَمِ العُلَمَاءِ فِي كُلِّ العُصُورِ). وُلِدَ فِي خُوَارِزْمَ، وَتَفَتَّحَتْ مَدَارِكُهُ(٤) مُنْذُ صِغَرِهِ عَلَى حُبِّ العِلْمِ، حَتَّى لُقِّبَ بِـ(أَبِي الرَّيْحَانِ) إِشَارَةً إِلَى نُبُوغِهِ(٥) فِي عِلْمِ النَّبَاتِ، وَبَرَاعَتِهِ فِي وَصْفِهِ وَتَحْلِيلِهِ.

## ٢ إنجازات البيروني المُشَرِّفَة والداعية للفخر

وَمِنْ أَبْرَزِ مَا يُثِيرُ الفَخْرَ فِي سِيرَتِهِ أَنَّهُ كَانَ سَابِقًا لِعَصْرِهِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ بِخَاصِّيَّةِ جَذْبِ الأَرْضِ لِلأَجْسَامِ نَحْوَ مَرْكَزِهَا، قَبْلَ أَنْ يُعْلِنَ نِيُوتُن بَعْدَ قُرُونٍ قَانُونَ الجَاذِبِيَّةِ الشَّهِيرَ. كَمَا تَوَصَّلَ البِيرُونِيُّ إِلَى قِيَاسِ مُحِيطِ الأَرْضِ بِدِقَّةٍ مُدْهِشَةٍ(٦) فِي زَمَانِهِ، وَأَسْهَمَ فِي تَحْدِيدِ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ العَرْضِ، وَأَسْهَمَ فِي وَضْعِ القِيَاسَاتِ الفَلَكِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ لِتَحْدِيدِ المَوَاقِعِ وَالاتِّجَاهَاتِ، وَهِيَ الأُسُسُ العِلْمِيَّةُ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا نِظَامُ تَحْدِيدِ المَوَاقِعِ العَالَمِيُّ (GPS) حَالِيًّا، الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى شَبَكَةٍ مِنَ الأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ لِحِسَابِ مَوْقِعِكَ بِدِقَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَاثِيَّاتِ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ العَرْضِ.

ثُمَّ قَامَ بِتَعْيِينِ(٧) الجِهَاتِ الأَصْلِيَّةِ وَتَحْدِيدِ فُصُولِ السَّنَةِ بِدِقَّةٍ، وَقَامَ أَيْضًا بِقِيَاسِ طُولِ السَّنَةِ عَلَى وَجْهٍ دَقِيقٍ، وَدَرَسَ كُسُوفَ الشَّمْسِ وَخُسُوفَ القَمَرِ وَالفَرْقَ بَيْنَهُمَا، وَلَمْ يَقِفْ عَطَاؤُهُ عِنْدَ هَذَا الحَدِّ، بَلْ قَدَّمَ إِسْهَامَاتٍ(٨) عَظِيمَةً فِي الطِّبِّ وَالصَّيْدَلَةِ وَعِلْمِ النَّبَاتِ؛ فَاسْتَحَقَّ أَنْ يَظَلَّ أَثَرُهُ خَالِدًا(٩) فِي ذَاكِرَةِ الإِنْسَانِيَّةِ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١) يجود: | المراد: يقدِّم. | (٦) مدهشة: | محيِّرَة. |
| (٢) مِثْل: | شِبْه، نظير، الجمع: أمثال. | (٧) تعيين: | تحديد. |
| (٣) الاطِّلاع: | النظر، المراد: القراءة، المعرفة. | (٨) إسهامات: | مشاركات، المفرد: إسهام. |
| (٤) مداركه: | حواسُّه الخمسة. | (٩) خالدًا: | باقيًا، المضاد: زائلًا، فانيًا. |
| (٥) نبوغه: | براعته، إجادته. | | |

- يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

(*) المستشرقون: باحثون أجانب مهتمون بدراسة تراث الشرق.

## ٣ تكريم البيروني، وواجبنا نحو علمائنا

وَقَدْ أَدْرَكَ(١٠) العَالَمُ قِيمَةَ هَذَا الرَّجُلِ العَظِيمِ؛ حَتَّى إِنَّ وَكَالَةَ الفَضَاءِ الأَمْرِيكِيَّة (نَاسَا) أَطْلَقَتِ اسْمَهُ عَلَى فُوَّهَةٍ عَلَى سَطْحِ القَمَرِ؛ تَكْرِيمًا لِعَطَائِهِ العِلْمِيِّ وَإِسْهَامِهِ فِي عِلْمِ الفَلَكِ. أَلَيْسَ ذَلِكَ دَلِيلًا سَاطِعًا(١١) عَلَى أَنَّ عُلَمَاءَنَا كَانُوا مَشَاعِلَ نُورٍ أَضَاءَتْ دُرُوبَ(١٢) البَشَرِيَّةِ كُلِّهَا؟

وَهُنَا يَبْرُزُ(١٣) وَاجِبُنَا تِجَاهَ عُلَمَائِنَا: أَنْ نَتَعَرَّفَ سِيَرَتَهُمْ، وَنَسْتَحْضِرَ إِنْجَازَاتِهِمْ(١٤)؛ لِنَسْتَلْهِمَ(١٥) مِنْهَا العَزْمَ وَالإِصْرَارَ، وَنَغْرِسَهَا قُدْوَاتٍ(١٦) حَيَّةً فِي نُفُوسِ أَبْنَائِنَا. إِنَّ مَعْرِفَتَنَا لِلْبِيرُونِيِّ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ اطِّلَاعٍ عَلَى تَارِيخٍ مَضَى، بَلْ هِيَ اعْتِزَازٌ بِجُذُورِنَا(١٧)، وَرَغْبَةٌ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ يَلِيقُ بِأُمَّتِنَا.

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١٠) أدرك: | عرف، المضاد: جَهِل. | (١٤) إنجازات: | أعمال مميَّزَة، المفرد: إنجاز. |
| (١١) ساطعًا: | المراد: واضحًا. | (١٥) نستلهم: | المراد: نتعلم. |
| (١٢) دروب: | طُرُق، المفرد: دَرْب. | (١٦) قدوات: | نماذج، أمثلة، المفرد: قدوة. |
| (١٣) يبرز: | يظهر، المضاد: يَخْفَى. | (١٧) جذورنا: | المراد: أصولنا، المفرد: جذر. |

تدرَّب

نص الاستماع

# البيرونـــي... عطـــاء بلا حـــدود

- تـذكـر - تحليـل
- فـهـم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

## أولًا تدريبات الأضواء على النص

### ١ استمع إلى الفقرة الأولى (البيروني عالِم من طراز فريد)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «براعته»: ................................ . (ذكاؤه - إجادته - فهمه - حرصه)

٢- مضاد «ذُكِرَ»: ................................ . (أُهمِل - فُقِد - نُسِي - رُفِض)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- كان البيروني عالمًا موسوعيًّا جمع بين.................و.................و................. .

٢- تفتحت مدارك البيروني منذ صغره على ................................ .

(جـ) ما دلالة كلام المستشرقين عن البيروني؟ ................................

(د) علل: لُقِّب البيروني بـ «أبي الريحان». ................................

### ٢ استمع إلى الفقرة الثانية (إنجازات البيروني المُشَرِّفَة والداعية للفخر)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الفخر»: ................................ . (الحب - التباهي - الفرح - الشرف)

٢- مفرد «إحداثيات»: ................................ . (حادث - إحداث - إحداثية - حادثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- توصل البيروني إلى قياس محيط الأرض بدقة مدهشة. ( )

٢- نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) تعود جذوره إلى القياسات الفلكية والرياضية للبيروني. ( )

(جـ) ذُكِرَ في النص اسم (نيوتن)، فما علاقة نيوتن بالبيروني؟ ................................

(د) اذكر الظواهر الطبيعية التي درسها البيروني. ................................

### ٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (تكريم البيروني، وواجبنا نحو علمائنا)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «مضى»: ................................ . (ضَعُف - انتهى - تُرِك - أُخْفِي)

٢- جمع «دليل»: ................................ . (دالَّات - دلالات - دلائِل - أدِلَّة)

(ب) أكمل ما يأتي: - أطلقت وكالة (ناسا) اسم البيروني على ................................ .

(جـ) بَيِّن واجبنا تجاه العلماء العرب. ................................

(د) معرفتنا للبيروني ليست مجرد اطلاع على تاريخ مضى. وضِّح ذلك. ................................

## ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

### ١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «أرسى»: ................................ . (استنتج - وضع - بحث - استفهم)

٢- مضاد «حرَّر»: ................................ . (أضعف - هدَّد - قيَّد - أبعد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان العلماء العرب ينقلون علوم الأمم دون فحص أو نقد. ( )

٢- الحقيقة العلمية عند العرب لا تُقبَل إلا بالدليل والبرهان. ( )

(جـ) وضح أهمية المنهج التجريبي الذي أرساه العرب. ................................

(د) حدِّد الفكرة الرئيسة للنص الذي استمعت إليه. ................................

### ٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «غزيرًا»: ................................ . (عجيبًا - مفيدًا - كثيرًا - صحيحًا)

٢- مفرد «سِيَر»: ................................ . (مسيرة - سيرة - سائرة - سيَّار)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- العلم تهذيب لـ................................ وتنمية لـ ................................ .

٢- من ينظر في سيرة العباقرة العرب يجد................................ .

(جـ) كيف أفاد التواضع عباقرة العرب كما فهمت من الفقرة؟ ................................

(د) إلامَ تحتاج أجيالنا الحالية لتكون امتدادًا لهؤلاء العباقرة؟ ................................

### ٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تفردت»: ................................ . (اشتهرت - تميزت - تعرفت - برزت)

٢- جمع «القدرة»: ................................ . (القادرون - القادرات - القدرات - المقادير)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- التكامل المعرفي لدى العرب سمح لهم بـ................................ وأدَّى إلى ................................ .

٢- جعل التنوع المعرفي إنتاج العرب يتسم بـ................................ .

(جـ) ما المقصود بـ «العالِم الموسوعي»؟ ................................

(د) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة التي استمعت إليها. ................................

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

## ٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تحوزه»: .................................. . (تكسبه - تملكه - تصنعه - تحفظه)

٢- مضاد «الصبر»: .................................. . (الضعف - التردد - الحيرة - الجزع)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يمتلك العقل العربي قدرة فائقة على التجريد والابتكار. ( )

٢- من الفِكَر الفرعية للفقرة أثر الحضارة العربية في العلوم الحديثة. ( )

◂(جـ) ما المعيار الذي تُقاس به القوة الحقيقية للأمم؟ ..................................

◂(د) كان علماؤنا الأوائل مثالًا يُحتَذَى به في الصبر على طلب العلم. دلِّل. ..................................

## ٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ«الأبرز»: .................................. . (الأدقّ - الأشهر - الأجمل - الأنفع)

٢- جمع «العالم»: .................................. . (العالِمون - العالَمون - الأعلام - العلماء)

◂(ب) أكمل ما يأتي:

١- جاء ابن الهيثم إلى مصر في عصر .................................................. .

٢- تحدث ابن الهيثم في كتابه عن .................................................. .

◂(جـ) اكتشاف ابن الهيثم لطريقة عمل الضوء كان له أثر عظيم. وضحه. ..................................

◂(د) هات من الفقرة دليلًا على اعتراف غير العرب بعبقرية ابن الهيثم. ..................................

## ٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:




◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نفتخر»: .................................. . (نحب - نتباهى - نعترف - نميِّز)

٢- مفرد «رواد»: .................................. . (ريادة - رائد - رادة - رائدة)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- رفض الغرب نظرية ابن النفيس حول الدورة الدموية الصغرى. ( )

٢- كان لابن النفيس بمصر مجلس يحضره وجهاء القوم. ( )

◂(جـ) لابن النفيس رؤية فيما يجب أن يكون عليه الطبيب. اذكرها. ..................................

◂(د) دَلِّل من الفقرة على إنسانية ابن النفيس. ..................................

**السؤال الأول** نص الاستماع متحرر المحتوى، استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:




**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «أجِلَّاء»: ............................ . (أقوياء - عظماء - مثقفون - مخلصون)

٢- مضاد «المعروفة»: ........................ .(المحدودة - المعدومة - المجهولة - المذمومة)

**(ب) أكمل ما يأتي:** ١- للعالِم (مصطفى السيد) إنجازات ملموسة في مجال ........................ .

٢- من الجوائز التي حصل عليها (مصطفى السيد) .................. و .................. .

**(جـ)** ما أهم إنجازات العالِم مصطفى السيد على الإطلاق؟ ........................................

**( د )** اذكر أسماء علماء آخرين رفعوا اسم مصر عاليًا، وحدد مجالات نبوغهم. ........................

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«المؤمن ضميره حي، وهو أكثر الناس رضًا بالقدر خيره وشره، يُقبِل على عمله مخلصًا، ويجعل تقوى الله نبراسًا له في طريقه، والمؤمن الإيجابي ينال وسامين؛ رضا الله واحترام الناس، فيا مؤمنون، ما أسعدكم حظًّا».

**( أ )** أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادًى، وبيِّن نوعه. ٢- تمييزًا، وحدد علامة إعرابه. ٣- ضميرًا منفصلًا.

٤- فعلًا ينصب مفعولين، وحدد المفعولين. ٥- فعلًا معربًا. ٦- حالًا.

**(جـ)** سلمْتُ على تسعة .................. . (أكمل بتمييز، واضبطه)

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

**( أ ) أكمل كل جملة بكلمة بها حرف ينطق ولا يكتب:**

١- استمتِعْ بحقوقك.......... لا تنسَ واجباتِكَ. ٢- كرَّمْنَا.............. تفوَّقَ في الامتحان.

**(ب) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:**

١- لا أرافق.................. المجتهدين. (كلمة بها همزة قطع)

٢- .................. اللاعب نحو المرمى. (فعل به ألف وصل)

**(جـ) ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين:** - يا ربَّنا( ) ارحمنا يوم العرض عليك( )

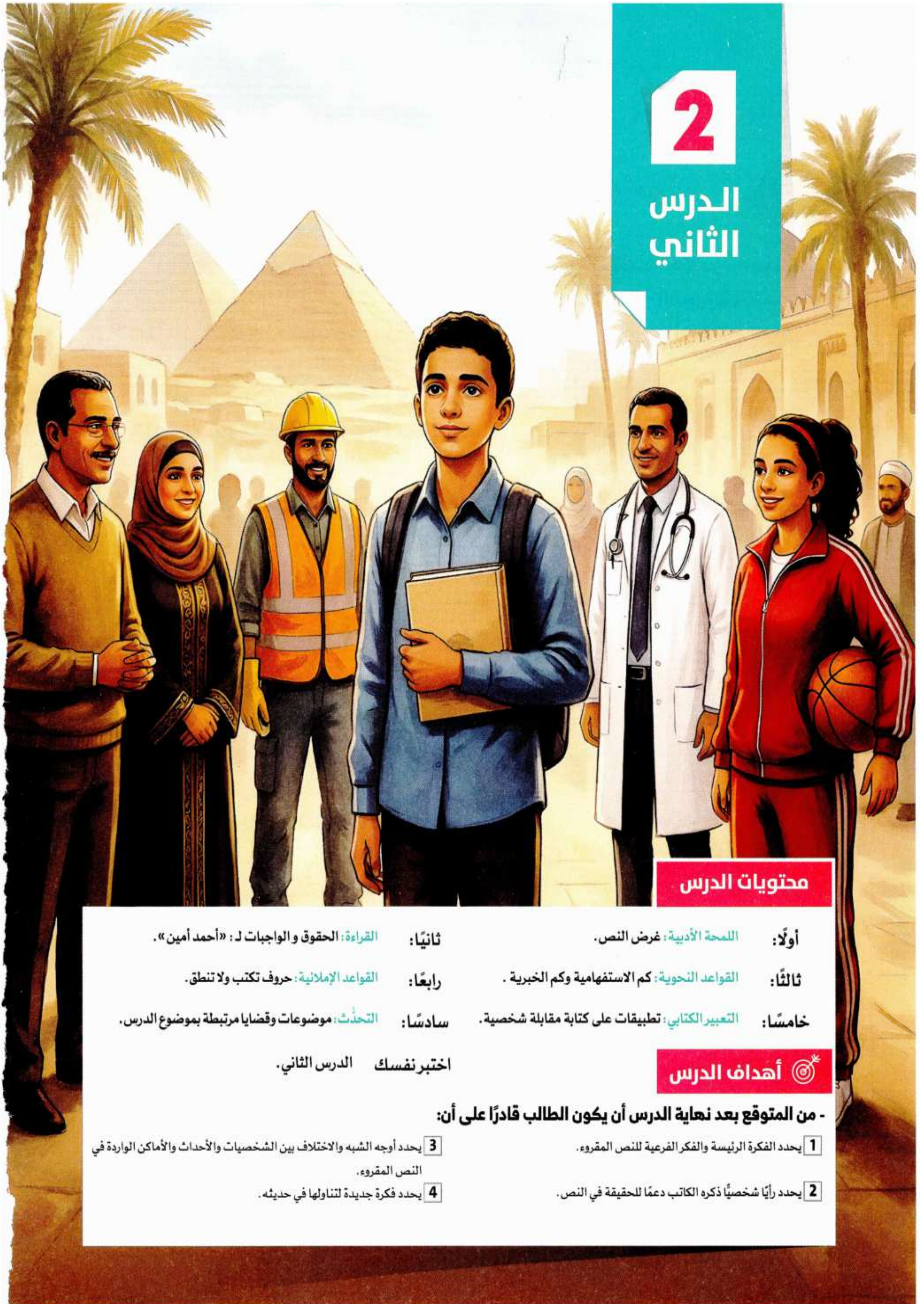
**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

اختر مقالًا قرأتَه وأعجبك، وقُمْ بتلخيصه في ستة أسطر، مراعيًا الصياغة السليمة، وأن يكون التلخيص أقصر من النص الأصلي.

..................................................................................................

..................................................................................................

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



# 2 الـدرس الثاني

## محتويات الدرس

أولًا: اللمحة الأدبية: غرض النص.

ثانيًا: القراءة: الحقوق و الواجبات لـ : «أحمد أمين».

ثالثًا: القواعد النحوية: كم الاستفهامية وكم الخبرية .

رابعًا: القواعد الإملائية: حروف تكتب ولا تنطق.

خامسًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة مقابلة شخصية.

سادسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثاني.

## أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1. يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.
2. يحدد رأيًا شخصيًّا ذكره الكاتب دعمًا للحقيقة في النص.
3. يحدد أوجه الشبه والاختلاف بين الشخصيات والأحداث والأماكن الواردة في النص المقروء.
4. يحدد فكرة جديدة لتناولها في حديثه.

ذاكر

أولًا: اللمحة الأدبية

## غـــرض النـــص

هو الهدف أو الدافع الأساسي للكاتب من وراء كتابة النص، وما الذي يريد إيصاله للقارئ، وكل غرض من أغراض النصوص يتطلب طريقة معينة يلتزم بها الكاتب ويمكن أن يكون غرضه واحدًا مما يلي: (الإخبارُ، وَالتَّفْسِيرُ، وَالإِقْنَاعُ، وَالوَصفُ، والتَّسْلِيةُ، وَالإِرْشَادُ، والتعبيرُ عن الفِكَر و المشاعر).

### ١ الإخبار

نقل المعلومات أو الحقائق نقلًا دقيقًا ومرتبًا دون إبداء رأي الكاتب الشخصي، والهدف منه هو تزويد القارئ بمعلوماتٍ جديدةٍ أو موضوعٍ معينٍ أو حدَثٍ أو شخصٍ.

خصائصه: ١- يعتمد على البيانات والمعلومات. ٢- أسلوبه مباشر و واضح.
٣- خالٍ من العواطف والانحياز.

مثال «تتوقع الأرصاد الجوية هطول أمطار على السواحل الشمالية، وقد تمتد إلى محافظات الدلتا والقاهرة».

### ٢ التفسير

توضيح فكرة أو مفهوم أو ظاهرة معينة عن طريق ذِكْر أسبابها ونتائجها بحيادٍ وموضوعية لجعلها مفهومة بشكل أفضل.

خصائصه: ١- يعتمد على التوضيح والتبسيط. ٢- يستخدم أمثلة وتوضيحات.
٣- يذكر الأسباب والنتائج.

مثال «ترجع ظاهرة التنمر إلى ضعف الإيمان وسوء الخُلُق، ويجب التصدي لها بالتوعية وتطبيق القانون، وإلا فستؤدي إلى فساد المجتمع».

### ٣ الإقناع

ويهدف الكاتب فيه إلى إقناع المتلقِّي بموضوع أو فكرة أو منتج جديد، وذلك ببيان أهميته وإمكانية تنفيذه وفرص نجاحه.

خصائصه: ١- استخدام الحجج القوية. ٢- الاهتمام بالعاطفة والمنطق.
٣- مخاطبة عقل القارئ.

مثال «الحد من التلوث وزيادة المساحات الخضراء كلاهما يضمن بيئة نظيفة لكَ وللأجيال القادمة».

## ٤ الوصف

التصوير الدقيق، وذكر تفاصيل أو سمات لشخص أو مكان أو حدث، باستخدام الألفاظ المناسبة، بحيث يشعر القارئ وكأنه يراه.

خصائصه: ١- غني بالتفاصيل. ٢- استخدام التعبيرات المجازية.
٣- التركيز على الحواس من بصر وسمع وشم.

**مثال** «كان البحرُ هادئًا عند الغروب، تتلألأ أمواجُه بلونٍ ذهبيٍّ يعكسُ أشعّةَ الشمسِ الأخيرة. وتنسابُ نسماتُه العليلةُ فتمنحُ المكانَ سكينةً وجمالًا أخّاذًا».

## ٥ التسلية

تتضمن طرفة أو فكاهة تتصف بالغرابة، وتهدف إلى إمتاع القارئ أو إضحاكه وتقديم المتعة من خلال محتوى مسلٍّ وعرض مشوق.

خصائصه: ١- يهدف إلى الترفيه. ٢- يستخدم أسلوبًا سهلًا.
٣- العرض المشوق الجذاب.

**مثال** «سألوا جُحا: لماذا تحملُ المظلّةَ في يومٍ مشمس؟ فقال: احتياطًا... فالمطرُ لا يستأذنُ قبل أن ينزل!».

## ٦ الإرشاد

هدفُه أن يقدِّمَ للمتلقِّي مجموعة من النصائح والتوجيهات والخبرات التي تفيدُه في حياته.

خصائصه: ١- أسلوبه عملي وواضح. ٢- يعتمد على الخبرة والمعلومات.
٣- يتضمن نصائحَ وإرشاداتٍ.

**مثال** «نظم وقتك، وابدأ أعمالَك بالأهم فالمهم، ولا تؤجل واجباتِك إلى الغد؛ فبالتخطيطِ الجيد والاجتهادِ المستمر تحقق النجاحَ والتفوق».

## ٧ التعبير عن الفكر والمشاعر

ينقل فيه الكاتبُ ما يدورُ في ذهنه من فِكَرٍ وما في قلبِه من مشاعرَ وأحاسيسَ تجاه موضوعٍ معين.

خصائصه: ١- يستخدم أسلوبا أدبيًا. ٢- يعكس مشاعر الكاتبِ وفكَرَه.
٣- يهدف إلى إيصال تجربة إنسانية.

**مثال** «أشعر بالفخر حين أرى علَمَ مصر مرفوعًا، وأتمنَّى أن أبذل جهدى لخدمة وطني».

**١ اقرأ، ثم أجب:**

«يُعَـدُّ الـذكاءُ الاصطناعيُّ مـن أبرزِ التقنيـاتِ الحديثةِ التـي أثّرت في حياةِ الإنسـانِ بشكلٍ واضـحٍ، فقـد دخل فـي مجالاتٍ عديـدةٍ مثـل التعليمِ والطـبِّ والصناعةِ، وأسـهم في تسـهيلِ الأعمالِ وتوفيرِ الوقتِ والجهد، كما يسـاعد على تحليلِ البياناتِ واتخاذِ القراراتِ بدقّةٍ وسرعة؛ ولذلك أصبح الذكاءُ الاصطناعيُّ عنصرًا مهمًّا في تطوّرِ المجتمعاتِ ومواكبتها للتقدّمِ العلمي».

◂ – استنتج الغرض الرئيس من النص السابق:

(أ) الإقناع. (ب) الإخبار. (جـ) الوصف. (د) الإرشاد.

**◂ ٢ ضع الغرض الذي تدل عليه كل جملة مما يلي في المكان المناسب في الجدول كالمثال:**

| | إخبار | تفسير | إمتاع | وصف | تسلية | إرشاد | تعبير عن المشاعر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١– يصف الكاتب المكان ويبين معالمه. | | | | (١) | | | |
| ٢– يحاول جذب القارئ بفكرة جديدة. | | | | | | | |
| ٣– يقصد إمتاع القارئ بحكاية طريفة. | | | | | | | |
| ٤– يقدم معلومات ووقائع بدقة. | | | | | | | |
| ٥– يقدم نصائح وتوجيهات نافعة. | | | | | | | |

**٣ اقرأ، ثم أجب:**

«تُعَدُّ البرامجُ التحفيزيةُ وسيلةً فعّالةً لدعمِ الاقتصادِ الوطنيّ وتحقيقِ التنميةِ المستدامة. فهي تشجّعُ المستثمرين على إقامةِ المشاريع، وتُسهم في توفيرِ فرصِ العملِ وتقليلِ معدّلاتِ البطالة. كما تساعد هذه البرامج على تنشيطِ حركةِ الإنتاجِ وزيادةِ الدخلِ القوميّ؛ ولذلك ينبغي على الحكومات الاستمرارُ في تطبيقِ البرامجِ التحفيزية؛ لما لها من أثرٍ إيجابيٍّ في تقدّمِ المجتمعات».

◂ – حدِّد الغرض الرئيس من الفقرة:

(أ) الإخبار. (ب) التفسير. (جـ) الإقناع. (د) التسلية.

٤ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«احرصْ على تنظيمِ وقتِك منذُ بدايةِ يومِك، فالتخطيطُ الجيّدُ يساعدُ على إنجازِ الأعمالِ بسهولة، ولا تُهملْ واجباتِك الدراسيّة، وابدأْ بالأهمّ فالأقلّ أهميّة، وابتعدْ عن السهرِ الطويل؛ لأنّه يؤثّرُ سلبًا في صحتِك ونشاطِك، وحافظْ على غذاءٍ صحيٍّ ومتوازنٍ يمنحُك الطاقةَ والحيويّة، ولا تنسَ ممارسةَ الرياضةِ بانتظامٍ؛ فهي تقوّي الجسدَ وتنشّطُ العقل، وبالالتزامِ بهذه النصائح تستطيعُ تحقيقَ النجاحِ والتفوّقِ في حياتِك».

- ما غرض الفقرة السابقة؟

..........................................................................................

٥ استنتج غرض نص: «الحقوق والواجبات».

..........................................................................................

٦ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«إن الطالب الناجح هو الذي ينظم وقته، ويقسم يومه بين الدراسة والراحة، فيؤدي واجباته في أوانها، ويحصل على أعلى الدرجات».

- ما غرض الفقرة السابقة؟

..........................................................................................

٧ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«تُعد القراءة من الوسائل الأساسية لتنمية الثقافة لدَى الأفراد، فهي لا تمنحهم المعلومات فقط، بل تساعدهم على التفكير النقدي وتحليل الفِكَر المختلفة. كما أن القراءة المنتظمة تُنمّي قدرات الشخص على التعبير عن آرائه بوضوح، وتزيد من حصيلته اللغوية، مما ينعكس إيجابًا على مستواه الأكاديمي والاجتماعي؛ لهذا السبب، يشجع المختصون على تخصيص وقت يومي للقراءة، والبحث عن المصادر المتنوعة التي توسع آفاق المعرفة وتزيد من وعي الفرد بالمجتمع والعالم من حوله».

- حدد الغرض الرئيس من الفقرة:

(أ) التسلية.   (ب) الإقناع.   (جـ) الخبر.   (د) التفسير.

ذاكر

ثانيًا: القراءة

## الحقوق والواجبات

د: أحمد أمين. من كتاب (إلى ولدي) بتصرف

**تمهيد** العلاقة بين الحق والواجب ركيزة الاستقرار الاجتماعي وبناء الشخصية المسئولة، فهي ميزان لا يستقيم حال الفرد أو المجتمع إلا بتساوي كفتيه. وفي هذه الكلمات، توجيه أبوي يصحح المفاهيم المغلوطة حول الاندفاع وراء الحقوق مع نسيان الواجبات، وأثر ذلك على الرقي الإنساني.

### ١ التوازن بين الحقوق والواجبات



«أَيْ بُنَيَّ!

سَادَتْ[١] عِنْدَ أَمْثَالِكَ مِنَ الشُّبَّانِ فِكْرَةٌ خَطأٌ، وَهِيَ شِدَّةُ الْمُطَالَبَةِ بِالْحُقُوقِ، مِنْ غَيْرِ الْتِفَاتٍ[٢] إِلَى أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَازُمِهَا[٣]، فَهُمَا مَعًا كَكِفَّتَيِ الْمِيزَانِ، إِنْ رَجَحَتْ إِحْدَاهُمَا خَفَّتِ الْأُخْرَى، وَهُمْ يَلْجَئُونَ إِلَى كُلِّ الْوَسَائِلِ لِلْمُطَالَبَةِ بِحُقُوقِهِمْ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ أَبَدًا شَيْئًا عَنْ فِكْرَةِ أَدَاءِ الْوَاجِبِ، فَحَذَارِ[٤] مِنَ الْوُقُوعِ فِي هَذَا الْخَطَأِ، فَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُؤَدِّيَ وَاجِبَهُ دَائِمًا كَمَا يُطَالِبُ بِحُقُوقِهِ».

**تدريب ١**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- علاقة «خفت الأخرى» بما قبلها ............ . (تعليل - نتيجة - تفصيل - توضيح)

٢- الغرض من الفقرة السابقة: ............ . (التخويف - الإرشاد - التعجب - الفخر)

**(ب) أكمل:** استخدم الكاتب تشبيه «كفتي الميزان» ليدلل على ............ .

**(جـ)** «الحقوق والواجبات وجهان لعُملةٍ واحدة». اشرح هذه العبارة في ضوء فهمك للفقرة، مبينًا عاقبة المطالبة بالحقوق مع إهمال الواجبات. ............

**(د) استخرج من الفقرة:** ١- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ٢- تضادًا، وبيِّن أثره في المعنى.

(١) **سادت:** انتشرت. المضاد: انحسرت. (٣) **تلازمها:** ترابطها. المضاد: انفصالها.

(٢) **التفات:** اهتمام، انتباه، مراعاة. المضاد: تجاهل. (٤) **حَذَارِ:** اسم فعل أمر. بمعنى: احذر.

**أحمد أمين**



- ميلاده: ولد بحي الدرب الأحمر بالقاهرة عام ١٨٨٦م.
- مسيرته: أديب، ومفكر، ومؤرخ مصري، عمل أستاذًا للآداب في جامعة القاهرة، وشغل مناصب عِلْمِيَّةً وَإِدَارِيَّةً مُتَعَدِّدَة، عُرف بإسهاماته الكبيرة في تجديد الفكر الإسلامي، وبسلوكه المتزن وَأُسْلُوبِهِ السَّهْلِ الْعَمِيق.
- أهم أعماله الأدبية: من أشهر مؤلفاته: سلسلة «فجر الإسلام» و«ضحى الإسلام» و«ظهر الإسلام»، وكتاب «إلى ولدي» الَّذِي وَرَدَ مِنْهُ النَّصُّ الْمَدْرَسِي.
- وفاته: توفي عام ١٩٥٤م.

## ٢ أثر الواجب في سعادة المجتمع وشقائه



«وَالْإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ (٥)، وَإِنَّمَا يَعِيشُ لَهُ وَلِلنَّاسِ، وَلِسَعَادَتِهِ وَلِسَعَادَةِ النَّاسِ. وَأَدَاءُ الْوَاجِبِ سَبَبٌ لِتَحْقِيقِ السَّعَادَةِ: فَالطَّالِبُ الَّذِي يُؤَدِّي وَاجِبَهُ لِأُسْرَتِهِ يُسْعِدُهَا، وَالْأَغْنِيَاءُ بِتَأْدِيَتِهِمْ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ بِنَاءٍ لِلْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَتَبَرُّعٍ لِلْخَيْرَاتِ، يَزِيدُونَ فِي رَاحَةِ النَّاسِ وَرَفَاهِيَتِهِمْ.

وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، السَّارِقُونَ وَالْمُخَادِعُونَ، فَإِنَّهُمْ بِإِهْمَالِهِمُ الْوَاجِبَ عَلَيْهِمْ، وَعَدَمِ إِطَاعَتِهِمْ قَوَانِينَ الْبِلَادِ، يَزِيدُونَ فِي شَقَاءِ(٦) النَّاسِ وَتَعَاسَتِهِمْ(٧)».

**تدريب ٢**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- الهدف من ذكر نماذج «الطالب والأغنياء» في الفقرة: ................ .

(الترفيه - ضرب الأمثلة للتوضيح - السرد القصصي - التباهي)

**(ب)** استنتج من الفقرة بنية النص وغرضه. ................................................

**(جـ)** هل يمكن للفرد أن يحقق سعادة ذاتية بمعزل عن الآخرين؟ علل لما تقول. ........................

**(د) استخرج من الفقرة:**

- تضادًّا: ................................................................................

- أسلوب توكيد، وبيِّن أداته: ..........................................................

(٥) **فحسب:** فقط.

(٦) **شقاء:** تعاسة، حزن. المضاد: سعادة.

(٧) **تعاستهم:** ضيقهم، حزنهم. المضاد: سعادتهم.

## ٣ أداء الواجب مقياس رقي الأمم



«إِنَّ مِقْيَاسَ رُقِيِّ(٨) الْأُمَّةِ إِنَّمَا هُوَ فِي أَدَاءِ أَفْرَادِهَا مَا عَلَيْهِمْ مِنْ وَاجِبَاتٍ؛ فَالَّذِي يَتَّقِي(٩) اللهَ فِي صِنَاعَتِهِ يُسْعِدُ النَّاسَ بِإِتْقَانِهِ، وَلَا يَبْقَى الْعَالَمُ وَيَرْقَى إِلَّا بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ، وَلَوْ أَنَّ مُجْتَمَعًا قَصَّرَ(١٠) فِي أَدَاءِ كُلِّ وَاجِبَاتِهِ لَفَنِيَ(١١) فِي الْحَالِ، وَالْأُمَمُ الْمُتَحَضِّرَةُ(١٢) إِنَّمَا بَقِيَتْ؛ لِأَنَّ أَفْرَادَهَا قَامُوا بِأَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ مُطَالَبَتِهِمْ بِحُقُوقِهِمْ».

**تدريب ٣**

**(أ) أكمل ما يأتي:**

١- المقياس الحقيقي الذي وضعه الكاتب للحكم على تقدم الأمم هو ...................................... .

٢- حذَّر الكاتب من مصير مؤلم للمجتمعات التي تقصر في واجباتها وهو ................................ .

**(ب) ضَع علامة (✓) أو علامة (✗):**

- الغرض من النص التسلية. (    )

**(جـ) ما علاقة جملة: «لأن أفرادها قاموا....» بما قبلها؟** ..........................................................

**(د) بم تفسِّر بقاء الأمم المتحضرة واستمرار قوتها من وجهة نظر الكاتب؟ وهل تتفق معه؟**

..........................................................................................................................

(٨) رقي: تقدم. المضاد: تأخُّر.
(٩) يتقي: يخشى، يخاف.
(١٠) قصَّر: تخاذل، تهاون.
(١١) فني: هلك. المضاد: بقي.
(١٢) المتحضِّرة: المتقدمة.

## ٤ التضحية والمشقة في سبيل الواجب



«وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ(١٣) كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَّلَهَا(١٤)، أَوْ يَتَطَلَّبُ مِنَّا تَضْحِيَاتٍ يَلْزَمُنَا تَقْدِيمُهَا؛ فَالْقَاضِي الْعَادِلُ قَدْ يُضْطَرُّ إِلَى الْحُكْمِ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ، وَقَدْ يَحْمِلُهُ(١٥) حُبُّ الْعَدْلِ عَلَى إِغْضَابِ بَعْضِ النَّاسِ، فَيُعَرِّضُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ لِشَتَّى(١٦) الْآلَامِ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَهَا بِرِضَاءٍ تَامٍّ.

بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ الْجُنْدِيُّ، فَقَدْ يَقِفُ فِي مَيْدَانِ الْقِتَالِ مَوْقِفًا قَدْ يُعَرِّضُ فِيهِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ(١٧) فِدَاءً(١٨) لِأُمَّتِهِ، وَرَئِيسُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ(١٩) يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا، حَتَّى يَنْتَقِلَ رُكَّابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النَّجَاةِ، ثُمَّ يَكُونُ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ.

وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ إِعْلَانُ الْإِنْسَانِ رَأْيَهُ وَتَمَسُّكُهُ بِمَبْدَئِهِ فِيهِ إِغْضَابٌ لِبَعْضِ النَّاسِ، أَوْ حِرْمَانٌ مِنْ فَائِدَةٍ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَ التَّضْحِيَةَ مَهْمَا آلَمَتْهُ(٢٠) عَنْ رِضًا وَارْتِيَاحٍ، وَيَجِبُ أَنْ يُعَدَّ مُكَافَأَةُ الضَّمِيرِ فَوْقَ كُلِّ مُكَافَأَةٍ».

### تدريب ٤

**(أ) صل من العمود (أ) ما يناسبه من (ب):**

| (أ) | (ب) |
|---|---|
| ١- القاضي العادل. | - الإرشاد. |
| ٢- الجندي. | - البقاء في الخطر حتى نجاة الآخرين. |
| ٣- رئيس السفينة. | - الحرص على الحقِّ مهما كان أثره. |
| ٤- الغرض من النص. | - تقديم الروح فداء للوطن. |

**(ب)** ما دلالة تعبير «عن طيب خاطر» في وصف تضحية الجندي؟ ..........

**(جـ)** «مكافأة الضمير فوق كل مكافأة»؛ وضح التصوير في العبارة، وبيِّن رأيك في هذا النوع من المكافآت. ..........

**(د)** تخيل مجتمعًا يضحي فيه الجميع من أجل الواجب دون انتظار مقابلٍ مادي؛ صِف حال هذا المجتمع في جملتين من إنشائك. ..........

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١٣) مشقات 📖: | صعوبات، متاعب. المفرد: مشقة. | (١٧) عن طيب خاطر: | برضًا منه. |
| | | (١٨) فداء 📖: | من أجل. |
| (١٤) تتحملها: | نصبر عليها. | (١٩) عطبت 📖: | تَلِفت. |
| (١٥) يحمله 📖: | يجبره. | (٢٠) آلَمتهُ: | المراد: سبَّبت له ألمًا أو مشقّة. المضاد: أراحتْه. |
| (١٦) شتَّى 📖: | مختلف. المفرد: شتيت. | | |

# تحليل النص

## أولًا: التعليق العام على النص

١

### الفكرة الرئيسة

التلازم الحتمي بين الحقوق والواجبات كدعامة لبناء الفرد ورقي المجتمع.

٢

### الفكر الفرعية

( أ ) التوازن بين الحقوق والواجبات.
(ب) أثر الواجب في سعادة المجتمع وشقائه.
(جـ) أداء الواجب مقياس رقي الأمم.
( د ) التضحية والمشقة في سبيل الواجب.

٣

### الفكر المباشرة

( أ ) الحياة ليست مكسبًا شخصيًّا فقط، بل هي عطاء متبادل بين الفرد والناس.
(ب) المجتمعات التي تهمل واجباتها تئول إلى الفناء والانهيار.
(جـ) راحة الضمير هي المكافأة الأسمى التي ينالها الإنسان المخلص.

٤

### الفكر الضمنية

( أ ) المطالبة بالحقوق دون أداء الواجبات هي نوع من الأنانية التي تدمر السِّلم المجتمعي.
(ب) التحضر ليس مظاهر مادية، بل هو التزام أخلاقي وقانوني من قبل الأفراد.

٥

### الغرض من النص

( أ ) إرشاد الشباب إلى تحمل المسئولية.
(ب) التأكيد على قيم الإخلاص والإتقان في العمل (تقوى الله في الصناعة).
(جـ) التوعية بأن نهضة الوطن تعتمد على عطاء أبنائه أكثر من أخذهم.
( د ) إعلاء قيمة الضمير الحي فوق المصالح الشخصية الضيقة.

٦

### الشعور العام للنص

مزيج من الحرص الأبوي الصادق، والجدية في النصح، مع شعور بالفخر بالنماذج المضحية، والقلق من انتشار الفِكَر غير الصحيحة بين جيل الشباب.

٧

### القيم التي نتعلمها من النص

( أ ) **المسئولية الاجتماعية**: الوعي بأن لكل حق واجبًا يقابله.
(ب) **الإيثار والتضحية**: تفضيل المصلحة العامة على المصلحة الشخصية.
(جـ) **الإتقان**: الربط بين إتقان العمل ومرضاة الله (الوازع الديني).
( د ) **تطبيق العدالة**: حتى لو أدت لإغضاب الآخرين.
(هـ) **الارتقاء الحضاري**: الإيمان بأن العمل الجاد هو السبيل الوحيد للبقاء والتميز بين الأمم.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما الخطأ الشائع الذي يقع فيه الكثير من الشباب؟

ج الخطأ هو شدة المطالبة بالحقوق، مع إهمال تام لأداء الواجبات، وعدم الالتفات إلى التلازم الوثيق بينهما.

٢ بم شبه الكاتب العلاقة بين الحقوق والواجبات؟

ج شبههما بكفتي الميزان؛ إذا رجحت إحداهما (المطالبة بالحق) خفت الأخرى (أداء الواجب)، وهذا يدل على خلل في التوازن الاجتماعي.

٣ ما القاعدة التي وضعها الكاتب لكل إنسان في الحياة؟

ج أن يؤدي واجبه دائمًا بالدرجة نفسها التي يطالب بها بحقوقه، فالفرد لا يعيش لنفسه فحسب، بل يعيش لنفسه وللناس معًا.

٤ كيف يكون أداء الواجب سببًا في تحقيق السعادة؟

ج أداء الواجب ينعكس على المحيطين؛ فالطالب حين يؤدي واجبه يسعد أسرته، والأغنياء حين يبنون المستشفيات ويتبرعون للخيرات يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم.

٥ ما أثر إهمال الواجب (كما في حالة السارقين والمخادعين) على المجتمع؟

ج يؤدي إهمالهم للواجب وعدم إطاعتهم للقوانين إلى زيادة شقاء الناس وتعاستهم، وتفكك الروابط التي تحمي المجتمع.

٦ ما المقياس الذي وضعه الكاتب للحكم على رقي الأمم؟

ج المقياس هو مدى أداء أفرادها لما عليهم من واجبات؛ فالأمم المتحضرة بقيت؛ لأن أفرادها قدموا الواجب على المطالبة بالحق.

٧ ما مصير المجتمع الذي يقصر في أداء واجباته؟

ج الفناء والزوال.

٨ هل أداء الواجب سهل دائمًا؟ وضح ذلك من خلال أمثلة النص.

ج لا، فأداءُ الواجب ليس سهلًا دائمًا؛ فكثيرًا ما يتطلب مشقات وتضحيات؛ مثل القاضي الذي يضطر للحكم على صديقه، أو الجندي الذي يضحِّي بروحه في الميدان، أو ربَّان السفينة الذي يبقى فيها حتى ينجو الركاب.

٩ ماذا يقصد الكاتب بعبارة «مكافأة الضمير فوق كل مكافأة»؟

ج يقصد أن الشعور بالرضا الداخلي والراحة النفسية عند القيام بالعمل الصادق هو أعظم عوض للإنسان عن أي خسارة مادية أو اجتماعية قد يتعرض لها.

## ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «فهما معًا ككفتي الميزان»: تشبيه الحقوق والواجبات بكفتي الميزان في التلازم وعدم الاستغناء.
- «مقياس رقي الأمة»: تشبيه أداء الواجب بأداة قياس مادية تقيس تقدم الأمم.
- «ولا يبقى العالم ويرقى إلا بأداء الواجب»: تصوير للعالم بشخص يرقى ويصعد، والواجب بسُلَّمٍ للصعود والرقي.
- «مكافأة الضمير»: تصوير للضمير بشخصٍ يكافأ، ومكافأته هي الشعور بالرضا والارتياح بأداء الواجب.

### دلالات الألفاظ والعبارات

- «أي بني!»: نداء يوحى بالحب، والقرب، والحرص على النصح.
- «طيب خاطر»: تعبير يوحي بالرضا التام والاندفاع الذاتي نحو التضحية دون إكراه.
- «فداء لأمته»: تعبير يوحي بسمو الهدف وعظم التضحية.
- «في شتى الآلام»: استخدام لفظ «شتى» يدل على تنوع وتعدد المتاعب التي قد يواجهها المخلص.

### الأساليب

- «إن رجحت إحداهما خفت الأخرى»: أسلوب شرط يوضح العلاقة العكسية بين المطالبة بالحقوق وأداء الواجب.
- «فحذار»: أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه النصح والتحذير من الوقوع في الخطأ.
- «لا يعيش لنفسه فحسب، وإنما يعيش له وللناس»: أسلوب قصر وتوكيد وسيلته (إنما) يفيد التخصيص والتوكيد.
- «إنما بقيت؛ لأن أفرادها ...»: أسلوب قصر وتوكيد وسيلته (إنما) يفيد التخصيص والتوكيد.

### الصور الحسية

- «أضاء سماء أمتنا» - «أضاء آفاق المعمورة»: صورة بصرية.
- «ككفتي الميزان»: صورة بصرية.
- «ينزل (من السفينة)»: صورة بصرية.

### العلاقات بين الكلمات

- «الحقوق - الواجبات» - «فني - بقي»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه.

### العلاقات بين الجمل

- «فهما معًا ككفتي الميزان»: توضيح لما قبلها.
- «فالطالب... والأغنياء...»: تفصيل بعد إجمال.
- «فحَذَارِ من الوقوع في هذا الخطأ»: نتيجة لما قبلها.
- «لفني في الحال»: نتيجة لجواب الشرط «لو أن مجتمعًا قصَّر....».
- « فيؤلمه ذلك»: نتيجة لما قبلها.

تدرَّب

ثانيًا: القراءة

## الحقــــوق والواجبـــات

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «ليست الحرية مجرد انفلات من القيود، بل هي مسئولية أخلاقية في المقام الأول. فالحر الحقيقي هو من يقيد نفسه بمبادئ الواجب تجاه الآخرين قبل أن تقيده السلاسل. إن عظمة الدول لا تقاس بطول شوارعها أو ضخامة مبانيها، بل بقدرة الفرد فيها على التضحية بجزء من راحته لأجل نفع المجموع. فحينما يقدم الطبيب أو الجندي أو المعلم أداء رسالته على منفعته الشخصية، نكون قد وضعنا حجر الأساس لحضارة لا تنهار».

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «انفلات»: ........................ .

(ضياع - تحرر عشوائي - خروج عن الضوابط - هروب من الواقع)

٢- جمع «الحر»: ........................ . (الأحرار - المحررون - الحُرور - الحرائر)

◂(ب) أكمل: ١- الحر الحقيقي عند الكاتب هو من ........................ .

٢- «بل هي مسئولية أخلاقية في المقام الأول» علاقة الجملة السابقة بما قبلها ..... .

◂(جـ) ما غرض الفقرة السابقة؟ ........................

◂(د) اقترح حلولًا إبداعية لتربية النشء على حب أداء الواجب قبل المطالبة بالحق. ........................

٢ «ليست القوانين وحدها هي التي تبني الحضارات، بل الضمير اليقظ الذي يجعل المرء رقيبًا على نفسه قبل أن يكون المجتمع رقيبًا عليه. إن العامل الذي يختلس الوقت من ساعات عمله، أو الصانع الذي يغش في مواصفات إنتاجه بدعوى أن أجره زهيد، هو إنسان يغفل عن حقيقة كُبرى؛ وهي أن أداء الواجب أمانة لا تسقط بتقصير الآخرين. فالأمم التي سادت هي التي قدَّست «الإتقان» بوصفه التزامًا أخلاقيًّا قبل أن يكون وسيلة لجلب المال».

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «زهيد»: ........................ .

(قليل وحقير - ممتنع وصعب - زاهد ومتعبد - ثابت ومستقر)

٢- مضاد «اليقظ»: ........................ . (الضعيف - المتعَب - الغَافل - المتردد)

◂(ب) أكمل: ١- يغش بعض الصناع في إنتاجهم بدعوى أن ........................ .

٢- قدَّست الأمم التي سادت قيمة ........................ واعتبرته التزامًا أخلاقيًّا.

◂(جـ) «أداء الواجب أمانة لا تسقط بتقصير الآخرين». ناقش هذه العبارة، مبينًا رأيك فيها. ........................

◂(د) استنتج الفكرة الفرعية التي تتناولها الفِقرة السابقة. ........................

٣ «إن التضحية هي أسمى مراتب أداء الواجب، وهي تعني إيثار المصلحة العامة على الأطماع الشخصية. ولنا في الجندي الذي يقف شامخًا على الحدود مثال يحتذى؛ فهو لا يسأل عن حقوقه في الراحة بينما وطنه يناديه، بل يقدم روحه فداء ليحيا الآخرون في أمان. إن المجتمع الذي يغيب عنه روح الفداء ويطغى عليه حب الذات هو مجتمع يشيخ ويموت؛ لأن دماء النهضة هي العطاء لا الأخذ».

**(أ) هات من الفقرة:**

١- كلمة معناها «تفضيل»: ................ .

٢- كلمة مفردها «الطمع»: ................ .

**(ب) أكمل:**

١- يعُدُّ الكاتب أن ................ هي أسمى مراتب أداء الواجب.

٢- غرض الفقرة السابقة ................ .

**(جـ)** بم استدل الكاتب على أن الجندي هو النموذج الأسمى للقيام بالواجب؟ ................

**(د)** صمِّم حملة توعية لزملائك تبين فيها أن نظافة المدرسة «واجب» لا مجرد «خدمة» ننتظرها. ................

٤ «إن التمسك بالمبادئ وأداء الواجب قد لا يعود على صاحبه بنفع مادي سريع، بل قد يعرضه لمتاعب اجتماعية وإقصاء من ذوي المصالح. ومع ذلك، يظل الالتزام بالحق هو الطريق الوحيد للخلود التاريخي، فالإنسان الذي يرفض الرشوة أداء لواجبه الوطني، أو المدير الذي يرفض المحسوبية إحقاقًا للحق، هما الأبطال الحقيقيون الذين يحمون نسيج الأمة من التمزق، وإن ظن الجاهلون أنهم خاسرون».

**(أ) هات:**

١- مرادف «إقصاء»: ................ . ٢- جمع «نسيج»: ................ .

**(ب) أكمل:**

١- يُعد الكاتب الالتزام بالحق هو الطريق الوحيد لـ ................ .

٢- الأبطال الحقيقيون في نظر الكاتب هم الذين يحمون ................ .

**(جـ)** وضِّح رأيك في نظرة البعض لمن يرفض الرشوة أو المحسوبية بأنه «إنسان خاسر».

................

**(د)** حدِّد الغرض من الفقرة السابقة. ................

ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية

# كم الاستفهامية وكم الخبرية

## تمهيد



- **لاحظ الفرق في إجابتك عن (كم) في الجملتين التاليتين:**

**الأولى:** كم كتابًا قرأت في عطلة الصيف؟

**الثانية:** كم كتاب استفاد منه طلاب العلم على مر العصور!

ستكون إجابتك عن الأولى عددًا محددًا، مثل (٥ أو ٦ وهكذا)، أما عند إجابتك عن الثانية فستقول: (كثير).

- **فهيا بنا نتعرف (كم) في الجملتين السابقتين:**

### أولًا: (كم) الاستفهامية

١- يسأل بها عن العدد. ٢- تحتاج إلى جواب.

٣- تمييزها يكون مفردًا منصوبًا، ويجوز فيه النصب و الجر إذا دخل عليها حرف جر.

٤- نضع في نهاية جملتها علامة الاستفهام (؟).

**المثال** كم ← استفهامية، طائرًا ← تمييز مفرد منصوب، فوق الشجرة ؟ ← علامة استفهام

- **وتوضيح ذلك في الجدول التالي:**

| | المثال | تمييز «كم» | حالته | علامة الترقيم المناسبة |
|---|---|---|---|---|
| (أ) | ١- كم طالبًا في الفصل؟ | طالبًا | مفرد منصوب | ؟ |
| | ٢- كم هدفًا أحرز الفريق؟ | هدفًا | | |
| | ٣- كم كتابًا قرأتَ؟ | كتابًا | | |
| (ب) | ١- إلى كم بلدٍ / بلدًا سافرت؟ | بلدٍ (بلدًا) | مفرد مجرور أو منصوب | |
| | ٢- في كم يومٍ / يومًا أنجزتَ العملَ؟ | يومٍ (يومًا) | | |
| | ٣- بـكم جنيهٍ / جنيهًا اشتريتَ كتابك؟ | جنيهٍ (جنيهًا) | | |

## تدريـب نموذجي (١)

**ضع خطًّا تحت تمييزِ «كم» الاستفهاميةِ فيما يلِي، وأَعْربه:**

( أ ) كمْ مجلدًا في المكتبة؟ (ب) بكمْ عاملٍ استعنت في بناء المصنع؟

(جـ) على كم مرجعًا اعتمدتَ في بحثك؟ ( د ) كم طريقًا يؤدي إلى المدينة؟

### ثانيًا: (كم) الخبـــريـــة

١- تفيد الإخبار عن الكثرة. ٢- لا تحتاج إلى جواب.

٣- تمييزها: ( أ ) مفرد أو جمع. (ب) مجرور بالإضافة أو بحرف الجر (مِن).

٤- نضع في نهاية جملتها علامة التعجب ( ! ).

المثال: كَمْ رجالٍ رفعوا شأن الوطن !

كَمْ ← خبرية، رجالٍ ← تمييز مجرور، ! ← علامة تعجب

• وتوضيح ذلك في الجدول التالي:

| المثال | تمييز «كم» | حالته | إعرابه | علامة الترقيم المناسبة |
|---|---|---|---|---|
| ١- كم بطولةٍ حققت مصر! | بطولةٍ | مفرد | مجرور بالإضافة | ! |
| ٢- كم من بطولةٍ حققت مصر! | بطولةٍ | | مجرور بـ«من» | |
| ٣- كم بطولاتٍ حققت مصر! | بطولاتٍ | جمع | مجرور بالإضافة | |
| ٤- كم من بطولاتٍ حققت مصر! | بطولاتٍ | | مجرور بـ«من» | |

## تدريـب نموذجي (٢)

**حدِّد تمييزَ «كَم» الخبريةِ، وأعرِبْهُ:**

( أ ) كمْ من كتبٍ قرأتها! (ب) كمْ تضحيةٍ قدَّمتْها أمهاتُنا!

## تدريـب نموذجي (٣)

**اجعل «كم» الاستفهامية خبرية، وغير ما يلزم:**

( أ ) كم صديقًا اتخذت؟ (ب) مِن كم مصدرٍ أخذْتَ المعلومات؟

- مقارنةٌ بينَ (كَم) الاستفهاميةِ و(كَم) الخبرية:

| | كـــم الاستفهـــاميـــة | كـــم الخبـــريـــة |
|---|---|---|
| أوجه الاتفاق | ١- تقع في بداية الجملة. | ١- تقع في بداية الجملة. |
| | ٢- يدخل عليها حرف الجر. | ٢- يدخل على تمييزها حرف الجر. |
| | ٣- تحتاج إلى تمييز. | ٣- تحتاج إلى تمييز. |
| أوجه الاختلاف | ١- تسأل عن عدد. | ١- تخبر عن كثرة عدد مجهول. |
| | ٢- تحتاج إلى جواب. | ٢- لا تحتاج إلى جواب. |
| | ٣- تمييزها مفرد منصوب أو مجرور. | ٣- تمييزها مجرور مفردًا أو جمعًا. |
| | ٤- توضع بعد جملتها علامة الاستفهام (؟). | ٤- توضع بعد جملتها علامة التعجب (!). |



## ملاحظات مهمة

١- إذا جاء بعد (كم) فعل، فتمييزها يكون محذوفًا، ويُقدَّر من سياق الجملة.

مثل: كم استغرقت الرحلة إلى أسوان؟ أي كم ساعةً استغرقت الرحلة إلى أسوان؟ نوع «كم» استفهامية.

كم اجتهد محمد في مذاكرته! أي كم مرةٍ اجتهد محمد في مذاكرته! نوع «كم» خبرية.

٢- (أ) حكم تمييز (كم) الاستفهامية:

- إذا لم تسبق بحرف جر يكون (واجب النصب). مثل: كم (طالبًا) في الفصل؟
- إذا سبقت بحرف جر يكون (جائز النصب أو الجر). مثل: بكم (جنيهًا - جنيهٍ) اشتريت الكتاب؟

(ب) حكم تمييز (كم) الخبرية: (واجب الجر).

مثل: كم (عالمٍ) أفاد البشرية بعلمه!



## الخلاصة

### كـــم

| استفهامية | خبرية |
|---|---|
| ١- يسأل بها عن العدد. | ١- تفيد الإخبار عن الكثرة. |
| ٢- تحتاج إلى جواب. | ٢- لا تحتاج إلى جواب. |
| ٣- تمييزها يكون مفردًا منصوبًا، أو مجرورًا إذا سبقها حرف جر. | ٣- تمييزها: (أ) مفرد أو جمع. (ب) مجرور بالإضافة أو بحرف الجر. |
| ٤- توضع في آخرها علامة استفهام (؟) | ٤- توضع في آخرها علامة تعجب (!) |

تدرّب

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

ثالثًا: القواعد النحوية

# كـم الاستفهامية وكـم الخبريـة

## ١ بيِّنْ نوْعَ (كَمْ) فِي الجُمَلِ الآتيةِ، وأعرب تمييزَهَا:

أ كم ساعةً قضيت اليوم في الألعاب الإلكترونية. ..........

ب كم كتابًا رقميًّا قرأ الطلاب. ..........

جـ على كم موقعًا / موقع اعتمدت في جمع مادة بحثك. ..........

د كم إنسان أضاع وقت فراغه فندم. ..........

هـ كم ألعاب إلكترونية ضارة يجب أن تجتنبها. ..........

و كم من تحديات تفرضها العولمة على الهوية. ..........

ز كم عالمًا أفاد البشرية. ..........

ح كم من خادم للعلم. ..........

ط كم من أبطال حققوا النصر. ..........

ي كم من شباب مصريين أصبحوا نماذج مشرفة. ..........

ك كم من إنجازات حققت مصر. ..........

ل كم من مهندس أقام المشروع. ..........

## ٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة وصوبها:

أ كم عملًا أفاد البشرية. «كم» خبرية. ( )

ب كَمْ مِنْ عَابِدٍ يخْشَى الله. «كم» هنا (استفهامية). ( )

جـ إلى كم مرجع أشار البحث. تمييز «كم» مفرد مجرور. ( )

د كم معلمات رَبَّيْنَ الأجيال. تمييز «كم» جمع منصوب. ( )

## ٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ كم .......... نال التقدير. (معلمٍ – معلمان – معلمون – معلمٌ)

ب كم .......... في الكتيبة. (جنديٌّ – جنديًّا – جنودًا – جنودٌ)

جـ كم .......... مضى من الشهر. (يومٌ – يومًا – أيامًا– أيامٌ)

د كم .......... زُرِعت على جانبي الطريق. (شجرةٌ – أشجارًا – شجرةٍ – أشجارٌ)

**٤ أكمل بتمييز مناسب، ثم اضبطه بالشكل:**

أ كَمْ مِنْ ........ رفعَ رأسَ مصرَ عاليًا!   ب مِنْ كمْ ........ يتكونُ فريقُ الكرةِ؟

جـ كَمْ ........ تقدمَتْ به مصرُ للمستثمرين؟   د كَمْ ........ انفتَحتْ عليها مِصْرُ؟

هـ كم ........ قدم البرنامج؟   و كم ........ أفادوا طلابهم!

**٥ حوِّل (كم) الاستفهامية إلى خبرية، والخبرية إلى استفهامية، وغيِّر ما يلزم:**

أ كم مهارةً تعلمت في الإجازة؟ ........

ب كم أضرار مصدرها الإفراط في اللعب! ........

جـ كم من شباب انتفعوا بأوقات فراغهم اليوم! ........

د كم موقعًا زُرْتَ؟ ........

هـ كم من اختلاف سببه اختلاف زاوية النظر! ........

**٦ صوِّب الخطأ في الجمل التالية، مراعيًا معنى «كم» في كل جملة:**

أ كم وزيرٍ حضر المؤتمر؟   ب في كم أيامًا انتهيت من تنفيذ المشروع؟

جـ كم من مهملون في حق أنفسهم؟   د كم رجلًا يَغار على بلاده!

**٧ أجب عما هو مطلوب فيما يلي:**

أ مِن كم ........ يتكون البناء؟ (أكمل بتمييز مناسب، ثم أعربه بكل وجه ممكن)

ب كم ذاكرت اليوم؟ (حدد التمييز، واذكر نوع «كم»). ........

**٨ أكمل الجمل الآتية بتمييز، ثم بيِّن إعرابه:**

أ كَمْ ........ قرأتَ، فاكتسبتَ وعيًا ومعرفة؟

ب كم مِن ........ سببها العِلم!

جـ كم ........ ضعفت علاقتهم بسبب الانشغال بالإنترنت!

د كَمْ ........ عُقِدَ بحثًا عن حلول لحماية اللغة العربية؟

هـ كم ........ يظهر في نطق الأطفال حين ننصرف عن اللغة العربية!

**٩ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:**

«الخلق الحميد فضيلة تَحَلَّى بها الأنبياء جميعهم، وازدانت بها قلوب السعداء لا الأشقياء، فكم من نبي دعا أمته إليها؛ لأثرها الجميل في حياة الأمم والشعوب! فيا بنيَّ، ألا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم؛ لتسعد بالحياة أمنها ورخائها، وتستعيد الأوطان منزلتها؟».

(أ) إعراب «فضيلة»: ........ . (نعت – خبر – مضاف إليه – تمييز)

(ب) إعراب «الأنبياء»: ........ . (خبر – فاعل – مضاف إليه – نعت)

(جـ) إعراب «ذا»: ........ . (اسم تكون – خبر تكون – مفعول به – مضاف إليه)

◄(د) نوع المنادى الوارد في الفقرة: ................... .

(علم مفرد – نكرة مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف)

◄(هـ) حدد الفعل المعرب مما يأتي: .................. . (تحلى – ازدانت – دعا – تحب)

◄(و) بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وصورة تمييزها: .................. .

(استفهامية / مفرد منصوب – خبرية / مفرد مجرور – خبرية / جمع مجرور – استفهامية / مفرد مجرور)

## ١٠ اقرأ، ثم أجب:

«يا عابسين، كثير منكم يجهلون قيمة الابتسامة، إنها تسعد النفس وتبعث فيها إشراقة أمل، فيقبل الإنسان على عمله وهو مرتاح النفس، لقد علمتنا التجربة أن الباسمين هم أحسن الناس صحة، وأقربهم إلى النجاح».

◄(أ) أعرب ما تحته خط.

◄(ب) استخرج من العبارة ما يلي:

١– حالًا، وبيِّن نوعها. ٢– تمييزًا، وبيِّن نوعه. ٣– كلمة بمعنى «كم» الخبرية.

٤– منادى، واذكر نوعه وحكمه، ثم أعربه. ٥– اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

◄(جـ) ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامه:

١– كم .................. اشتركَ في الرِّحلةِ. (تمييزًا)

٢– .................. أيَّامٍ ذَهبَتْ هَبَاءً. («كم» وبيِّن نوعها)

◄(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

١– عدد تلاميذ الفصل ست وثلاثين طلاب. ..................

٢– مكث أخي بالتعليم خمسة عشرة سنة. ..................

◄(هـ) «أذهب للمدرسة حبًّا للعلم» – «امتلأ قلبي حبًّا للعلم». أعرب كلمة «حبًّا» على الترتيب. ..................

## أفكار نحوية

◄(أ) على كم عظيم من المعلومات يعتمد البحث. (أعرب ما تحته خط) ..................

◄(ب) «كم معلمًا في مدرستك نفع طلابه؟». (اجعل تمييز «كم» معربًا بعلامة فرعية، مغيرًا ما يلزم) ..................

◄(جـ) «مِن كم فكرة عظيمة استلهمتَ فكرة مشروعك؟». (أعرب ما تحته خط بكل وجه ممكن)

..................

◄(د) «كم بلدٍ سافرتَ إليه!». (اجعل تمييز «كم» جائز الجر، مغيرًا ما يلزم) ..................

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

# حـروف تكتـب ولا تنطـق

- هي حروف تُكتَب، ولا تظهر عند النطق.

## الحروف التي تُكتب ولا تُنطَق

- الألف
- الواو
- اللام الشمسية

- **تأمَّل الجدول الآتي:**

| | الحروف | مواضعها | أمثلة |
|---|---|---|---|
| ١ | الألف | ١- بعـد واو الجماعة للفعل الأمر - الماضي - المضارع المجزوم والمنصوب للتفرقة بينها وبين غيرها من الواوات. | الأمر: اذكرُوا - استمِعوا - اتحِدوا - أكرِموا. الماضي: فهموا - أنتجوا - قالوا - أزالوا - ناموا. المضارع المجزوم: لم يبخلوا - لا تقصروا - لتجتهدوا. المضارع المنصوب: لن يتخاذلوا - أن يقولوا - كي يتفوقوا. |
| | | ٢- في نهاية الأسماء المنونة في حالة النصب. | • قلمًا - متحفًا - مسجدًا - بائعًا. |
| | | ٣- في الكلمات المبدوءة بألف الوصل والتي تأتي في وسط الكلام عند وصلها مع ما قبلها في النطق. | • إنَّ استخراج البترول فيه خير كثير. • رأيتُ ابن أخي اليوم. • العالِم قد ابتكر اختراعًا جديدًا. |
| | | ٤- في كلمة «مئة» يجوز زيادة الألِف كتابة ولا تُنطق. | • مائة. |
| ٢ | الواو | ١- في كلمة (عمرو) للتفرقة بينها وبين كلمة (عُمَر). | • جاء عمرو صديقي. |
| | | ٢- في بعض الكلمات. | • أولو، أولي بمعنى «أصحاب» - أولئك - أولات بمعنى «صاحبات». |
| ٣ | اللام الشمسية | عند دخولها على الكلمات التي تبدأ بحروف محددة: (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن). | • التَّمْر - الثَّعلب - الدُّب - السَّلام - الطَّريق - النَّاس. |

**ملحوظة**

- في حالة التنوين بالفتح للاسم الذي ينتهي بهمزة فوق ألف، أو بهمزة قبلها ألف مد، أو بتاء مربوطة لا نضع ألفًا، مثل: مخبَأً، سماءً، صفةً.
- عند نصب كلمة «عمرو» نحذف الواو ونضع ألفًا، فتصبح: عَمْرًا، مثل: قابلْتُ عَمْرًا.



## تدريـب نموذجي

**حدد الكلمات التي اشتملت على حرف يُكتب ولا يُنطق فيما يأتي:**

(أ) أولئك طلاب عباقرة. (ب) قرأتُ كتابًا. (جـ) السماء صافية.

# حـروف تكتـب ولا تنطـق

تـذكـر ◂ تحليـل ◂ فـهـم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

**١ استخرج الكلمات التي تتضمن حرفًا يُكتب ولا يُنطق، ثم اذكر هذا الحرف فيما يأتي:**

| | الكلمة | الحرف الذي يُكتَب ولا يُنطق |
|---|---|---|
| أ الطلاب شاركوا في مسابقة القراءة. | ........ | ........ |
| ب قال تعالى: ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡ ﴾. | ........ | ........ |
| جـ الظنُّ السَّيئ تُعاقَب عليهِ. | ........ | ........ |
| د الأمهات أولات عطف ورحمة. | ........ | ........ |
| هـ ليس معي إلا مائة جنيهٍ. | ........ | ........ |
| و كُرِّم عمرو لتفوُّقِهِ. | ........ | ........ |
| ز الحاضرون صفقوا للفائزين. | ........ | ........ |

**٢ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي اشتملت على حرف يُكتب ولا يُنطق فيما يأتي:**

أ الصوم فريضة يجب أداؤها. ☐

ب المعلمات أولات فضل علينا. ☐

جـ العلم نور بين أيدينا. ☐

د تنافس أولو الفضل في نشر الخير. ☐

هـ أخلصن في عملكن، وارضَيْن. ☐

و الدالُّ على الخير كفاعله. ☐

ز المجتهدون زادوا من جهدهم. ☐

**٣ ضع خطًّا تحت الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق:**

أ الجنود حققوا نصرًا باهرًا. ........

ب المؤمنون أولو عزم وبصيرة. ........

جـ المتدربات أولات نشاط ملحوظ. ........

د فتح عمرو بن العاص مصر. ........

هـ أولئك علماء متميزون نفخر بهم. ........

و حضر الحفل مائة طالب. ........

ز لا تتركوا العفو وأنتم قادرون على العقاب. ........

## ٤ تخير الكلمة المناسبة التي تتضمن حرفًا يُكتب ولا يُنطق مما بين القوسين:

أ ............ الخلق محبوبون. (أولئك - أولات - أولو)

ب الأطباء ............ بدورهم. (يقومون - قاموا - قُومُوا)

جـ انطلق ............ بسرعة فائقة. (اللاعب - القطار - الفهد)

د قدَّمَ العالِم ............ للدولة. (اختراعاتٍ - ابتكارًا - فكرةً)

هـ ............ للناس ما يرضي الله. (قُلْ - قُولا - قولوا)

و الطالب ............ مجتهد. (عمر - عمَّار - عمرو)

ز ............ أصدقاء أوفياء. (أولو - أولات - أولئك)

ح قرأت ............ قصة. (عشرين - مائة - سبعة وخمسين)

## ٥ اكتشف الخطأ، ثُمَّ صوِّبه فيما يأتي:

| | الخطأ | التصويب |
|---|---|---|
| أ سَاعِدو الفقراء والمساكين. | ............ | ............ |
| ب بنى المهندس مصنع جديد. | ............ | ............ |
| جـ الفتيات ألات حب للغتهم. | ............ | ............ |
| د الموظفون لم يتقاعسو في عملهم. | ............ | ............ |
| هـ ألائك المحافظون على لغتهم ألو دور عظيم. | ............ | ............ |
| و عَمْر طالب نجيب، يحبه المعلمون. | ............ | ............ |
| ز سجَّل اللاعب هدف في مرمى الخصم. | ............ | ............ |
| ح الأدباء وجدو في اللغةِ العَرَبِيَّةِ مَجَالًا رَحْبًا. | ............ | ............ |

## ٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ استخرج منها الكلمات التي اشتملت على حروف تُكتب ولا تُنطق:

«يا عمرو كن صادقًا في أقوالك دائمًا، فهذا الخُلُقُ يجعلُك محبوبًا بين الناس. احرصْ على مساعدة الآخرين مهما كانت الظروف، وأولئك المحتاجون يجب ألا يهملوا لأنهم أمانةٌ في أعناقنا، لكن الإحسان لا يكون بالمال فقط، بل بالكلمة الطيبة والفعل الحسن، فبذلك نرتقي في أخلاقنا وننال رضا الرحمن».

............................................................

............................................................

............................................................

............................................................

تدرّب

خامسًا: التعبير الكتابي

# تطبيقات على كتابة مقابلة شخصية

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

## تذكر



### المقابلة الشخصية:



نصٌّ حواريٌّ يدور بين طرفين (المُحاور والضَّيف)، ويهدف إلى الكشف عن معلومات وآراء للشخصية المُستضافة حول موضوعٍ معينٍ، من خلال طرح أسئلة مباشرة والحصول على إجابات واضحة تُظهر أفكار الضَّيف وتجاربه.




(*) يُعدُّ التعبير الكتابي هو المنتَج النهائي من الدرس، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفِكَر وتراكيب لغوية في كتابة مقابلة شخصية بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

## ١ اقرأ المقابلة التالية بعنايةٍ، ثم أجب عن الأسئلة:

يسعدنا اليوم أن نستضيف المشير محمد عبد الغني الجمسي، أحد أبرز القادة العسكريين في تاريخ مصر الحديث. اخترناه لنتعرَّف كيف أصبح من أهم صانعي نصر أكتوبر المجيد.

المحاور: سيادة المشير، أهلًا بك. ما أهم الأدوار التي قمتَ بها في حرب أكتوبر ١٩٧٣؟

الجمسي: شكرًا لكم. لقد كُلِّفت برئاسة هيئة عمليات القوات المسلحة، وكنت مسئولًا عن التخطيط الشامل للعمليات البرية في الحرب، وعن متابعة تنفيذ خطة العبور وإدارة الموقف على الجبهة يومًا بيوم.

المحاور: كثيرًا ما يُقال: إنك من «صُنَّاع نصر أكتوبر». ما سر نجاح الخطة برأيك؟

الجمسي: نجاح الخطة كان ثمرة إعدادٍ طويلٍ بعد هزيمة ١٩٦٧، وتدريبٍ دقيقٍ للقوات، واستفادة من أخطاء الماضي، بالإضافة إلى رسوخ الإيمان بالله والثقة في نصره.

المحاور: ماذا تقول للشباب الذين يَدْرُسُون اليوم سيرة حرب أكتوبر؟

الجمسي: أقول لهم إن النصر يبدأ من الإخلاص والانضباط والعلم، وإنَّ الهزيمة ليست نهاية الطريق، بل يمكن أن تكون بدايةً لنهوضٍ أقوَى إذا تعلَّمنا من أخطائنا.

نشكر المشير محمد عبد الغني الجمسي على هذا الحديث الشَّيِّق، وعلى ما قدَّمه من نموذجٍ مشرفٍ في القيادة والتخطيط والانتماء للوطن، وستبقى سيرته مصدر إلهامٍ لنا جميعًا.

أ استخرج من المقابلة: ١- اسم الضيف: ............ ٢- أهم منصبٍ تَوَلَّاهُ: ............

ب حدد الهدف من المقابلة كما ورد في المقدمة. ............

جـ اذكر عدد الأسئلة التي طرحها المُحاوِر على الضيف. ............

د ما الانطباع الذي تركته المقابلة في نفسك عن شخصية المشير الجَمَسِي؟ ............

## ٢ اقرأ المقابلة التالية بعنايةٍ، ثم أجب عن الأسئلة:



يسعدنا اليوم أن نستضيف الدكتورة سهير القلماوي، إحدى الرائدات اللواتي شققن الطريق للمرأة المصرية في التعليم العالي، وأول امرأة تحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة، وصاحبة البصمة الخالدة في النقد والأدب العربي.

المحاور: دكتورة سهير، نرحب بكِ معنا. هل يمكن أن تعطينا لمحة عن بداياتكِ الأكاديمية؟ وكيف كنتِ من أوائل السيدات اللواتي دخلن جامعة القاهرة؟

د. سهير القلماوي: أهلًا بكم. في عام ١٩٢٩، كنتُ ضمن أول دفعة من الفتيات الملتحقات بجامعة القاهرة، ولم يكن الأمر سهلًا، وبفضل الله، أصبحتُ في عام ١٩٤١م أول امرأة مصرية تنال درجتي الماجستير والدكتوراه.

المحاور: كيف أسهمت كتاباتكِ في تشكيل الثقافة العربية المعاصرة؟

د. سهير القلماوي: بالنسبة لي، الأدب ليس مجرد كلمات، بل هو أداة للتغيير الاجتماعي. حاولتُ من خلال كتاباتي أن أثبت أن للمرأة فكرًا قادرًا على القيادة والتأثير. لم أنفصل يومًا عن قضايا مجتمعي، بل سعيتُ لأن تكون الثقافة وسيلة لتحرير العقل، سواء للرجل أو للمرأة، وبناء هوية عربية تجمع بين الأصالة والتجديد.

المحاور: ما الضوابط التي ترينها ضرورية للباحثين الشباب اليوم في مجالي الأدب والنقد؟
د. سهير القلماوي: أؤكد دائمًا أن البحث العلمي يتطلب «الأمانة» و«الجرأة» معًا. فيجب على الباحث أن يتعمق في تراثنا العربي ليفهمه جيدًا قبل نقده، وألا يكتفي بالنقل، بل يُضيف بصمته الخاصة. كما أرى أن العلم والثقافة يجب أن يهدفا دائمًا لخدمة الإنسانية والارتقاء بوعي الشعوب، فالعلم بلا هدف اجتماعي هو علم ناقص.

نشكر الدكتورة سهير القلماوي على هذا اللقاء الثري. ستظل تجربتها الرائدة نموذجًا ملهمًا لكل باحث وباحثة يسعون لترك أثر حقيقي في المجتمع، وطريقًا يثبت أن الإرادة هي مفتاح كسر القيود وتحقيق المستحيل.

أ صنِّف الأسئلة الواردة في المقابلة إلى نوعيها (مباشرة/ مفتوحة). ........................................

ب اختر سؤالين من المقابلة، وبيِّن لماذا يُعَدَّان مناسبين لتحقيق هدف المقابلة. ........................................

جـ وضِّح كيف ساعدت إجابات الضيفة في الكشف عن شخصيتها وتجربتها. ........................................

**٣ اكتب مقابلة شخصية مع أحد الناجحين في مجال العلم، ووجه إليه خمسة أسئلة تظهر دوافع نجاحه، ونصائحه لزملائه من الشباب.**

................................................................................................

................................................................................................

................................................................................................

**٤ اكتب مقابلة شخصية مع أحد ضباط الشرطة؛ بحيث تكون من أربعة أسئلة إلى ستة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.**

................................................................................................

................................................................................................

................................................................................................

**٥ اختر شخصية من الشخصيات التالية (والدتك - أخيك - صديقك المفضَّل - مُعَلِّمكَ المفضَّل - مشرف النشاط المدرسي - معلم التربية البدنية - مدرب النادي - سائق الحافلة المدرسية)، ثم اكتب مقابلةً شخصيةً معها، مُلتزمًا بعناصر المقابلة الشخصية، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.**

................................................................................................

................................................................................................

................................................................................................



سادسًا:

# التحـــــدث



## مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

أ أتحدث عن المشهد، مستعينًا بما ورد في درس «الحقوق والواجبات» من قيم ومعلومات وفكر.

ب أستعين بما ورد في النص المتحرر لتدعيم حديثي.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد.      ٣- تسلسل الأفكار.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي مستعينًا بالبطاقة التالية:

| الأداء | مستـــوى الأداء | | |
|---|---|---|---|
| | ضعيف | جيد | جيد جدًا |
| أوظف نبرتي وعباراتي وملامحي في إبراز المعنى. | نادرًا ما أوظف نبرتي وعباراتي وملامحي في إبراز المعنى. | كثيرًا ما أوظف نبرتي وعباراتي وملامحي في إبراز المعنى. | دائمًا ما أوظف نبرتي وعباراتي وملامحي في إبراز المعنى. |
| أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فكري. | نادرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فكري. | كثيرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فكري. | دائمًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فكري. |
| أربط بين فكري وفكر أخرى متصلة بها سواء أكان ذلك في النص أم في النص المتحرر. | نادرًا ما أربط بين فكري وفكر أخرى متصلة بها سواء أكان ذلك في النص أم في النص المتحرر. | كثيرًا ما أربط بين فكري وفكر أخرى متصلة بها سواء أكان ذلك في النص أم في النص المتحرر. | دائمًا ما أربط بين فكري وفكر أخرى متصلة بها سواء أكان ذلك في النص أم في النص المتحرر. |
| أنهي حديثي بتلخيص ما عرض. | نادرًا ما أنهي حديثي بتلخيص ما عرض. | كثيرًا ما أنهي حديثي بتلخيص ما عرض. | دائمًا ما أنهي حديثي بتلخيص ما عرض. |

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

**السؤال الأول** القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«إن مقياس رقي الأمة إنما هو في أداء أفرادها ما عليهم من واجبات، فالذي يتقي الله في صناعته يسعد الناس بإتقانه، ولا يبقى العالم ويرقى إلا بأداء الواجب، ولو أن مجتمعًا قصَّر في أداء كل واجباته لفني في الحال والأمم المتحضرة إنما بقيت لأن أفرادها قاموا بأداء واجباتهم أكثر من مطالبتهم بحقوقهم».

**(أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين:**

١- مرادف كلمة «يتقي»: ............ . (يراقب - يدعو - يحب - يعلم)

٢- مضاد كلمة «رقي»: ............ . (ضعف - تخلف وانحطاط - كسل وخمول - ضياع وفقدان)

٣- جمع كلمة «صناعة»: ............ . (صُناع - صوانع - صناعات - مصانع)

(ب) **أكمل**: ١- استوعب مقياس رقي الأمة أداء الأفراد لـ ............ .

٢- الغرض من الفقرة السابقة ............ .

(جـ) بم استدل الكاتب على أن أداء الواجب سبب في رقي العالم؟ ............

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يا بنيَّ، اعلم أن أبناء وطننا مصر يتحلون بفضائل كثيرة، وأخلاق طيبة، أساسها الصدق، فالصدق أكثر الصفات نفعًا؛ لأنه يسمو بالفرد وينهض بالمجتمع، وليس الصدق قولًا، بل هو فعل، ومن يتصف به يعل شأنه بين أقرانه، وينل التقدير والاحترام».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١- تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه. ٢- منادى، وبيِّن نوعه. ٣- أسلوب شرط، وحدِّد أجزاءه.

(جـ) «يا طالب، تَحلَّ بالصدق». (اجعل المنادى النكرة المقصودة شبيهًا بالمضاف، وغيِّر ما يلزم)

(د) عالج المرضى (٨) طبيبة. (اكتب الأرقام الحسابية بحروف عربية، مع ضبط التمييز)

(هـ) «كم من طلاب تعلموا الخير من معلِّميهم!». (حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، وغير ما يلزم)

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) **تخير**: كلمة «استمداد» ألفها ألف وصل؛ لأنها: ............ .

(فعل خماسي - فعل سداسي - مصدر لفعل خماسي - مصدر لفعل سداسي)

(ب) **أكمل بكلمة بها همزة متوسطة على نبرة**: أجاب الطالب عن ............ .

(جـ) «لا تهملو واجباتكم». صوب الخطأ.

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

اكتب مقابلة شخصية مع الدكتور (مصطفى السيد)، بحيث تكون من أربعة إلى ستة أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مراعيًا قواعدَ الخط والإملاء، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

3

# الدرس الثالث

## محتويات الدرس

أولًا: القراءة: قيم الرياضة: ممارسَةً وتشجيعًا.

ثانيًا: القواعد النحوية: تطبيقات على القواعد النحوية.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على حروف تكتب ولا تنطق.

رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة تلخيص مقال.

خامسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثالث.

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1 يتعرف قيم الرياضة وأعرافها التي يجب أن يتحلى بها الممارسون والمشجعون.

2 يقترح مبادرات لدعم الروح الرياضية وترقية القيم.

3 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للمقروء.

4 يحدد مدى منطقية رأي ذكره الكاتب في النص.

5 يميز الفكرة المباشرة من الفكرة الضمنية.

6 يميز الحقيقة من الرأي فيما ورد في النص.

ذاكر

أولًا: القـــــراءة

# قيـم الرياضـة: ممارسـة وتشـجيعًا

◀ من كتاب «الرياضة والمجتمع» للدكتور أمين أنور الخولي. (بتصرُّف)

**تمهيـــد** الرياضـة غذاء للعقـل والبـدن، وهـي مـن أفضـل الوسـائل التـي يمكـن أن يقضـي الإنسـان فيهـا أوقـات فراغـه، ولكـن إذا خلـت الرياضة - بالممارسـة أو التشـجيع - من الأخلاق والتنافس الشـريـف فلا قيمة لها، بل تكون أضرارها جسيمة على الفرد والمجتمع .

## ١ الرياضة وسيلة فعالة لغرس القيم السامية



«فـي كلِّ مجتمعٍ مُتماسِـكٍ تـتـوازنُ[١] الحقـوقُ مـعَ الواجبـاتِ، ويُـؤدِّي الأفـرادُ أدوارَهـم بِـرُوحٍ مِـنَ المسـئوليَّةِ والاحتـرامِ. وَمِـنْ بيـنِ الميادينِ التـي تتجلَّى[٢] فيها هَذِهِ القِيَمُ بوضوحٍ، تَبْرُزُ[٣] الرِّياضـةُ كأداةٍ تربويَّـةٍ فعَّالـةٍ، فَعِندمـا نُمـارِسُ الرياضـةَ أوْ نشـجِّعُها، لا نبحثُ فقطْ عَنِ التَّرفِيهِ[٤]، بل نبحثُ عَنِ القِيَمِ والدُّروسِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِنا العميقِ لحقوقِنا وواجباتِنا داخلَ المجتمعِ».

**تدريب ١**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «تَبْرُزُ الرِّياضةُ كأداةٍ تربويَّةٍ فعَّالةٍ». تدل هذه العبارة على .................. الرياضة.

(تقدُّم - تنوع - أهمية - محبة)

٢- علاقة «لا نبحث فقط عن الترفيه» بما قبلها: .................. .

(تعليل - تفصيل بعد إجمال - نتيجة - توضيح)

**(ب) أكمل:**

١- من الفِكر الضمنية للفقرة السابقة .................................................. .

٢- تقوم المجتمعات المتماسكة على التوازن بين .................. و.................. .

**(جـ)** ما غرض الكاتب في الفقرة السابقة؟ ..................................................

**(د)** 📖 عم نبحث عندما نمارس الرياضة أو نشجعها؟ ..................................................

| | | | |
|---|---|---|---|
| (١) تتوازن: | تتعادل، تتساوى. | (٣) تَبْرُز: | تظهر. |
| (٢) تتجلَّى 📖: | تظهر، تتضح. المضاد: تخفى. | (٤) التَّرفِيه: | التسلية. |

## ٢ مبادئ وقيم لا بد منها لكل رياضي



«ومـنْ أوائـلِ تلـكَ الـدروسِ التـي يجـبُ علـى الرياضـيِّ أنْ يكتسـبَها: التواضـعُ عنـدَ الفـوزِ، وتقبُّـلُ الخَسـارةِ بـروحٍ رياضيَّـةٍ دونَ كراهيـةٍ تجـاهَ خَصمِـهِ(٥)؛ إذْ إنَّ هـذا الخصـمَ إنسـانٌ أولًا قبـلَ كلِّ شـيءٍ، وَهُـوَ مُنَافِـسٌ فـي مجـالِ الرياضـةِ فقـطْ، وأنْ يتذكَّـرَ أنَّ هـذا المنافـسَ ليـسَ عـدوًّا، وإذا كانَ لا بُـدَّ(٦) فـي الرياضـةِ مِـنْ مُنتصِـرٍ، فَيَنْبَغِـي ألَّا ننسَـى أنَّ اللَّعِـبَ الشريـفَ والأداءَ الرياضـيَّ الرفيـعَ(٧) المُسـتوَى همـا مـا ينتصـرانِ فِعلًا علـى أرضِ الملعـبِ، فلا قِيمةَ إنسانيَّة يُمكنُ أنْ تحملَها الرياضةُ إذا غابتْ صفةُ التسامُحِ عمَّنْ يُمارسونَها(٨) ويَتنافسُونَ فِيها».

**تدريب ٢**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ – «وتقبل الخسارة بروح رياضية» الغرض من العبارة السابقة هو ........................

**(الاستسلام – الانعزالية – التسامح ونبذ الكراهية – الاستعداد)**

٢ – علاقة «إذ إن هذا الخصم إنسان» بما قبلها ........................

**(نتيجة – تفصيل – توضيح – تعليل)**

**(ب) أكمل:**

١ – الفكرة المباشرة للفقرة السابقة هي ........................

٢ – لا بد أن يسود ........................ بين ممارسي الرياضة ومشجعيها.

**(جـ)** حدد الطريقة التي استخدمها الكاتب في بناء النص السابق. ........................

**(د)** ما الانتصار الحقيقي وفق ما ورد بالفقرة؟ ........................

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٥) **خصم** 📖: | المراد: منافس. المضاد: حليف. الجمع: خصوم. | (٧) **الرفيع**: | العالي، السامي. المضاد: الوضيع. |
| (٦) **بُـدّ**: | مفرَ. الجمع: أبداد، بِدَدَة. | (٨) **يُمارسونَها** 📖: | يزاولونها. المضاد: يتوقفون عنها. |

## ٣ سلوكيات سيئة مُفسِدة للرياضة




«لقدِ ارتفعتِ الأصواتُ المطالِبةُ بتقليلِ التركيزِ المُفْرِطِ(٩) في تحقيقِ الانتصارِ في المسابقاتِ الرياضيَّةِ؛ حتى إنَّ بعضَ المُخْتَصِّينَ دعَوْا إلى مراجعةِ الطابعِ(١٠) التنافسيِّ الذي باتَ يطغَى(١١) على الرياضةِ؛ حتى تحوَّلتْ كثيرٌ مِنَ المُنافساتِ إلى ساحةِ(١٢) صراعٍ مُحتدمٍ(١٣)، بل وتجاوزتْ أحيانًا الخطوطَ الأخلاقيَّةَ والإنسانيَّةَ؛ فأصبحْنا نشهدُ لُجوءَ البعضِ إلى ممارساتٍ تتنافى(١٤) تمامًا معَ روحِ الرياضةِ الحقيقيَّةِ، مثل: العنفِ، والعُدوانيةِ، والغشِّ، وتعاطي الموادِّ المحظورةِ، بل إنَّ الأمرَ بلغَ حدَّ اللجوءِ إلى طرائقَ غيرِ مشروعةٍ مِنْ أجلِ تحقيقِ الفوزِ.

وهكذا، بدلًا مِنْ أنْ تكونَ الرياضةُ وسيلةً لترسيخِ(١٥) القيمِ وتهذيبِ(١٦) السلوكِ، أصبحتْ رغبةُ الانتصارِ لدى بعضِ الرياضيِّينَ تَسْتَوْلِي(١٧) على عقولِهم، وتُفقِدُهم أجملَ ما في الرياضةِ والإنسانيَّةِ: النَّزاهةَ(١٨) والقيمَ الأخلاقيةَ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - تتحول المنافسة إلى صراع إذا غابت الأخلاق. ( )

٢ - الأصل في الرياضة أنها وسيلة لتهذيب السلوك ودعم القيم. ( )

(ب) 📖 استَخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ وصفًا يدلُّ على النَّزَاهَةِ والقيم الأخلاقيَّة. ....................

(جـ) 📖 بيِّن سببَ المطالبة بتقليل التركيز المفرط في تحقيق الانتصار في المسابقات الرياضية. ....................

(د) ما الذي يمكن أن يفعله مَنْ تجرَّد من الأخلاق في أثناء ممارسة الرياضة أو تشجيعها؟ ....................

(هـ) حدد غرض الكاتب في النص السابق. ....................

| | | | |
|---|---|---|---|
| (٩) المُفْرِط 📖: | مُتَجَاوِز الحد، المراد: الزائد، أو المبالغ فيه. المضاد: المعتدل. | (١٤) تتنافى 📖: | تتعارض، تختلف. المضاد: تتفق. |
| (١٠) الطابع: | الصفة، السجيَّة، الجمع: الطوابعُ. | (١٥) ترسيخ 📖: | تثبيت. المضاد: زعزعة. |
| (١١) يطغى: | يُجاوز الحد المقبول، والمراد: يغلب. | (١٦) تهذيب: | إصلاح. |
| (١٢) ساحة: | مكان واسع. الجمع: سَاحٌ، سُوحٌ. | (١٧) تستولي على: | تتمكن من، تسيطر. |
| (١٣) محتدم 📖: | مشتد. | (١٨) النزاهة: | العفة، الشرف. |

## ٤ واجبنا كممارسين للرياضة ومشجعين لها




«فينبغي أنْ نعملَ بجدٍّ للقضاءِ على أشكالِ التعصبِ[١٩] كافةً، تلك التي تظهرُ في ميادينِ المنافسةِ الرياضيةِ، وخصوصًا حينَ تكونُ هذهِ المنافساتُ بينَ أنديةٍ تنتمي إلى الوطنِ نفسِه، وتجمعُهَا هُوِيَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأُمَّةٌ وَاحِدَةٌ. فهلْ يُعقلُ أنْ نَقبلَ بأنْ تتحوَّلَ مدرجاتُ التشجيعِ، سواءٌ أكانتْ على أرضِ الواقعِ أمْ في الفضاءِ الافتراضيِّ عبرَ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ، إلى ساحاتٍ لإطلاقِ الألقابِ الجارحةِ والألفاظِ البذيئَةِ[٢٠] التي تُغَذِّي التعصبَ وتُشعلُ نيرانَ الكراهيةِ؟

علينا جميعًا - ممارسينَ ومشجعينَ - التحلِّي[٢١] بقيمِ الرياضةِ، مثل: التشجيعِ بروحٍ رياضيةٍ، واللعبِ النظيفِ، والأمانةِ والشرفِ والتعاونِ، والعملِ كفريقٍ، والتسامحِ، وتذوُّقِ جماليَّاتِ الأداءِ حتى مِنَ المُنافسِ؛ للحفاظِ على قيمِ المجتمعِ وإعلاءِ[٢٢] مصلحةِ الوطنِ».

**تدريب ٤**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ - «تذوق جماليات الأداء حتى من المنافس» عبارة تدل على ..........

(المهارة في الأداء الرياضي - التسامح والروح الرياضية - الطمع والجحود - السلبية في دعم الفريق)

٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة ..........

(الاعتزاز والإعجاب - الندم والعتاب - رفض التعصب وعواقبه - الحيرة والتردد)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يجب علينا تدعيم كافة أشكال التعصب في مجتمعنا. ( )

٢- جملة: «للحفاظ على قيم المجتمع وإعلاء مصلحة الوطن» علاقتها بما قبلها نتيجة. ( )

**(جـ)** ما الفكرة الفرعية للفقرة السابقة؟ ..........

**(د)** استنتج - من خلال فهمك للفقرة - غرض الكاتب. ..........

(١٩) **التعصب**: التشدُّد، التعنُّت. المضاد: التسامح. (٢١) **التحلي**: الاتصاف.
(٢٠) **البذيئة**: السيئة، القبيحة. المضاد: المُهذَّبة. (٢٢) **إعلاء**: رفع، ارتقاء بـ.

# تحليل النص

## أولًا: التعليق العام على النص

١

### الفكرة الرئيسة

لا غنى للرياضة عن مكارم الأخلاق.

٢

### الفكر الفرعية

( أ ) الرياضة وسيلة فعالة لغرس القيم السامية.
(ب ) مبادئ وقيم لا بد منها لكل رياضي.
(جـ ) سلوكيات سيئة مُفسِدة للرياضة.
( د ) واجبنا كممارسين للرياضة ومشجعين لها.

٣

### الفكر المباشرة

( أ ) الرياضة تحقق التوازن بين الحقوق والواجبات.
(ب ) الدروس التي يجب أن يكتسبها الرياضي.
(جـ) الرياضة وسيلة لترسيخ القيم.
( د ) محاولة القضاء على التعصب.

٤

### الفكر الضمنية

( أ ) ضرورة التحلي بالروح الرياضية.
( ب ) الرياضة منافسة وليست عداوة.
(جـ) لا قيمة للرياضة بدون القيم الأخلاقية.
( د ) التحلي بالقيم الرياضية حفاظ على الأخلاق وارتقاء بالوطن.

٥

### الغرض من النص

إظهار قيمة الأخلاق سواء في ممارسة الرياضة أو في أثناء تشجيعها.

٦

### الشعور العام للنص

الاعتزاز بالقيم والأخلاق الرياضية، ونبذ التعصب.

٧

### القيمُ التي نتعلمُها مِن النصِّ

( أ ) ممارسة الحقوق مع أداء الواجبات.
(ب ) التواضع عند الفوز وتقبل الخسارة بروح رياضية.
(جـ) اللعب النظيف.
( د ) التشجيع بروح رياضية.
(هـ) الأمانة والشرف والتعاون والتسامح.
( و ) العمل كفريق.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ بم يتسم المجتمع المتماسك على ضوء ما قرأت؟

ج يتسم بتوازن الحقوق مع الواجبات، ويؤدي فيه الأفراد أدوارهم بروح من المسئولية والاحترام.

٢ عم نبحث عندما نمارس الرياضة أو نشجعها؟

ج نبحث عن القيم والدروسِ الَّتِي تعبر عَنْ فَهمنا العميق لحقوقنا وواجباتنا داخل المجتمع.

٣ تُعَدُّ الرياضة أداة تربوية فعَّالة، وضِّح ذلك.

ج حيث تسهم بشكل كبير في نشر القيم السامية، مثل أداء الأفراد أدوارهم بروح من المسئولية والاحترام.

٤ اذكر الصفات التي يجب أن يحرص عليها كل رياضي.

ج التواضعُ عندَ الفوزِ، وتقبُّل الخَسارةِ بروحٍ رياضيَّةٍ دونَ كراهيةٍ تجاهَ خَصمِهِ.

٥ ما رأي الكاتب في المنافس؟ وهل تتفق معه أم لا؟

ج الخصم إنسان أولًا قبل كل شيء، وَهُوَ مُنَافِسٌ رياضيٌّ لا عدوٌّ. أتفق مع الكاتب فيما ذهب إليه؛ فالرياضة تقوم على التعاون والتقارب والتنافس الشريف، لا العداوة والكراهية.

٦ وضِّح الانتصار الحقيقي من خلال فهمك للموضوع.

ج اللعب الشريف والأداء الرياضي الرفيع المستوى هما ما ينتصران فعلًا على أرض الملعب.

٧ ماذا يحدث إذا غابت صفة التسامح عمن يمارسون الرياضة ويتنافسون فيها؟

ج إذا غابت صفة التسامح أصبحت الرياضة بلا قيمة إنسانية يمكن أن تقدمها للمجتمع.

٨ بيِّن سبب المطالبة بتقليل التركيز المفرط في تحقيق الانتصار في المسابقات الرياضية.

ج أنَّ التركيز المفرط في تحقيق الانتصار في المسابقات الرياضية يؤدي إلى:

( أ ) تحوُّل كثير من المنافسات إلى ساحة صراع محتدم، بل وتجاوزت أحيانًا الخطوط الأخلاقية والإنسانية.

(ب) لجوء البعض إلى ممارسات تتنافى تمامًا مع روح الرياضة الحقيقية، مثل: العنف، والعدوانية، والغش وتعاطي المواد المحظورة.

(جـ) لجوء بعض الرياضيين إلى طرائق غير مشروعة من أجل تحقيق الفوز.

٩ بم وصف الكاتب النزاهة والقيم الأخلاقية؟

ج وصف الكاتب النزاهة والقيم الأخلاقية بأنها أجمل ما في الإنسانية.

## ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازيَة

- «تبرز الرياضة كأداة تربوية»: تشبيه الرياضة بالأداة.
- «القيم والدروس الَّتِي تعبر عن...»: تصوير القيم والدروس بإنسان يعبر.
- «نيران الكراهية»: تشبيه الكراهية بالنيران.
- «التحلي بقيم الرياضة»: تصوير لقيم الرياضة بزينة نتزين ونتحلى بها.

### دلالات الألفاظ والعبارات

- «تتوازن الحقوق مع الواجبات»: يدل على ضرورة مراعاة الحقوق والواجبات معًا.
- «التركيز المفرط في تحقيق الانتصار»: يوحي برفضِ المبالغة وتجاوز الحد في تحقيق الانتصار.
- «الألفاظ البذيئة تشعل نيران الكراهية»: يوحي بالأثر السيئ للألفاظ السيئة.

### الأساليب

- «ويؤدي الأفراد أدوارهم...»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «لقد ارتفعت الأصوات»: أسلوب مؤكد بـ «اللام» و«قد» و«الفعل الماضي».
- «فهل يعقل أن نقبل بأن تتحول مدرجات التشجيع إلى ساحات لإطلاق...؟»: أسلوب إنشائي نوعه استفهام، غرضه التعجب والنفي.

### الصور الحسية

- «لقد ارتفعت الأصوات»: صورة سمعية.
- «ساحة صراع محتدم»: صورة سمعية وبصرية.
- «مثل: العنف، والعدوانية»: صورة بصرية.

### العلاقات بين الكلمات

- «الحقوق -الواجبات»: تضاد يوضِّح المعنى ويبرزه.
- «تتجلى -تبرز»: ترادف يؤكد المعنى.

### العلاقات بين الجمل

- «حتى تحولت كثير من المنافسات إلى ساحة صراع محتدم»: علاقتها بما قبلها **نتيجة**.
- «ممارسات تتنافى تمامًا مع روح الرياضة الحقيقية»: علاقتها بما بعدها **إجمال**.
- «التشجيع بروح رياضية، واللعب النظيف، والأمانة»: علاقتها بما قبلها **تفصيل**.
- «للحفاظ على قيم المجتمع وإعلاء مصلحة الوطن»: علاقتها بما قبلها **تعليل**.

تدرّب

أولًا: القــــراءة

## قيم الرياضة: ممارسة وتشجيعًا

▸ تـذكـر ▸ تحليـل ▸ فـهـم ▸ تقييـم ▸ تطبيق ▸ ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «تحتل الرياضة في مصر والعالم مكانة مرموقة؛ فهي تمهد السبيل نحو التربية الخلقية والإرادة، وتسهم في تعزيز التعاون والإخاء والنظام والاعتماد على النفس من أجل الفوز، كما تعمل على تنمية القدرات العقلية، مثل: سرعة التفكير والتصرف والتصور والتذكر، ولدينا في مصر نماذج مشرِّفة لرياضيين مصريين برزوا بصورة لائقة، فكانوا نماذج يُحتذَى بها في الإصرار وتحقيق الفوز بكل نزاهة وأمانة».

◂ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تسهم»: .................... . (تضيف - تقيم - تشارك - تعرف)

٢- مضاد «النظام»: .................... . (القلة - العشوائية - الحقارة - البطء)

٣- جمع «العالَم»: .................... . (العلوم - العلماء - العوالم - المعالم)

◂ (ب) أكمل: ١- تمهد الرياضة السبيل نحو.................... و.................... .

٢- الطريقة التي استخدمها الكاتب في بناء النص السابق هي: .................... .

◂ (جـ) الرياضة وسيلة لتنمية العقل، دلل على ذلك من خلال فهمك للفقرة. ....................

◂ (د) ما غرضُ الكاتبِ فِي الفِقرة السابقة؟ ....................

٢ «الرياضة لها أنواع مختلفة، منها الجماعية التي تُمارَس من خلال فريق أو شركاء، مثل كرة القدم وكرة الطائرة، ومنها الرياضة الفردية التي يمارسها الفرد وحده، مثل ركوب الخيل والسباحة. على أن الرياضة تقوم على مجموعة من المبادئ والقيم المتفَق عليها، وقد أصبحت الرياضة في عصرنا الحاضر جزءًا مهمًّا من نشاط الأفراد والمجتمعات؛ حيث نجد المناسبات الرياضية التي تُنظَّم على مستوى العالم، مثل: الألعاب الأولمبية وبطولات كأس العالم في كرة اليد والقدم وغير ذلك من الرياضات الفردية والجماعية».

◂ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يمارسها»: .................... . (يقيمها - يقبل عليها - يزاولها - يحبها)

٢- مضادُّ «مهمًّا»: .................... . (قليلًا - صغيرًا - بعيدًا - تافهًا)

٣- مفرد «المبادئ»: .................... . (البدء - المبدأ - البداية - البادئ)

٤- جمع «فريق»: .................... . (أَفْرِقَة - فروق - فوارق - مفارق)

◂ (ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كرة القدم من الرياضات الفردية. ( )

٢- تحظى الرياضة باهتمام لدى الأفراد والجماعات. ( )

◂ (جـ) ما غرض الكاتب في الفقرة السابقة؟ ....................

◂ (د) «مثل ركوب الخيل والسباحة». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....................

٣ «يمكن ممارسة الرياضة يوميًا بطرائق بسيطة، مثل: المشي أو الجري، أو ممارسة بعض الحركات الخفيفة بطريقة مسلية وممتعة. إن الرياضة نعمة عظيمة في حياة من يتمسَّك بها؛ فهي تساعد في منح الحلول المنطقية للأزمات التي يمرُّ بها الإنسان؛ لأنها تحفِّز التفكير الإيجابي، وهذا ما يجعل الكثير ممن ذاقوا متعة الرياضة يحرصون على ممارستها بشكل منتظم».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «إعطاء»: .................... ٢- مضاد «نقمة»: ....................

٣- مفرد «أشكال»: .................... ٤- جمع «الحل»: ....................

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لا يمكننا ممارسة الرياضة بسهولة. ( )

٢- رياضة الجري من الرياضات التي تحتاج إلى وقت طويل وجهد كبير. ( )

(جـ) الرياضة نعمة عظيمة في حياة من يمارسها. دلل على ذلك. ....................

(د) حدِّد الطريقة التي استخدمها الكاتب في بناء النص السابق. ....................

٤ «التعصب بشكل عام هو إعجاب شديد بمبدأ أو فكرة معينة، يرافقه ميل متشدِّد يحجب صاحبه - غالبًا - عن رؤية الحقيقة، فيجعل صاحبه يرى نفسه دومًا على حق، والمنافس له على باطل، ويظهر هذا السلوك في شكل مواقف أو ممارسات تتنافى مع القيم الأخلاقية، مثل: العنف أو احتقار الآخرين، أو إطلاق الكلمات الجارحة والعبارات البذيئة، وإذا ما وجدنا ذلك في الرياضة - على سبيل المثال -؛ فإنها ستتحول بذلك من وسيلة للترويح عن النفس إلى داء خطير يهدد المجتمع، ويذهب بتماسكه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يحجب»: .................... (يجعل - يدفع - يمنع - يطلب)

٢- مضاد «البذيئة»: .................... (الكثيرة - المنتشرة - الشديدة - الحسنة)

٣- علاقة «فيجعل صاحبه يرى نفسه» بما قبلها: ....................

(تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال)

(ب) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:

١- يمكن تعريف التعصب بأنه ....................

٢- التعصب يحول الرياضة من .................... إلى ....................

(جـ) استنتج غرض الكاتب في النص. ....................

(د) حدِّد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة. ....................

تدرّب

ثانيًا: القواعد النحوية

## تطبيقات على القواعد النحوية

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

### ١ ضع خطًا تحت المنادى، ثم اذكر نوعه وحكمه:

أ يا راجيًا عفو الله، اتق الله. ............ ب يا حارسان، انتبها. ............

جـ يا باحثًا عن الحقيقة، سِرْ خلف نور العلم. ............

د يا طارق، أنت الفائز بجائزة التفوق. ............

هـ يا مستخدم الإنترنت، التزم بآداب الحوار. ............

و يا شباب، لا تضيعوا وقتكم في اللعب المفرط. ............

ز يا مسرعين، في التأني السلامة. ............ ح يا مصريون، وفقكم الله. ............

ط يا أفراد الأسرة، لا يلهكم الإنترنت عن التواصل. ............

ي يا مصر، ما أعظم رجالك! ............ ك يا مصرنا، حفظك الله. ............

ل يا مدافعًا عن العربية، أنت تحمي هويتك. ............

م يا معلمــي، اللغة العربية ممتعة. ............ ن يا معلمي اللغة العربية، انهضوا بها. ............

س يا ذا المال، لا تبخل به. ............ ع يا بني مصر، حماكم الله. ............

ف يا بنــيَّ، مصر في عنقك. ............ ص يا طلاب، لغتنا هي لغة العلم والأدب. ............

### ٢ حدد التمييز، وبيِّن نوع المميز في الجمل التالية:

أ باع التاجر كيلة عدسًا. ............ ب تصدقت بلترٍ زيتًا. ............

جـ زرع المزارع فدانًا قطنًا. ............ د ازدادت السماء جمالًا. ............

هـ في الفصل عشر طالبات. ............ و طابت الإسكندرية هواءً. ............

ز صفحات الكتاب ثلاث وعشرون صفحة. ............

ح بعت قيراطًا أرضًا. ............ ط قرأت في العطلة إحدى عشرة قصيدة. ............

ي اللغة العربية أعظم اللغات شأنًا. ............

### ٣ حدد نوع كم، وأعرب تمييزها في الجمل التالية:

أ كم مدينةً جديدةً أقامتها الدولة للشباب. ............

ب كم عالمٍ نابغٍ أنجبتهم مصر. ............

جـ من كم قرن أقام المصريون الأهرامات. ............

د كم يومًا مر على سفرك. ............

هـ كم من عباقرة أبدعوا ابتكارات يسرت علينا دنيانا. ............

### ٤ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ كم ........ تستطيع أن تُحقق في وقت الفراغ! (تمييز)

ب قرأت في الإجازة ........ كتابًا. (عدد مركب)

جـ اتفق المتحدثون ........ على أهمية ضوابط التواصل. (تمييز)

د كم ........ اندثرت والعربية حية! (تمييز)

هـ تقبلنا جميع الآراء، وكانت ........ رأيًا. (عدد مركب)

### ٥ عبر عن معنى الجمل باستخدام ما يناسبها من (كم) الاستفهامية أو الخبرية:

أ كثرة تضحيات الجنود. ........

ب عدد ساعات مذاكرتك الشهرية. ........

جـ كثرة إنجازات علماء مصر. ........

د عدد آداب التحدث في وسائل التواصل. ........

هـ كثرة الصعوبات التي يواجهها الشباب. ........

و عدد عناصر الهوية. ........

ز كثرة تحديات اللغة العربية في ظلِّ العولمة. ........

ح عدد الرجال الذين يساعدون الغير. ........

### ٦ لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر إعرابه:

أ يا أيها المتعلم، أنت أحق بأن تكون ذا وعي. ........

ب لا يقل وقت الترفيه أهمية عن وقت العمل. ........

جـ كم عقبات تخطيتها بهدى العلم! ........

د حفظت في العطلة إحدى عشرة قصيدة. ........

هـ يا أيها العربي، عليك واجب تجاه لغتك. ........

و سهلت اللغة العربية فهمًا. ........

ز كم متسامح حاز قلوب الناس! ........

ح أبيات قصيدة حافظ التي فيها شكوى العربية ثلاثة وعشرون بيتًا. ........

## ٧ اقرأ، ثم أجب:

«اللغة العربية بحر زاخر، ما رست على شاطئ إلا أغنته، وما جرت في أرض إلا أزهرتها، وسعت في رحابها علوم الطب والفلك والرياضيات لفظًا، كما وسعت آداب الشعر والنثر والحكمة والفلسفة، فكم من علم حملتِهِ يا لغتي إلى العالم! لم تكن العربية لغة قوم بعينهم، بل لغة رسالة إنسانية، تجاوزت حدود المكان والزمان، وأثبتت للعالم أن في حروفها قدرة على الجمع بين الإيمان والعلم، وبين العقل والوجدان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- منادى، وبيِّن نوعه، وحكمه. ٢- تمييزًا لمميز ملحوظ، وبيِّن المحول عنه.

٣- كم، وبيِّن نوعها، وحولها إلى النوع الآخر.

(جـ) مثل لما يأتي في جملة مفيدة:

١- عدد مركب. ............ ٢- تمييز لمميز ملفوظ دال على الوزن. ............

٣- كم استفهامية تمييزها يجوز نصبه وجره. ............

(د) اجعل من الأسماء الآتية مميزًا، واضبط تمييزها:

١- فدان. ............ ٢- اللغة. ............ ٣- رطل. ............

(هـ) اكتشف الخطأ، ثم صوبه:

١- كم ألفاظًا وسعتها العربية! ............

٢- قرأت عن اثنتان وعشرون شاعرًا. ............

(و) اجعل المنادى المفرد مضافًا مرة، وشبيهًا بالمضاف مرة أخرى:

١- يا قارئ، اعرف للعربية حقها. ............

٢- يا متعلم، لا تقدم على لغتك لغة أخرى. ............

## ٨ اقرأ، ثم أجب:

«أيها الأدباء والمثقفون، لغتنا العربية أمانة في أعناقنا، وواجبنا نحوها أن نصونها كما نصون أرواحنا، ونحن قادرون على ذلك، فكم واجبًا أدينا، فهي الهوية التي تميزنا، والجذور التي تربطنا وجودًا بتاريخنا العريق. علينا أن نحبها حبًّا صادقًا، فنعتز بالتحدث بها، ونحسن الكتابة في ظلها، ونغرسها في قلوب أبنائنا صافية نقية، ومن واجبنا أيضًا أن ننهض بها في مجالات العلم والمعرفة، ونغنيها بمصطلحات العصر؛ لتبقى قادرة على مواكبة التطور. إن خدمة اللغة العربية ليست واجبًا ثقافيًّا فحسب، بل هي رسالة انتماء ووفاء، نؤديها بوعي وفخر؛ لأنها لسان ديننا، وجسر حضارتنا إلى العالم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- منادى، وبيِّن نوعه، وحكمه. ٢- كم، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

٣- تمييزًا لمميز ملحوظ، وبيِّن المحول عنه.

(جـ) أجب عما يلي:

١- «يا بنيَّ، لغتك هويتك» - «يا بنيَّ، لغتكم هويتكم».

(ما علامة إعراب المنادى في الجملتين؟)

٢- «كم بلدًا سافرت هذا العام؟».

(حول «كم» الاستفهامية إلى «كم» الخبرية، وغير ما يلزم)

٣- «كم كتابًا قرأت؟». (اجعل التمييز جائز الجر)

٤- «يا حريصًا على لغته، اعمل جاهدًا لرفعتها».

(اجعل المنادى مثنًّى مرة، وجمعًا مرة، وغير ما يلزم)

(د) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- عرفت ............ أديبًا من أدباء العربية. (عدد معطوف)

٢- ما أعظم الانتماء ............ ! (تمييز)

(هـ) اجعل «ذو العقل» منادى مرة، ومميزًا ملحوظًا لتمييز مرة. ............

(و) ثن واجمع الجملة الآتية، وغير ما يلزم: «يا عربي، واكب عصرك، وطور لغتك» ............

## ٩ اقرأ، ثم أجب:

«يا مصر، أنت مهد الحضارة، فكم أثر حكت عنه الرمال قصة مجدك! إن المقبرة التي اكتشفت لتوت عنخ آمون تزداد جمالًا رغم مرور القرون، وقد ظلت مغلقة لثلاثة آلاف عام قبل أن تراها العيون، فكن يا تاريخ البشرية شاهدًا على عظمة حضارة علمت البشرية الإبداع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- تمييزًا لغير «كم» مجرورًا. ٢- منادى مبنيًّا، واذكر نوعه، وبيِّن علامة بنائه.

٣- منادى معربًا، وبيِّن نوعه، واذكر علامة إعرابه.

٤- ضميرًا في محل رفع، واذكر محله الإعرابي.

٥- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ٦- كم، وبيِّن علامة إعراب تمييزها.

(جـ) «كم أبطالًا وقفوا صامدين أمام عدوهم!». ............ (صوب الخطأ)

(د) «هذا الكتاب يشتمل على (١٥٨٣) كلمة». ............

(استبدل بالأرقام حروفًا عربية، واضبط التمييز)

(هـ) «يا طالب المعالي، ابذل الجهد الوفير». حول المنادى في الجملة السابقة إلى منادى شبيه بالمضاف مغيرًا ما يلزم. ............

# تطبيقات على حروف تكتب ولا تنطق

## تذكر



بعض الكلمات بها حروف تكتب ولا تنطق، ومن هذه الحروف:

- **الألف:** وذلك في كلمة (مائة)، وبعد واو الجماعة التي هي ضمير يتصل بآخر الفعل ماضيًا ومضارعًا وأمرًا، مثل: ( شربوا - لم يهملوا - قولوا )، وفي آخر الاسم المنصوب المنون بشرط ألا يكون الاسم منتهيًا بتاء التأنيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف مد، مثل: (كتابًا).
- **الواو:** وذلك في كلمات: (أولئك) اسم إشارة، و(أولو وأولي) بمعنى أصحاب، و(أولات) بمعنى صاحبات). وفي كلمة (عمرو) بشرط ألا تكون منصوبة منونة.
- **اللام الشمسية:** عند دخولها على الحروف: «ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن».

### ١ أكمل كل جملة بكلمة بها حرف يكتب ولا ينطق:

أ ............ بالأخلاق الحميدة.
ب صديقي ............ طالب مهذب.
جـ ............ الأبطال حققوا النصر لوطنهم.
د المتفوقون ............ عزيمة صادقة.
هـ في الملعب ............ مُشجِّع.
و حقق اللاعب ............ على خصمه.
ز الأطفال ............ الحفل مستمتعين بفقراته.
ح اشتريت ............ جديدًا.

### ٢ املأ الجدول التالي:

| الجملة | كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق | الحرف الذي يكتب ولا ينطق |
|---|---|---|
| أ عمرو صديق أخي. | ............ | ............ |
| ب الفراشة تطير في السماء. | ............ | ............ |
| جـ العمال أنجزوا أعمالهم بمهارة. | ............ | ............ |
| د اشتريت قلمًا جديدًا. | ............ | ............ |
| هـ الرياضة تقوي البدن. | ............ | ............ |
| و السياح استمتعوا بمشاهدة الآثار. | ............ | ............ |

### ٣ ضع خطًّا تحت الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق أو حروف تنطق ولا تكتب:

أ ذلك عصفور يطير في السماء.
ب استيقظت مبكرًا ولكني نسيت بعض أدواتي.
جـ ذهبت مع صديقي عمرو إلى المكتبة.
د تعاونوا على البر والتقوى.
هـ القرن مائة عام.
و هؤلاء العلماء فخر مصر.
ز الممرضات أولات قلوب رحيمة.
ح الدولة تقدر الذين أخلصوا من أجل الوطن.

### ٤ ضع خطًّا تحت الحرف الذي يكتب ولا ينطق:

أ قوموا بنشر الوعي بين الطلاب.
ب المتحدثون احترموا حقوق الآخرين في المناقشة.
جـ الجنود دافعوا عن الوطن بإخلاص.
د شجعوا زملاءكم على المبادرة.

### ٥ صنف الكلمات في الجدول التالي:

(هؤلاء - عمرو - الناس - ذلك - أولو - لكن - عملوا - هذا - مائة - إله)

| كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب | كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق |
|---|---|
| .................................... | .................................... |

### ٦ حدد في كل جملة الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق، واذكر الحرف:

| الجملة | الكلمة | الحرف الذي يكتب ولا ينطق |
|---|---|---|
| أ فتح عمرو بن العاص مصر. | .................... | .................... |
| ب نقدر الذين تنافسوا في الخير. | .................... | .................... |
| جـ ليس معي سوى مائة جنيه. | .................... | .................... |
| د كافأ المعلم أولئك الطلاب المتفوقين. | .................... | .................... |
| هـ حقق العلماء إنجازًا غير مسبوق. | .................... | .................... |
| و المصريون القدماء أبدعوا في فن العمارة. | | |
| ز علّموا غيركم فعل الخير. | | |
| ح الطبيبات أولات مهارة فائقة. | | |
| ط حلقت الطائرات في سماء مدينتنا. | | |
| ي أولئك عمال مخلصون. | .................... | .................... |

### ٧ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

أ .................... المهندسات بارعات. (اسم إشارة به واو تكتب ولا تنطق)
ب .................... أمل الإنسان في الحياة. (اسم به لام شمسية)
جـ الجنود .................... للخطر الذي يحيط بهم. (كلمة بها واو جماعة)
د قابلت .................... أعتز به. (كلمة بها تنوين بالنصب)

### ٨ اقرأ الفقرة التالية، ثم صوب ما بها من أخطاء إملائية:

«ألئك الطلاب أدركو أن العلم هو الغاية والوسيلة، وهم ألو عزم لا يلين، لاكنهم يصادفون بعض العقبات فلا يضعفون، حتى يحققو نجاحً يسعدهم ويفخرون به دائمًا، وذالك النجاح سيظل أملهم الذي يسعون لتحقيقه في الحياة».

# تطبيقات على كتابة تلخيص مقال

## تذكر



### تلخيص المقال:

يُرَادُ بِهِ إعادة صياغةِ المقال بأسلوبك الخاص، مع الاحتفاظ بالفكر الرئيسة والمعلومات الأساسية، في عدد أقل من الكلمات، دون إضافة رأيك الشخصي أو تفسيراتك.




### خطوات تلخيص مقال:

- مرحلةُ قراءة المقال بتركيزٍ.
- مرحلة تحديد الفِكَر الرئيسة والفِكَر الفرعيَّة.
- مرحلة إعادة صياغة الفِكَر بأسلوبك الخاص.
- مرحلةُ المراجعة والتنسيقِ.

(*) يُعدُّ التعبير الكتابي هو المنتَج النهائي من الموضوع، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفِكَر وتراكيب لغوية في كتابة تلخيص مقال بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

## ١ اقرَأ المقالَ التَّالِيَ، ثُمَّ أَجِب:

يحتاج الجسد إلى غذاءٍ صحيٍّ لينمو ويقوى، والعقل كذلك يحتاج إلى غذاءٍ نافعٍ لينمو ويتطور. والإنسان مسئول عن اختيار ما يُغذِّي به عقله، وهو كذلك مسئول عن اختيار ما يُغذِّي به جسده، فإن أكلت طعامًا ملوَّثًا أصبح جسدك مريضًا ضعيفًا، وإن قرأت كتابًا يحمل أفكارًا خاطئة أو شاهدت محتوًى ضارًّا أصبحت أفكارك مشوَّهةً وتفكيرك منحرفًا.

إنَّ ما نقرؤه ونشاهده ونسمعه يؤثر تأثيرًا عميقًا في طريقة تفكيرنا وسلوكنا وقيمنا، فالكتب النافعة تُثري العقل بالمعرفة الصحيحة، وتُنمِّي القدرات الفكرية، وتُرسِّخ القيم النبيلة. والبرامج الهادفة تُوسِّع الآفاق، وتُعرِّفنا بتجارب الآخرين وثقافاتهم، وتُحفِّزنا على التفكير الإيجابي، وأما المحتوى التَّافه والكتب الرديئة، فإنها تُلوِّث العقل بالأفكار الخاطئة، وتُضعِف القدرة على التمييز بين الصواب والخطأ، وتُفسِد الذوق والأخلاق.

لذلك يجب على كلِّ إنسانٍ أن يكون واعيًا يقظًا فيما يختاره لعقله، وأن يحرص على انتقاء الكتب النافعة والبرامج الهادفة والأصدقاء الصالحين. ومن أراد أن يكون عقله سليمًا ناضجًا قادرًا على التفكير الصحيح، فليُحسِن اختيار ما يقرأ ويشاهد ويسمع، وليبتعد عن كل ما يُفسِد الفكر والذوق والأخلاق. فكما أن الجسد السليم يحتاج إلى غذاءٍ صحيٍّ، فإن العقل السليم يحتاج إلى بيئة فكرية نقية.

أ حدد الفكرة الرئيسة للمقال في جملةٍ واحدةٍ. ..........................................

ب استخرج من المقال الكلمات المفتاحية الواردة فيه. ..........................................

## ٢ اقرَأ المقالَ التَّالِيَ، ثُمَّ أَجِب:

عندما نتحدث عن الحضارة الإسلامية، يتبادر إلى الأذهان فورًا صورة الأندلس المشرقة. فالأندلس لم تكن مجردَ رُقْعَةٍ جغرافيَّةٍ فتحها المسلمون، بل كانت منارةً علميَّةً أضاءت أوروبا المُظْلِمَة لقرونٍ طويلَةٍ. وفي الوقت الذي كانت فيه أوروبا تغرق في ظلام الجهل، كانت قرطبة وغرناطة وإشبيلية تزخر بالعلماء والمكتبات والجامعات.

لقد أسس المسلمون في الأندلس حضارةً علميَّةً فريدةً؛ حيث ازدهرت العلوم بأنواعها: الطب والفلك والرياضيات والفلسفة والأدب، فأبو القاسم الزهراوي، الذي يُعد أبا الجراحة الحديثة، ألَّف موسوعةً طبيَّةً ضخمةً ظلَّت مرجعًا للأطباء في أوروبا لمئات السنين، وابن رشد الفيلسوف العظيم شرح كتب أرسطو ونقلها إلى العالم الغربي، وعباس بن فرناس حاول الطيران قبل أن يفكر الأوروبيون في ذلك بقرونٍ.

إن قصة الأندلس تُعَلِّمُنَا أنَّنَا عندما تمسكنا بتراثِنَا وقيمنا، وأخذنا بأسباب العلم والتقدم، أنرنَا العالم بحضارتِنَا. وهي تذكرنا بأن أمتنا قادرةٌ على العودة إلى مكانتها الحضارية إذا اقتدينا بأسلافنا في حبهم للعلم وإخلاصهم في العمل.

أ حدِّد الفِكَر الفرعية في كل فقرة من فقرات المقال. ..........................................

ب صَنِّفِ الجُمَل الوارِدَة فِي المَقَالِ السَّابِقِ إلَى: جُمَلٍ أساسية – جُمَل توضيحية – أمثلة. ..........................................

### ٣ اقرأ، ثم أجب:

نواجه يوميًا مواقف تختبر شخصيتنا ومبادئنا، حين نرى سلوكيات خاطئة من حولنا ونقف أمام خيار: هل نتبع الآخرين أم نتمسك بمبادئنا؟ وقد حذَّرَ عبد الله بن مسعود ﵁ من أن يكون الإنسان «إمَّعة» يتحرك بحسب ما يفعله الآخرون لا بحسب ما يعرفه من الصواب. وتبرز خطورة هذا السلوك في أنه يجعل الإنسان مسئولًا عن أخطاء لم يكن ليقبلها لولا ضغط المحيطين به. والمبدأ الصحيح هو: إنْ أحسن الناس فأَحْسِنْ معهم، وإن أساءوا فلا تتبعهم في الخطأ، فالهدف أن نكون مع الصواب حتى لو كنا وحدنا. ويتطلب هذا الموقف شجاعةً كبيرةً؛ لأنَّ الإنسان بطبعه يحب الانتماء ويخشى الاختلاف. إن الثبات على المبدأ يبني شخصية قوية محترمة، والإنسان صاحب المبدأ يصبح قدوة يُحتذى بها، بينما الإمَّعة لا يُحترم ولا يُؤتَمَن.

▪ **لخِّص الفقرة السابقة في كراستك، مطبقًا جميع خطوات التلخيص التي درستها.**

..........................................................................................

..........................................................................................

### ٤ اقرأ، ثم أجب:

تعد المياه العصب الحقيقي للحياة، وأحد أكبر التحديات التي تواجه المجتمعات في العصر الراهن؛ فمصادر المياه التقليدية التي نعتمد عليها لري أراضينا وتلبية احتياجاتنا اليومية باتت تعاني تناقصًا ملحوظًا في ظل التغيرات المناخية الحادة والاستهلاك المفرط، والإنسان في الوقت الحالي يسعى جاهدًا لابتكار حلول بديلة، مثل: تحلية مياه البحار وتدوير المياه الرمادية، وهي تقنيات مستدامة وصديقة للبيئة، ونستطيع من خلالها تأمين مستقبل الأجيال القادمة والحفاظ على التوازن البيئي.

▪ **لخِّص الفقرة السابقة في نصف مقدارها، مراعيًا مهارات الكتابة.**

..........................................................................................

..........................................................................................

### ٥ لخِّص في كراستك موضوع «قيم الرياضة: ممارسة وتشجيعًا» في نصف حجمه.

..........................................................................................

..........................................................................................



خامسًا:

# التحـــــدث



## مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

«يا ليت كل الرياضيين في مصر بمختلف الأجيال يتذكرون ويتأسون بأسطورة الجودو المصري وبطل الأخلاق واللعب النظيف محمد رشوان، الذي خسر الميدالية الذهبية، لكنه ربح احترام العالم؛ إذ فاجأ العالم أجمع عندما بدأت المباراة ولم يقم باستغلال إصابة ياماشيتا بطل اليابان في قدمه اليمنى، في موقف إنساني تحدث عنه العالم أجمع؛ إذ كتبت معظم الصحف العالمية عن موقف محمد رشوان في نهائي الجودو بأولمبياد لوس أنجلوس سنة ١٩٨٤م.

وعندما سئل عن سبب موقفه ذاك قال: «منعني ديني وأخلاقي التي تعلمتها في بلادي من استغلال إصابة ياماشيتا في مباراة النهائي، وفضلت الخسارة على إلحاق الضرر به».

قامت منظمة اليونسكو بإصدار بيان تشيد فيه بموقف رشوان، ومنحته (ميدالية الروح الرياضية) و(جائزة اللعب النظيف) عام ١٩٨٥م، كما قام اتحاد الجودو باليابان بتكريمه، ومنحه وسام (الشمس المشرقة)، وهو أرفع الأوسمة اليابانية».

أ أصف الصورة، موظفًا ما جاء بالتعليق السابق ومستعينًا بما ورد في درس «قيم الرياضة: ممارسة وتشجيعًا»، والنص المتحرر لتدعيم حديثي.

ب أوضح ماذا كنت سأفعل لو كنت مكان البطل رشوان، معللًا.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.
٢- التحضير الجيد.
٣- تسلسل الفكر.
٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

| الأداء | مستـــوى الأداء | | |
|---|---|---|---|
| | ضعيف | جيد | جيد جدًا |
| أعرض فِكَرِي بوضوحٍ يُسهِّلُ فهمها. | نادرًا ما أعرض فِكَرِي بوضوحٍ يُسهِّلُ فهمها. | كثيرًا ما أعرض فِكَرِي بوضوحٍ يُسهِّلُ فهمها. | دائمًا ما أعرض فِكَرِي بوضوحٍ يُسهِّلُ فهمها. |
| أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | نادرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | كثيرًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. | دائمًا ما أتبنى تنظيمًا مناسبًا لعرض فِكَرِي. |
| أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها سواء أكانت في النص أم النص المتحرر. | نادرًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها سواء أكانت في النص أم النص المتحرر. | كثيرًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها سواء أكانت في النص أم النص المتحرر. | دائمًا ما أربط بين فِكَرِي وفِكَرٍ أخرى متصلة بها سواء أكانت في النص أم النص المتحرر. |
| أعبِّر عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | نادرًا ما أعبِّر عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | كثيرًا ما أعبِّر عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. | دائمًا ما أعبِّر عن المعنى بطبقة صوت مناسبة. |

**السؤال الأول** القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«لقدِ ارتفعتِ الأصواتُ المطالِبةُ بتقليلِ التركيزِ المُفْرِطِ في تحقيقِ الانتصارِ في المسابقاتِ الرياضيَّةِ؛ حتى إنَّ بعضَ المُخْتَصِّينَ دعَوْا إلى مراجعةِ الطابعِ التنافسيِّ الذي باتَ يطغَى على الرياضةِ؛ حتى تحوَّلتْ كثيرٌ مِنَ المُنافساتِ إلى ساحةِ صراعٍ مُحتدمٍ، بل وتجاوزتْ أحيانًا الخطوطَ الأخلاقيَّةَ والإنسانيَّةَ؛ فأصبحْنا نشهدُ لُجوءَ البعضِ إلى ممارساتٍ تتنافى معَ روحِ الرياضةِ الحقيقيَّةِ، مثل: العنف، والعدوانية، والغش، وتعاطي المواد المحظورة، بل إنَّ الأمر بلغ حدَّ اللجوءِ إلى طرقٍ غير مشروعةٍ من أجل تحقيق الفوز.

وهكذا، بدلًا مِنْ أنْ تكونَ الرياضةُ وسيلةً لترسيخِ القيمِ وتهذيبِ السلوكِ، أصبحتْ رغبةُ الانتصارِ لدى بعضِ الرياضيِّينَ تَسْتَوْلِي على عقولِهم».

(أ) **هاتِ:** ١- مرادف «يطغى»: .................. ٢- مضاد «المفرط»: .................. .

(ب) **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- تحقيق الفوز يبيح العنف والغش وتعاطي المواد المحظورة. ( )

٢- غرض الكاتب في الفقرة بيان أهمية الرياضة في ترسيخ القيم وتهذيب السلوك. ( )

(جـ) تحولت كثير من المنافسات إلى ساحة صراع محتدم، دلل على ذلك من الفقرة. ..................

(د) **حدد معنى ما تحته خط:** ١- استحال التنافس إلى عداوة بسبب العنف. ..................

٢- استحال تحقق الفوز بالغش. ..................

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«كم هائل من المشجعين للرياضة لا يدركون الهدف الأسمى منها. إن الهدف من الرياضة تثبيت القيم السامية، فيا جماهيرنا، تمسكوا بالنزاهة والأمانة، حتى يصير وطننا أعلى شأنًا ومكانةً، فكم من رجال حرصوا على النزاهة والأمانة!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:** ١- منادى: .................. ٢- تمييزًا: .................. ٣- فعلًا معربًا: .................. .

٤- اسمًا مبنيًّا: .................. ٥- تمييزًا لـ «كم»: .................. .

(جـ) قرأت (١٣) بحثًا عن فوائد الرياضة خلال (٢) يوم. **(اكتب الأرقام بالحروف، وغير ما يلزم)**

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

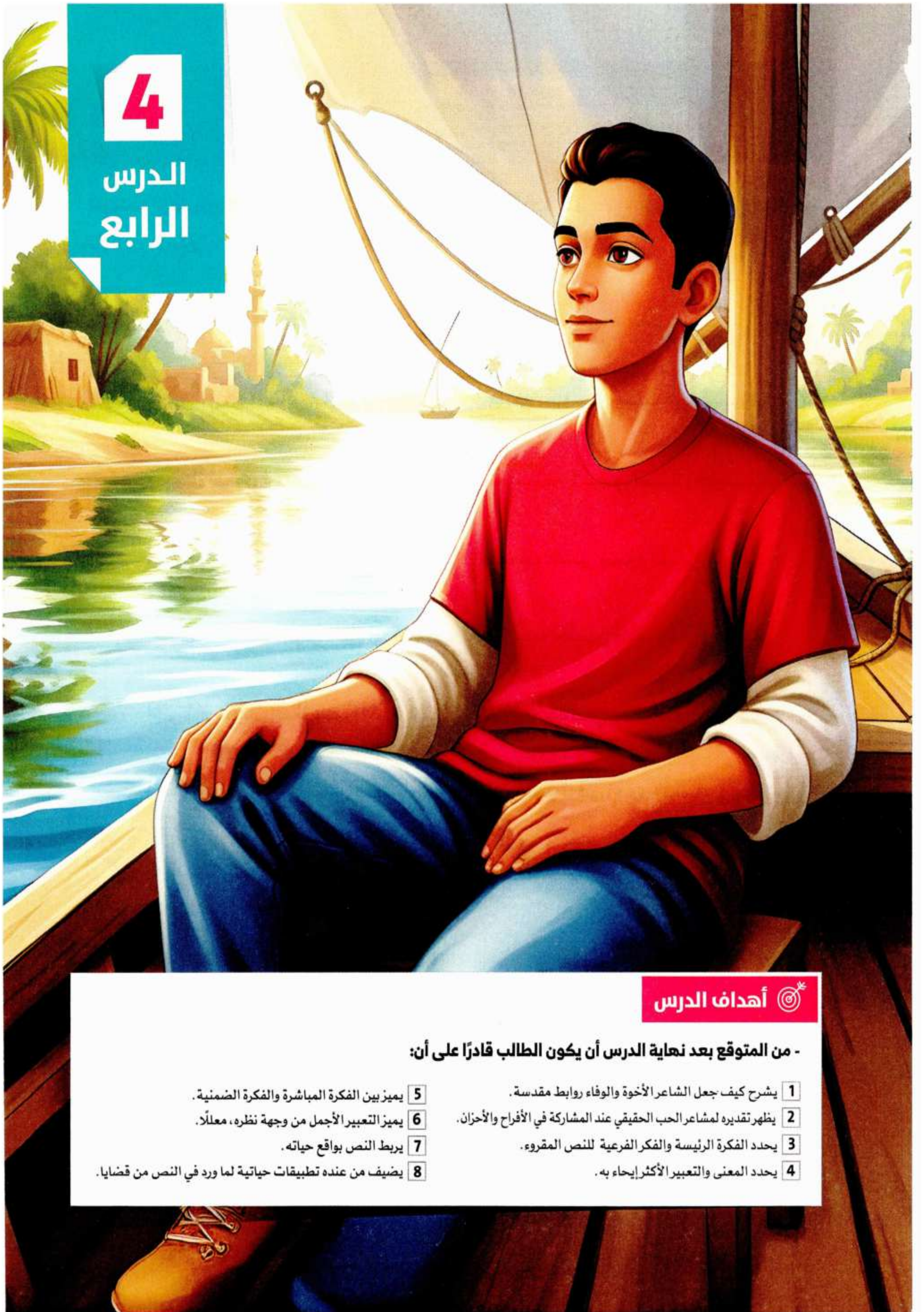
(أ) **اختر:** .................. بأخلاقي عند ممارسة الرياضة. (التزم - ألتزم)

(ب) ١- العنفُ سلوكٌ يَكْرَهُهُ الجَمِيعُ. (حدد الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب)

٢- «شبابنا أدركو حقوقهم، واحترمو الآخرين». (أعد كتابة الجملة بشكل صحيح)

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

لخِّص مقالًا قرأته من قبل في نصف حجمه، مراعيًا خطوات تلخيص المقال.



# 4
# الدرس الرابع

## أهداف الدرس

**- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

1 يشرح كيف جعل الشاعر الأخوة والوفاء روابط مقدسة.

2 يظهر تقديره لمشاعر الحب الحقيقي عند المشاركة في الأفراح والأحزان.

3 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.

4 يحدد المعنى والتعبير الأكثر إيحاء به.

5 يميز بين الفكرة المباشرة والفكرة الضمنية.

6 يميز التعبير الأجمل من وجهة نظره، معللًا.

7 يربط النص بواقع حياته.

8 يضيف من عنده تطبيقات حياتية لما ورد في النص من قضايا.

النــص الشعري

# أخـــــي

للشاعر/ على محمود طه

**تمهيــد** إن العلاقات الإنسانية لا بد أن تقوم على المودة والحب والإخلاص والمشاركة في الأفراح والأحزان، فالأخوة بين الناس رابطة مقدسة لا بد أن تسود ويظللها الوفاء والترابط بين الناس .

## النــص

١ أَخِـي ! إنْ وَرَدْتَ النِّيــلَ قَبْــلَ وُرُودِي    فَحَـيِّ ذِمَامِــي عِنْـدَهُ وَعُهُــودِي

٢ وَقَبِّــلْ ثَــرًى فِيــهِ امْتَزَجْنَــا أُبُــوَّةً    وَنُسْـلِمُهُ لِابْــنٍ لَنَــا وَحَفِيـــدِ

٣ أَخِي ! إنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا    أَفَقْــتُ عَلَــى يَــوْمٍ أغَــرَّ سَـعِيدِ

٤ أَخِي ! إنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا    نَبَـا فِيـهِ جَنْبِـي وَاسْـتَحَالَ رُقُـودِي

٥ أَخِي ! إنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ    خَمَائِـلُ جَنَّاتِـي وَطَـابَ حَصِيــدِي

٦ أَخِي ! إنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ    مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي

٧ حَيَاتُـكَ فِـي الْـوَادِي حَيَاتِـي، فَإِنَّمَـا    وُجُـودُكَ فِـي هَـذِي الْحَيَـاةِ وُجُـودِي

### على محمود طه



**وظيفته:** عمل مهندسًا معماريًّا وكان عضوًا في جماعة أبولو الأدبية التي اهتمت بتجديد الشعر العربي.

**ميلاده:** ولد بمدينة المنصورة عام ١٩٠١م.

**مزايا شعره:** امتاز شعره بالعاطفة الصادقة والمشاعر الإنسانية النبيلة والدعوة إلى الحب والسلام والأخوة بين البشر.

**من أعماله:** ديوان «الملاح التائه» وديوان «الوحي الخالد» وديوان «أرواح وأشباح».

**وفاته:** توفى عام ١٩٤٩م.

# تفصيـــل الفكر

## ١ تحية لأخي في الوطن

| | | |
|---|---|---|
| ١ | أَخِـي ! إنْ وَرَدْتَ النِّيـلَ قَبْـلَ وُرُودِي | فَـحَـيِّ ذِمَـامِـي عِـنْـدَهُ وَعُـهُـودِي |
| ٢ | وَقَـبِّـلْ ثَـرًى فِـيـهِ امْـتَـزَجْـنَـا أُبُـوَّةً | وَنُـسْـلِـمُـهُ لِابْـنٍ لَـنَـا وَحَـفِـيـدِ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| وردت 📖: | جئت، أتيت إلى. | ذمامي 📖: | عهدي الجمعُ: أذِمَّة. |
| ورودي: | مجيئي. المضاد: صدوري. | ثرى 📖: | ترابًا مبللًا، أرضًا. الجمعُ: أثْراء. |
| حيّ: | قدِّم التحية. | امتزجنا: | اختلطنا. المضاد: انفصلنا. |

## الشـــرح

يوجه الشـاعرفي هذه الأبيات حديثًا لأخيه في الوطـن يمتلئ بالمحبة فيقول: اذكرني عند نهر النيـل إذا وصلـت عنده قبلي، وذكِّره بعهودنـا وذكرياتنا الجميلة التي عشـناها على أرض ذلك الوطن العظيم الذي سنتركه لأبنائنا وأحفادنا عزيزًا كما تركه لنا آباؤنا وأجدادنا.

## من مواطن الجمال

- 📖 أخي: أسـلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه إظهارالحب، وحذفت أداة النداء للدلالة على شدة القرب والحب.
- 📖 فحيّ ذمامي عنده وعهودي: تصوير جميل للنيل كإنسان يُحيَّا ويُخاطَب.
- حيّ: أسلوب إنشائي، نوعه أمر غرضه الحث.
- ذمامي – عهودي: الكلمتان بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- ورودي – عهودي: الكلمتان بينهما جناس لفظي يحدث نغمًا موسيقيًّا عذبًا.
- قبِّل ثرًى فيه امتزجنا أبوة: تعبيريدل على شدة حب الوطن، والوفاء له والارتباط به.
- نسلمه: تصويرجميل للوطن بأمانة يسلمها الآباء للأبناء.

## ٢ ارتباط وجدان الشاعر بأخيه

٣ أَخِي ! إنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا ... أَفَـقْـتُ عَـلَـى يَــوْمٍ أَغَــرَّ سَـعِـيـدِ

٤ أَخِي ! إنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا ... نَبَـا فِيـهِ جَنْبِـي وَاسْـتَحَالَ رُقُـودِي

| | | | |
|---|---|---|---|
| حواك 📖: | أحاط بك، شملك. | سهمان 📖: | المراد: حائرًا، مهمومًا. |
| ريان 📖: | المراد: متفائلًا، ممتلئًا بالحياة. | سادرًا 📖: | متحيرًا، مشتتًا. المضاد: مهتديًا. |
| أفقت 📖: | استيقظت. المضاد: نمت، غفوت. | نبا جنبي 📖: | المراد: لم يطمئن. |
| أغرّ 📖: | المراد: مشرق. | استحال: | صار بعيدًا مستحيلًا. المضاد: أمكن. |
| طواك 📖: | غطاك. | رقودي 📖: | نومي. |

## الشـــرح

يوجه الشاعر كلامه في البيتين السابقين معبرًا عن مشاعر أخوة صادقة فيقول: إن استيقظت يا أخي على صباح جميل مشرق انعكس ذلك على قلبي فرحًا وسرورًا، أما إن أحاط بك الليل ولفك بالأحزان والهموم فإني أعجز عن النوم حاملًا ألمك وهمومك.

## من مواطن الجمال

- حواك الصبح: تصوير للصبح بمكان يحيط بالإنسان من كل جانب.
- أفقت على يوم: نتيجة لما قبلها.
- يوم أغر سعيد: تصوير لليوم بإنسان يشعر بالسعادة.
- مشرقًا – أغرّ: الكلمتان بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- طواك الليل: تصوير لليل بغطاء يغطي الإنسان.
- سهمان – سادرًا: الكلمتان بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- نبا فيه جنبي: تعبير يدل على عدم الراحة والاطمئنان، والجملة نتيجة لما قبلها.
- نبا جنبي واستحال رقودي: تعبير يدل على مدى تأثر الشاعر بحال أخيه، كما أن بين الجملتين توازنًا موسيقيًا يعطي جرسًا موسيقيًا.
- بين البيتين في شطرهما الأول: توازن موسيقي يعطي جرسًا موسيقيًا.
- 📖 بين البيتين علاقة تضاد في المعنى تؤكد أنهما روحان في جسد واحد.

## ٣ مصير واحد يربط أبناء الوطن

| | | |
|---|---|---|
| ٥ | أَخِي! إنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ | خَمَائِـلُ جَنَّاتِـي وَطَـابَ حَصِيـدِي |
| ٦ | أَخِي! إنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ | مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي |
| ٧ | حَيَاتُـكَ فِـي الْـوَادِي حَيَاتِـي، فَإِنَّمَـا | وُجُـودُكَ فِـي هَـذِي الْحَيَـاةِ وُجُـودِي |

| | | | |
|---|---|---|---|
| صفوًا 📖: | نقيًّا. المضاد: كدرًا، عكرًا. | جفاك: | هجرك، قسا عليك. المضاد: وصلك. |
| زكت 📖: | طابت، حسنت. المضاد: خبثت. | جفَّ: | نضب. المضاد: سال. |
| خمائل 📖: | أشجار ملتفة. المفرد: خميلة. | نبعه 📖: | مصدره. |
| طاب: | حسُن، نضج. المضاد: ساء، خبُث. | قصَّف 📖: | كسَّر. |
| حصيدي: | زرعي. | | |

## الشـــرح

**- يخاطب الشاعر أخاه متخذًا من النيل رمزًا للأخوة قائلًا:**

إذا شربتَ ماء النيل صافيًا شعرتُ بخصب أرضي وطيب زرعي، وإذا جف النيل وعطشتَ يا أخي أشعر حينها أن الحياة جفت بداخلي، فحياتنا واحدة ومصيرنا واحد.

## من مواطن الجمال

- إن شربتَ الماء صفوًا: تعبير يدل على طيب العيش.
- فقد زكت خمائل جناتي: نتيجة لما قبلها.
- 📖 جفاك النهر: تصوير للنهر بإنسان يجفو ويهجر، وتعبير يدل على سوء العيش.
- مشى الموت في زهري: نتيجة لما قبلها، وتعبير يدل على شدة تأثر الشاعر بحال أخيه.
  وتصوير للموت بإنسان يمشي.
- 📖 عهودي - عودي: بينهما جناس لفظي يحدث نغمة موسيقية عذبة.
- 📖 عهودي - رقودي - عودي: وحدة القافية تضفي إيقاعًا موسيقيًّا جميلًا تطرب له الأذن.
- البيت الأخير: تعبير يدل على شدة ارتباط الشاعر بأخيه.

# تحليل النص

## أولاً: التعليق العام على النص

**١ - الفن الأدبي**

الشعر.

**٢ - الغرض الشعرى**

الأخوة في الوطن .

**٣ - الفكرة الرئيسة**

المشاركة الوجدانية بين الأخ وأخيه.

**٤ - الفكر الفرعية**

( أ ) تحية لأخي في الوطن.
(ب) ارتباط وجدان الشاعر بأخيه.
(جـ) مصير واحد يربط أبناء الوطن.

**٥ - الفكرة المباشرة**

ارتباط مشاعر الأخ بأخيه.

**٦ - الفكرة الضمنية**

المنتمون لوطن واحد مصيرهم واحد.

**٧ - الشعور العام في النص**

حب الشاعر لإخوته في الوطن.

**٨ - القيم التي نتعلمها من النص**

( أ ) الاعتزاز بالوطن والحفاظ عليه.
(ب) المشاركة الوجدانية بين الإخوة في الوطن.
(جـ) الأخوَّة محبةٌ وصلةٌ ووجودٌ.

## ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ من قائل النص؟

ج الشاعر علي محمود طه.

٢ ما الأمانة التي حمَّلها الشاعر لأخيه عند النيل؟

ج يطلب الشاعر من أخيه إذا وصل إلى النيل قبله أن يلقي التحية على عهود الوفاء والمواثيق التي تربطهما، مؤكدًا أن النيل هو شاهد على هذا الترابط التاريخي.

٣ كيف وصف الشاعر علاقة الأجيال المتعاقبة بالوطن؟

ج هي علاقة انتماء و امتزاج بتراب الوطن، وأمانة تتوارثُها الأجيال، يتسلمها جيل الشباب اليوم ليسلموها بدورهم إلى الأبناء والأحفاد، مما يدل على استمرارية المسئولية تجاه الوطن.

٤ كيف يعيش الشاعر أفراح أخيه ومسراته؟

ج يشاركُه أفراحَه بنفس السعادة وكأنه يوم عيد أغر بالنسبة له.

٥ ما أثر حزن الأخ أو ضيقه على الشاعر؟

ج يشاركه الحزن، فيخاصمه النوم، ويشعر بالقلق والاضطراب تعاطفًا معه.

٦ كيف صوَّر الشاعر انعكاس رخاء أخيه على حياته الشخصية؟

ج صوره بجناتٍ لها خمائلُ زاكية وحصاد طيب؛ فرحًا برخاء أخيه.

٧ ما النتيجة الحتمية لجفاف النيل أو تعثر حياة الأخ؟

ج النتيجة هي أن الشاعر يحس بأن الحياة جفت داخل روحه ونفسه؛ حزنًا على مصاب أخيه، مما يؤكد أن مصيرهما واحد لا يتجزأ.

٨ ما الحقيقة الكبرى التي يختم بها الشاعر نصَّه؟

ج أن الأخوة الصالحة هي الوجود والحياة، فحياة الأخوَين واحدة، ووجودهما مرتبط ارتباطًا مصيريًّا.

تدرّب

النص الشعري

# أخــــي

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

## أولًا تدريبات الأضواء على النص

**١ اقرأ، ثم أجب:**

أَخِي ! إنْ وَرَدْتَ النِّيلَ قَبْلَ وُرُودِي فَحَيِّ ذِمَامِي عِنْدَهُ وَعُهُودِي

وَقَبِّلْ ثَرًى فِيهِ امْتَزَجْنَا أُبُوَّةً وَنُسْلِمُهُ لِابْنٍ لَنَا وَحَفِيدِ

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «وردت»: ................ . (هجرت - مللت - طهرت - أتيت)

٢- مفرد «عهود»: ................ . (عُهدة - عهد - معاهدة - معهد)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يرى الشاعر أن أرض الوطن أمانة يجب تسليمها للأبناء والأحفاد. ( )

٢- يدعو الشاعر في البيت الثاني إلى الابتعاد عن تراب الوطن وهجره. ( )

**(جـ)** ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول؟ ................

**(د) استخرج من البيتين:**

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه. ................ ٢- كلمتين بينهما ترادف. ................

٣- كلمتين بينهما جناس لفظي. ................

**٢ اقرأ، ثم أجب:**

أَخِي ! إنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا أَفَقْتُ عَلَى يَوْمٍ أَغَرَّ سَعِيدِ

أَخِي ! إنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا نَبَا فِيهِ جَنْبِي وَاسْتَحَالَ رُقُودِي

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «أغرّ»: ................ . (ناصع - مشرق - عزيز - قويّ)

٢- جمع «جنبي»: ................ . (أجناب - جوانب - أجانب - جنوب)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

١- «أخي» أسلوب إنشائي نوعه ................، غرضه ................ .

٢- «نبا فيه جنبي» تعبير يدل على ................ .

**(جـ)** في البيتين مشاركة وجدانية بين أبناء الوطن الواحد. وضِّح ذلك.

**(د) استخرج من البيتين:**

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه. ................

٢- كلمتين بينهما ترادف ................

## ٣ اقرأ، ثم أجب:

أَخِي ! إنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ خَمَائِـلُ جَنَّاتِـي وَطَـابَ حَصِيـدِي
أَخِي ! إنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي

**(أ) هات من البيتين:**

١- كلمة مرادفها «كسَّرَ»: ............ . ٢- كلمة مضادها «عكرًا»: ............ .

٣- كلمة جمعها «أنهُر»: ............ .

**(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين؟** ............

**(جـ) ما علاقة «مشى الموت في زهري» بما قبلها؟** ............

**(د) هات من البيتين السابقين:**

١- تصويرًا جميلًا، ووضِّحه. ............ ٢- كلمتين بينهما ترادف. ............

٣- مصدرًا للموسيقى الخارجية، مع التوضيح. ............

## ٤ اقرأ، ثم أجب:

أَخِي ! إنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي
حَيَاتُـكَ فِـي الْـوَادِي حَيَاتِـي، فَإِنَّمَـا وُجُودُكَ فِـي هَـذِي الْحَيَـاةِ وُجُـودِي

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «نبعه»: ............ . (فيضانه - ماؤه - مصدره - خيره)

٢- جمع «عودي»: ............ . (أعواد - عُوَّاد - عوائد - عوادي)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يرتبط وجود الشاعر وحياته ارتباطًا كليًّا بوجود أخيه وبقائه. (   )

٢- جفاف النبع والنهر لا يؤثر على حياة الشاعر أو جمال روضه. (   )

**(جـ) ما الفكرة الضمنية التي يريد الشاعر إيصالها من خلال البيتين السابقين؟**

**(د) هات من البيتين السابقين:**

١- تصويرًا، ووضِّحه. ............ ٢- جملة تصلح نتيجة لما قبلها. ............

٣- تعبيرًا يدل على شدة ارتباط الشاعر بأخيه. ............

## ٥ اقرأ، ثم أجب:

أَخِي ! إِنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا ... أَفَقْتُ عَلَى يَوْمٍ أَغَرَّ سَعِيدِ
أَخِي ! إِنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا ... نَبَا فِيهِ جَنْبِي وَاسْتَحَالَ رُقُودِي
أَخِي ! إِنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ ... خَمَائِلُ جَنَّاتِي وَطَابَ حَصِيدِي

**(أ) هات من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «شملك»: .......... ٢- كلمة مضادها «يقظتي»: ..........

٣- كلمة جمعها «جنوب»: .......... ٤- كلمة مفردها «خميلة»: ..........

**(ب)** ما مدى ارتباط الشاعر بأخيه كما فهمت من الأبيات؟ ..........

**(جـ) أكمل:**

- الكلمتان (سهمان - سادرا) بينهما .......... يفيد ..........

**(د)** وضِّح جمال التصوير في قول الشاعر: «أَفَقْتُ عَلَى يَوْمٍ أَغَرَّ سَعِيدِ». ..........

## ٦ اقرأ، ثم أجب:

أَخِي ! إِنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ ... خَمَائِلُ جَنَّاتِي وَطَابَ حَصِيدِي
أَخِي ! إِنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعه ... مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي
حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي، فَإِنَّمَا ... وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

**(أ) هاتِ من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «هجرك»: .......... ٢- كلمة مضادها «سال»: ..........

٣- كلمة جمعها «أزهار»: ..........

**(ب)** ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اعتبر الشاعر أن رخاء أخيه وسعادته هو نماء لزرعه وطيب لحصاده. ( )

٢- يؤكد الشاعر في البيت الأخير أن حياته منفصلة تمامًا عن حياة أخيه. ( )

**(جـ)** ما القيمة التي نتعلمها من خلال الأبيات السابقة؟ ..........

**(د) هات من الأبيات السابقة:**

١- كلمتين بينهما تجانس لفظي. .......... ٢- تصويرًا، ووضِّحه. ..........

٣- تعبيرًا يدل على رخاء العيش. ..........

## ثانيًا تدريبات الأضواء المتحررة على النص

**١ اقرأ، ثم أجب:**

إنِّــي إذا نَــزَلَ الــبَلاءُ بِصاحِبِــي ... دافَعـتُ عَنـهُ بِناجِـذي وَبِمِخلَبـي
وَشَدَدتُ ساعِدَهُ الضَعيفَ بِساعِدي ... وَسَـتَرتُ مَنكِبَـهُ العَـرِيَّ بِمَنكِبـي
وَأَلـومُ نَفسـي قَبلَـهُ إن أَخطَـأَت ... وإذا أَســاءَ إِلَــيَّ لَــم أَتَعَتَّــبِ
مُتَقَرِّبٌ مِن صاحِبي فَإِذا مَشَـت ... فـي عَطفِـهِ الغَلـواءُ لَـم أَتَقَـرَّبِ

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «البلاء»: ........................ . (المرض - الفقر - الشدة - الغضب)
٢- مضاد «الغلواء»: ........................ . (الاعتدال - التباطؤ - التهور - اليأس)
٣- جمع «ساعد»: ........................ . (سعداء - سواعد - سعادات - مساعدات)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يتخلى الشاعر عن صاحبه ويتركه وحيدًا عند نزول البلاء به. ( )
٢- يساند الشاعر صديقه في حال ضعفه، ويستر عيوبه وحاجته عن الناس. ( )
٣- يقترب الشاعر من صاحبه حين يراه متكبرًا مغرورًا ليشجعه على ذلك. ( )

**(جـ)** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ........................

**(د)** «شددت ساعده» تعبير يدل على ........................

**(هـ)** هناك توازن موسيقي في البيت..... (الأول - الثاني - الثالث - الرابع) (اختر)

**٢ اقرأ ثم أجب:**

يَا أَخِي يَا أَخِي المَصَاعِبُ شَتَّـى ... وَبَعِيــدٌ مُرَادُنَــا وَالمَــوَارِد
غَيْــرَ أَنَّ المَسِــيرَ لَا بُــدَّ مِنْــهُ ... إنْ أَرَدْنَـا إدْرَاكَ بَعْـضِ المَوَاعِـد
لِنَسِرْ فِي الظَّلَامِ فِي القَفْرِ فِي الـوَحْـ ... ـشَةِ فِي الوَيْلِ فِي طَرِيقِ المُجَاهِد
فَلْنَسِــرْ أَعْزَلَيْــنِ إلَّا مِــنَ الحَــقْ ... سلاحًــا والفكــر حــاد وقَائِــد
وَإِذَا اشْــتَدَّتِ الذِّئَــابُ عُــوَاءً ... فَلْنُقَابِــلْ عُوَاءَهَــا بالنَّشَــائِد

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «شتى»: ........................ . (شديدة - معقدة - كثيرة - قريبة)
٢- مضاد «الوحشة»: ........................ . (النور - الأنس - الجمال - السهول)

**(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

١- مسيرة الشاعر وأخيه توقفت واستسلمت للمصاعب. ( )
٢- يدعو الشاعر إلى التمسك بسلاح الحق. ( )
٣- الذئاب في الأبيات ترمز لأعداء الوطن والأخوّة والمحبة. ( )

**(جـ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:** ١- أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه وغرضه. ........................
٢- كلمتين بينهما ترادف. ........................ ٣- تصويرًا، ووضِّحه. ........................

**(د)** ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة؟ ........................

**السؤال الأول** النص الشعري، اقرأ، ثم أجب:

أَخِـي ! إِنْ وَرَدْتَ النِّيـلَ قَبْـلَ وُرُودِي ... فَحَـيِّ ذِمَامِـي عِنْـدَهُ وَعُهُـودِي
وَقَبِّـلْ ثَـرًى فِيـهِ امْتَزَجْنَـا أُبُـوَّةً ... وَنُسْـلِمُهُ لِابْـنٍ لَنَـا وَحَفِيـدِ
أَخِي ! إِنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا ... أَفَقْـتُ عَلَـى يَـوْمٍ أَغَـرَّ سَـعِيدِ

**(أ) هات من الأبيات:**

١- كلمة مرادفها «اختلطنا»: ........ . ٢- كلمة مضادها «صدوري»: ........ .

**(ب)** تبدو المشاركة الوجدانية واضحة خلال الأبيات. اشرح ذلك.

**(جـ)** وضِّح التصوير في قول الشاعر: «فَحَيِّ ذِمَامِي عِنْدَهُ وَعُهُودِي».

**(د)** يقول الشاعر: وأحفظ ذلك الوادي ... تراث أبي وأجدادي
وأسلمه لأولادي ... عزيزًا سائدًا حرًّا

- وازن بين البيتين السابقين وبين أبيات النص من حيث فكرة كل منهما. ........

**السؤال الثاني** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن الكفاح يا شباب طريق وعرٌ، لكنه الأكثرُ نفعًا للفرد والمجتمع، فبذلُ الجهدِ ضرورةٌ كي يتحقق الأمل ونستطيع الوصول لأهدافنا. فكم من مخلصٍ لم يبخل بالجهد على وطنه!».

**(أ)** أعرب ما تحته خط.

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة:**

١- منادًى، وبيِّن نوعه. ٢- تمييزًا، لغير «كم»، وأعربه. ٣- «كم»، واذكر نوعها وحُكم تمييزها.

**(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

١- ارتقى العلماء فكرًا. التمييز في الجملة السابقة محول عن: ........ . (أكمل)

٢- كم من عمال شاركوا في هذا المشروع! (اجعل «كم» استفهامية، وغير ما يلزم)

**السؤال الثالث** القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما يلي:

١- الأمهات ألات فضل عظيم. ٢- إبن مصر البار حريص على نهضتها. ٣- اقبلْتُ على معلمي بسعادة.

**السؤال الرابع** التعبير الكتابي:

- اكتب مقابلة شخصية مع اللاعب (محمد صلاح)، بحيث تكون من أربعة إلى ستة أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مراعيًا قواعد الخط والإملاء، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

# فقرات الاستماع

## أولًا فقرات استماع الوحدة الأولى

### • فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:

#### الفقرة الأولى

«إن اعتزاز الإنسان بلغته وتراثه ليس مجرد عاطفة عابرة أو شعور زائل، بل هو الركيزة الأساسية التي يُبنى عليها حاضره ومستقبله؛ فالهوية هي البصمة الفريدة التي تميز شعبًا عن غيره، وهي الحصن الذي يحمي المجتمع من التأثر بالثقافات الغريبة التي قد لا تلائم قِيَمه أو تناسبَ عاداته وتقاليده، وحين يدرك الإنسان أن تاريخ أجداده جزء من كيانه لا يتخلى عن الموروث القديم، بل يمزج بينه وبين الثقافة الحديثة؛ فيُثمر حضارة تجمع بين الأصالة والمعاصرة».

#### الفقرة الثانية

«الانفتاح على الثقافات الأخرى ضرورة تلزمنا بها ظروف العصر وأمر لا غِنَى عنه لأي أمة، ولكن لا بد من مصاحبة هذا الانفتاح للوعي والبصيرة؛ فالعالم اليوم قرية صغيرة تتلاقى فيها الأفكار، والمبدع الحقيقي هو من يأخذ من الآخرين ما ينفعه من علوم وتجارب، ثم يصوغها بما يتوافق مع مبادئه ودينه، فلنكن حريصين كل الحرص على أن يكون الانفتاح فرصة لإثراء الذات لا لمحوها، ووسيلة لبناء جسور التواصل القائم على الاحترام المتبادل».

#### الفقرة الثالثة

«الهوية الوطنية هي الرابط بين أفراد المجتمع مهما اختلفت فئاتهم، وعندما يشعر الجميع بأنهم ينتمون إلى وطن واحد وتاريخ مشترك تنتهي الخلافات وتتوحد الأهداف، وهذا الشعور بالانتماء يدفع المواطن إلى الحفاظ على ممتلكات بلاده، والعمل بجد لرفع شأنها. وإن المجتمعات التي تفتقر إلى هوية واضحة تعاني من التفكك والضياع، أما الشعوب المعتزة بهويتها وذاتها فإنها الأقدر على الصمود أمام الأزمات؛ لأن قوة الجماعة تنبع من إيمانهم المشترك بجذورهم».

#### الفقرة الرابعة

«إن منظومة الأخلاق والقيم التي نتربى عليها هي جوهر هويتنا الحقيقية؛ فالصدق والأمانة وإغاثة الملهوف واحترام الكبير ليست مجرد سلوكيات، بل هي مبادئ نابعة من ديننا وتراثنا العربي. وفي ظل العولمة التي نعيش فيها يبرز الدور الرئيس لهذه الأخلاق؛ فهي التي تحمينا من الانحدار السلوكي والانسياق وراء ما هو ضار، وإن المواطن الصالح هو الذي يمثل بلده بأخلاقه قبل علمه، فالعلم بلا خلق كشجر بلا ثمر. وبتمسكنا بقيمنا نصنع الجيل القادر على قيادة المستقبل بروح إنسانية سامية تفرض احترامها على الجميع».

#### الفقرة الخامسة

«في عصر العولمة يقع على عاتق الشباب مسئولية حماية الهوية الوطنية من الزوال؛ فالشباب هم نبض الأمة وطاقتها المتجددة، ويستطيعون أن يجعلوا من التكنولوجيا وسيلة لنشر ثقافتهم وتعريف العالم بجلال تاريخهم. ويجب أن يكون الشاب منتجًا ومؤثرًا وليس مجرد مستهلك لما ينتجه الآخرون مفتخرًا بملامحه العربية مُدافعًا عن قضايا وطنه. إن المستقبل يصنعه من يمتلكون الإرادة، وأقوى أنواع الإرادة هي تلك التي تستمد قوتها من الانتماء للأرض والوفاء للأجداد».

الفقرة السادسة

«يحسب الكثير أن التمسك بالهوية يحصرنا في الماضي، وذلك خطأ كبير؛ فأعظم العلماء هم الذين انطلقوا من بيئاتهم المحلية ليصلوا إلى العالمية، فالعلم لا وطن له، ولكن العالِم له وطن يفتخر به، وخير مثال على ذلك علماء العرب الذين نبغوا وقدموا علومهم للعالم بلغتهم العربية؛ فكانت تلك اللغة هي لغة العلم لقرون. إن الإبداع الحقيقي يتطلب عقلًا حرًّا، وهذه الحرية لا تتحقق إلا بامتلاك الفرد لشخصية مستقلة تعرف من أين أتت وإلى أين تتجه؛ فيصبح قادرًا على إضافة معرفة حقيقية تفيد البشرية كلها».

- **فقرة استماع «اختبر نفسك»:**

«أخطر ما يواجه الشباب العربي اليوم هو التقليد الأعمى لكل ما يظهر في وسائل التواصل الاجتماعي من سلوكيات غريبة. إن محاكاة الآخرين في الملبس أو الكلام دون تفكير تجعل الإنسان لا شخصية له، وتسلبه احترامه لذاته وللآخرين. فالعالم اليوم لا يحترم المقلدين الذين يسرعون خلف كل ما هو مشهور ومُتداوَل، بل يحترم المبتكرين الذين يقدمون شيئًا جديدًا انطلاقًا من بيئتهم. إن الثقة بالنفس تبدأ من تقدير المرء لأصله، والتميز الحقيقي هو أن تضع بصمتك الخاصة في هذا العالم الواسع».

- **فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر فبراير»:**

الاختبار (١)

يرتبط الإنسان بتاريخه وجذوره ارتباطًا وثيقًا، فالتاريخ هو سجل الأمم ومرآة حضاراتها، ويتعلم الإنسان من تاريخه دروسًا بها الكثير من العبر، والجذور تعبر عن الهوية والأصالة؛ فمن فقد جذوره فقد شعوره بالانتماء.،ويزداد حب الوطن عندما نعرف تاريخه، ويساعد التاريخ على فهم الحاضر. كما يوجهنا إلى بناء مستقبل أفضل، وتاريخ الأمم مصدر فخر لأبنائها، والحفاظ على التراث واجبٌ على كل إنسان، فهو جزءٌ من شخصيتنا، ويقوي الروابط بين أفراد المجتمع، وبه نحافظ على قيمنا وعاداتنا وننقلها إلى الأجيال القادمة؛ لذلك يجب علينا الاعتزاز بتاريخنا وجذورنا.

الاختبار (٢)

تمثل الهوية جوهر شخصية الإنسان وعنوان انتمائه. وهي تشمل اللغة والدين والعادات والتقاليد. وفي زمن العولمة تتعرض الهوية لتحديات كبيرة؛ حيث تسعى العولمة إلى نشر ثقافات متعددة بين الشعوب. وقد يؤدي ذلك إلى ضعف التمسك بالهوية الأصيلة، لذلك يجب على الإنسان أن يوازن بين معاصرة العالم، والمحافظة على هويته الوطنية. ويعد الارتباط بالوطن سبيلًا لحفظ الهوية؛ فحب الوطن يعزز الشعور بالانتماء والمسئولية، وبالهوية الواضحة نستطيع مواجهة تحديات العولمة، ونساهم في بناء وطن قوي متمسك بجذوره.

## ثانيًا فقرات استماع الوحدة الثانية

- **فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:**

الفقرة الأولى

«إن اللغة ليست مجرد وسيلة لتبادل الحديث اليومي، بل هي الوعاء الذي يحفظ فكر الأمة وتراثها عبر العصور. وحين يتحدث المرء بلغته الأم فإنه يستحضر تاريخ أجداده وقيمهم الخُلُقية التي نُقشت في مفردات تلك اللغة؛ لذا فإن الحفاظ عليها يعد حاجزًا منيعًا لعقول أفراد الأمة من التشتت والضياع في ظل الثقافات الدخيلة والغريبة. إن اعتزاز كل مِنّا بلسانه العربي هو أول خطوة في طريق الثقة بالنفس وبناء الشخصية القوية القادرة على الإبداع وإضافة الجديد لهذا العالم».

### الفقرة الثانية

«تعد اللغة العامل الرئيس للمجتمع الذي يتطلع نحو الريادة؛ فالمجتمعات التي تفرط في لغتها لصالح لغات أخرى تذوب هويتها تدريجيًّا وتفقد صبغتها الفريدة التي تميزها عن غيرها. إن الانفتاح على العالم لا يعني التخلي عن الجذور أو التنصُّل من الماضي، بل يعني أن نقف على أرض صلبة من لغتنا ونحن نمد جسور التواصل مع الآخر، وَلْنعلم أن احترام اللغة هو في جوهره احترام للذات وللوطن الذي ننتمي إليه».

### الفقرة الثالثة

«الخط العربي ليس مجرد كلام مكتوب كما يظن كثير مِنَّا، بل هو فن قائم بذاته يعكس عبقرية اللغة وقدرتها على التشكيل والجمال. إن الحروف العربية بزواياها وانحناءاتها ليست مجرد رموز مكتوبة، بل هي لوحات تنطق بالسحر والبيان، وحين يتعلم النَّشْء قواعد الخط العربي فإنهم يُنَمُّون حِسَّهم الفَنِّي ويرتبطون وجدانيًّا بجماليات لغتهم، وهذا الارتباط الوجداني يقوي الصلة بين الجيل الجديد وكتابات الأدباء والشعراء التي خلدت ذكرى العرب في العالَم».

### الفقرة الرابعة

«يظن كثير من الناس أن اللغة العربية لغة للأدب والشعر فقط، والحقيقة ليست كذلك؛ فلغتنا العربية تمتلك مرونة فائقة على اشتقاق المصطلحات العلمية الحديثة، ولقد كانت العربية لغة الطب والكيمياء والفلك لقرون طويلة، ونهلت منها اللغات الأوربِّيَّة الكثير من المسميات، ويجب لفت الأنظار إلى أن تعريب العلوم وتدريسها باللغة الأم ييسِّر على الباحثين استيعاب المفاهيم العميقة ويزيد من فرص الابتكار؛ لأن العقل يبدع أكثر حينما يفكر بلغته التي نشأ عليها».

### الفقرة الخامسة

«يواجه اللسان العربي تحديًا كبيرًا يتمثل في طُغْيان اللهجات العاميَّة على مجالات الحياة المختلفة، وخاصة في وسائل التواصل الاجتماعي، وبالرغم من أن العامية وسيلة للتفاهم البسيط، فإن الاعتماد الكلي عليها يُضعف الحصيلة اللغوية لدى الشباب ويبعدهم على مر الزمن عن فهم التراث الأدبي العريق. إن العودة للممارسة اليومية للفصحى ولو بشكل مبسط تعيد للغة هَيْبتها وتفتح الآفاق أمام العقول لاستيعاب المعارف المعقدة والعلوم الحديثة بدقة وإتقان».

### الفقرة السادسة

«انتشرت في السنوات الأخيرة ظاهرة الكتابة التي تُسمى «الفرانكو»، وهي استخدام الحروف اللاتينية والأرقام للتعبير عن الكلمات العربية في المحادثات الإلكترونية، وإن هذا الأمر يشكل خطرًا جسيمًا على الملكة اللغوية لدى الشباب؛ حيث يؤدي إلى إضعاف قدرتهم على الكتابة الصحيحة بالحروف العربية وتشويه صورة اللغة في أذهانهم. وإن الإفراط في استخدام «الفرانكو» في الكتابة يجعل الجيل الجديد ينفصل تدريجيًّا عن جماليات خطه العربي وأصالته؛ مما يسهل طمس الهوية الثقافية؛ لذا يجب علينا محاربة هذه الظاهرة بالتمسك بحروفنا العربية الأصيلة وعدم استبدالها».

- **فقرة استماع «اختبر نفسك»:**

«تعتبر اللغة العربية الرابط الأقوى الذي يجمع بين الشعوب من المحيط إلى الخليج، متجاوزًا الحدود الجغرافية والسياسية، فبالرغم من تنوع العادات والتقاليد تظل الفصحى هي المظلة التي يتفاهم تحتها الجميع ويدركون بها مصيرهم المشترك، وإن التمسك باللغة العربية هو تمسك بوحدة الأمة وقوتها في مواجهة التحديات العالمية، وكلما قويت اللغة في نفوس أبنائها ازداد التلاحم والتعاون بين الأقطار العربية؛ مما يسهم في تحقيق مستقبل أفضل لأمتنا العربية».

- **فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر مارس»:**

### الاختبار (١)

«تُعَدّ اللغةُ العربيةُ ركيزةً من ركائز الهوية، فهي الوعاء الذي يحمل تاريخَ الأمة وثقافتَها وقيمَها. وبها يُعبر الإنسان عن فكره ومشاعره، ويصون تراثه من الضياع. والاعتزاز باللغة العربية دليل على الاعتزاز بالانتماء والجذور. وكلما حافظنا على لغتنا، ازدادت قوةُ هويتنا وترابطُ مجتمعنا. فاللغة ليست مجرد وسيلة تواصل، بل هي رمزُ وجودٍ وحضارة. ومن يفقد لغته يفقد جزءًا من ذاته وتاريخه».

### الاختبار (٢)

«لغتنا العربية من أعرقِ لغاتِ العالم؛ إذ ارتبطت بتاريخ حضاري عريق امتد قرونًا طويلة. وهي لغة القرآن الكريم؛ مما أكسبها مكانةً ساميةً بين اللغات. وتمتاز العربية بغناها اللفظي ودقتها في التعبير، وقدرتها على استيعاب العلوم والمعارف المختلفة، كما تسهم في ترسيخ الهوية الثقافية للأمة العربية والإسلامية. وقد حافظت على أصالتها رغم تطور العصور وتغير الأزمنة؛ لذلك فإن الحفاظ عليها واجبٌ يعكس الانتماء والاعتزاز بالتراث».

## ثالثًا فقرات استماع الوحدة الثالثة

- **فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:**

### الفقرة الأولى

«لم يكن العلماء العرب مجرد ناقلين لعلوم الأمم السابقة، بل كانوا فاحصين وناقدين ومجددين. لقد أرسى هؤلاء العلماء قواعد المنهج التجريبي الذي يعتمد على الملاحظة الدقيقة وتكرار التجربة قبل استنباط النتائج، وإنَّ هذا المنهج هو أساس العلوم المعاصرة، وبدونه لم تكن البشرية لتصل إلى هذا التطور التقني الهائل. لقد علمنا أجدادنا أنَّ الحقيقة العلمية لا تُقبل إلا بالدليل والبرهان؛ مما حرر العقول من الخرافات والأوهام التي سادت قرونًا طويلة، وصنع فارقًا حضاريًّا كبيرًا».

### الفقرة الثانية

«إنَّ العلم ليس مجرد تكديس للمعلومات في الأذهان، بل هو تهذيب للنفس وتنمية للضمير الإنساني، وإنَّ الناظر في سِيَر العباقرة العرب يجد تواضعًا كبيرًا يرافق علمًا غزيرًا؛ حيث كانوا يؤمنون بأنَّ فوق كل ذي علم عليمًا. وهذا التواضع هو الذي دفعهم لمواصلة البحث دون غرور، ومكنهم من الوصول إلى اكتشافات مذهلة في الطب والفلك والكيمياء، وإنَّ الربط بين الرقي الخُلُقِي والسمو العلمي هو ما تحتاج إليه أجيالنا الحالية لتكون امتدادًا للعباقرة العرب، ولتستمر مسيرة العطاء البشري».

### الفقرة الثالثة

«تفردت الحضارة العربية بظاهرة «العالِم الموسوعي»، وهو ذلك الفرد الذي يبرع في علوم شتى لا يجمع بينها رابط ظاهري. فنجد الطبيب الذي يكتب في الفلسفة، والفلكي الذي يؤلِّف الشعر ويتقن الرياضيات، وهذا التكامل المعرفي سمح لهم برؤية الكون كوحدة واحدة مترابطة؛ مما أدى لابتكارات غير مسبوقة. وإنَّ الفصل بين العلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية لم يكن معروفًا لديهم بالصورة الموجودة الآن، وهذا التنوع المعرفي هو الذي صقل عقولهم وجعل إنتاجهم الفكري يتسم بالعمق والشمولية والقدرة على البقاء عبر الزمن».

## الفقرة الرابعة

«إنَّ القوة الحقيقية للأمم لا تُقاس بما تحوزه من ثروات مادية فقط، بل بما تنجبه من عقول مبدعة تسعى لكشف أسرار الكون، ولقد كان علماؤنا الأوائل يضربون أروع الأمثلة في الصبر على طلب العلم، فكان الواحد منهم يقطع المسافات الكبيرة في سبيل التأكد من صحة معلومة أو تجربة، وهذا الشغف هو الذي جعل الحضارة العربية منارة أضاءت ظلمات العصور الوسطى، وأثبت أن العقل العربي يمتلك قدرة فائقة على التجريد والابتكار؛ مما وضع اللَّبِنَة الأولى للعلوم الحديثة التي نراها اليوم في شتى المجالات».

## الفقرة الخامسة

«الحسن بن الهيثم أحد عباقرة العرب الذين وضعوا بصمة واضحة في هذا العالم، ولد في البصرة وانتقل إلى مصر في عصر ازدهار العلوم والاكتشافات؛ فأثَّر ذلك في فكره وشخصيته العلمية، اعتنى بدراسة خصائص الضوء فأجرى التجارب الكثيرة حولها حتى اكتشف طريقة عمل الضوء؛ فكان ذلك الاكتشاف المذهل أولى خطوات صناعة العدسات التي نستخدمها في الكاميرا اليوم، وقد ألَّف الحسن بن الهيثم كتابه الأبرز (المناظر) الذي يتحدث عن كيفية رؤية الأشياء، وظل هذا الكتاب يُدرَّس في أوربًا قرونًا، وبفضل جهود ابن الهيثم تطور علم البصريات بشكل مذهل وأفاد العالم كله».

## الفقرة السادسة

«من العلماء العرب الذين نفتخر بهم في عالمنا حتى اليوم (ابن النفيس) أحد أعلام الطب، نشأ في دمشق وتعلم في مدارسها وانشغل بدراسة الطب حتى أصبح أحد روَّاده. له إسهامات كثيرة في الطب، وهو مكتشف الدورة الدموية الصغرى، وقد ظل الغرب يعتمد على نظريته حول الدورة الدموية قرونًا، انتقل إلى القاهرة فعمل في المستشفى الناصري، وذاعت شهرته، فكان له مجلس يحضره أمراء القاهرة ووجهاؤها وأطباؤها، اتصف (ابن النفيس) بالإنسانية والرحمة، فكان يعالج الناس جميعًا الفقراء والأغنياء، وكان يعلِّم طلابه الرحمة قبل المهارة، وكان يرى أن الطبيب يجب أن يجمع بين العلم والعقل والرحمة، ولما اشتد عليه المرض في أواخر أيامه أوصى بأن تكون داره وكتبه لخدمة العلم من بعده، إنه حقًّا العالِم القُدْوَة».

- **فقرة استماع «اختبر نفسك»:**

«العطاء العلمي للعرب لا يقتصر على القرون الماضية فقط، فهناك علماء أجِلَّاء في عصرنا الحالي رفعوا اسم مصر والعرب عاليًا، ومنهم (مصطفى السيد) أحد أعلام الكيمياء. تخرَّج في كلية العلوم ثم تم اختياره للسفر في منحة إلى الولايات المتحدة فحصل على الدكتوراه هناك. له إنجازات ملموسة في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم (النانو تكنولوجي)، وأهم هذه الإنجازات على الإطلاق تطبيقه لهذه التكنولوجيا في علاج مرض السرطان، حصل (مصطفى السيد) على جوائز كثيرة، منها: قلادة العلوم الوطنية الأمريكية، وجائزة الملك فيصل العالمية للعلوم».



نهضة مصر للنشر
رقم الإيداع: 2025/30718
خدمة العملاء: 16766



الأضواء

# اللغة العربية

2

الصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

2026

## بنك الأسئلة والامتحانات

# المحتويات

الجزء الأول

## المراجعة النهائية وبنك الأسئلة





الجزء الثاني

## امتحانات الأضواء الاسترشادية





الجزء الثالث

## الإجابات النموذجية





الجزء الرابع

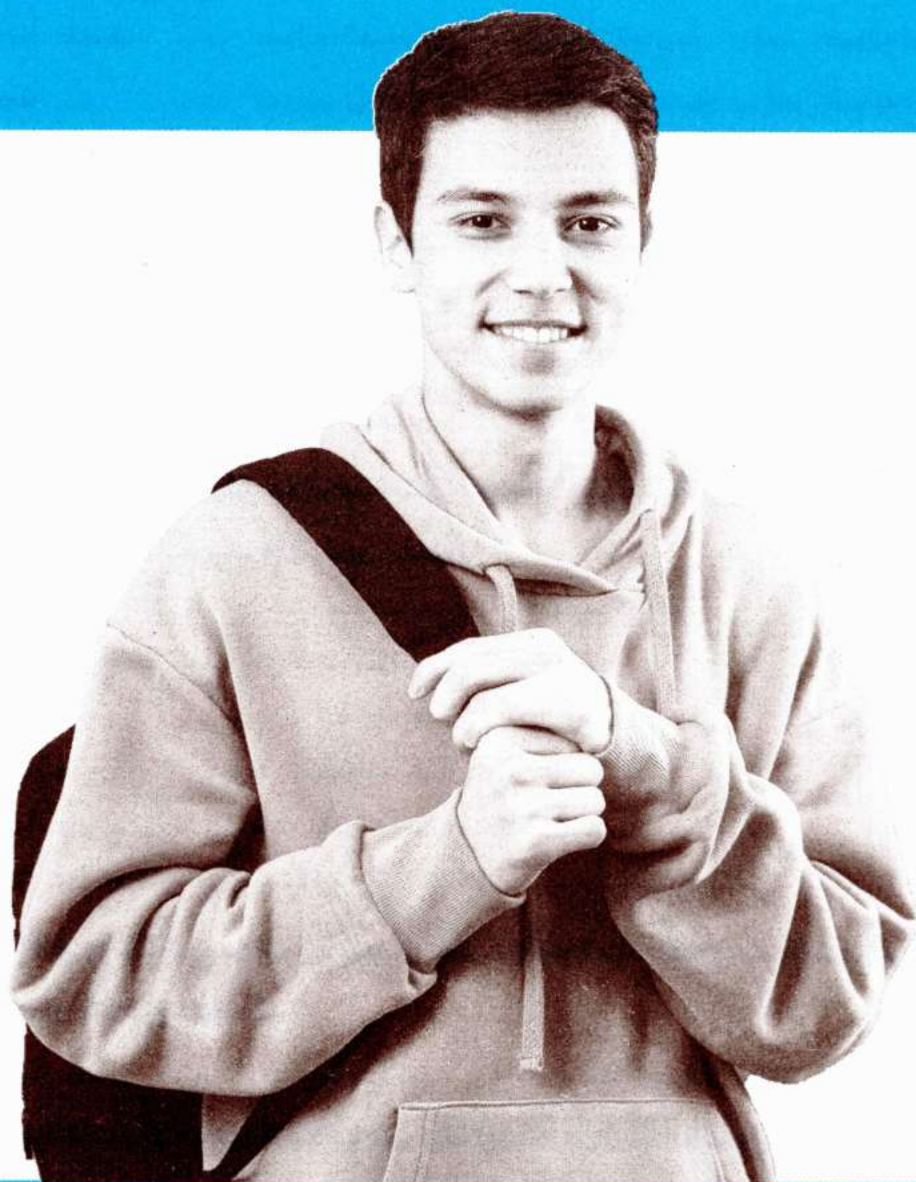
## فقرات الاستماع





# الجـزء الأول 1

# المراجعة النهائية وبنك الأسئلة



## أولًا: دليل الأضواء للتعامل مع نصوص الاستماع

* هناك قواعدُ ينبغي مراعاتُها عندَ التعاملِ معَ نصِّ الاستماعِ، هيَ:

**١ فَهم المسموع جيدًا وتحديد القضية التي يعالجها والفكر التي يتناولها.**

**٢ الانتباه عند الاستماع لأصوات الحروف المتجانسة والمتقاربة (التاء والطاء)، (القاف والكاف)، (السين والصاد)، (الدال والضاد)، (الذال والزاي والظاء)، (السين والثاء)، (الخاء والغين).**

- الخطأ: طعتقد ← صوابه: تعتقد
- الخطأ: رضَّ ← صوابه: ردَّ
- الخطأ: يستغدم ← صوابه: يستخدم
- الخطأ: الجازبية ← صوابه: الجاذبية
- الخطأ: المحادسة ← صوابه: المحادثة
- الخطأ: انتزر ← صوابه: انتظر

**٣ تمييز الاندماج الصوتي الذي يحدث لهمزة الوصل في حالة الوصل، مثل: (واسمع - واقرأ - فاعرف - كالنور) - (بعد انتهاء الدرس).**

- الخطأ: فَرْسم ← صوابه: فارسم
- الخطأ: بعد لْوصول ← صوابه: بعد الوصول
- الخطأ: وَعْمل ← صوابه: واعمل
- الخطأ: كلممارسة ← صوابه: كالممارسة

**٤ تمييز الحروف التي تنطق ولا تُكتب، مثل: (نون التنوين)، (الألف في بعض أسماء الإشارة)، (بعض الحروف مثل: لكنْ - لكنَّ).**

( أ ) نون التنوين، مثل: - الخطأ: سامعَن ← صوابه: سامعًا

(ب) الألف في بعض أسماء الإشارة، مثل:

- الخطأ: هاذا ← صوابه: هذا
- الخطأ: هاذان ← صوابه: هذان
- الخطأ: هاؤلاء ← صوابه: هؤلاء

(جـ) الألف في بعض الحروف، مثل: - الخطأ: لاكن ← صوابه: لكن

**٥ تمييز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق، مثل ( واو كلمة «عمرو»)، والألف في الماضي والأمر مع واو الجماعة، مثل:**

- الخطأ: صَدَقو ← صوابه: صَدَقوا
- الخطأ: اجتَهِدو ← صوابه: اجتَهِدوا

**٦ تطبيق القواعد النحوية والإملائية في حالة الإجابة عن أسئلة الفقرة التي استمعت إليها.**

# بنك الأضواء على نصوص الاستماع (*)

## ١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– معنى «يهدر»: .................................. (يهمل – يُضَيِّع – يتجاهل – يبعد)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

– التفاؤل هو النظر إلى.................... للأحداث والأحوال.

**(جـ)** اذكر فائدتين من فوائد التفاؤل التي وردت بالفقرة. ..................................................

## ٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– معنى « تتشبث »: ......................... (تتحكم – تتمسك – تهتم – تفضل)

**(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:**

– تختلف حياة المتواضع عن حياة الآخرين. (   )

**(جـ)** ماذا يترتب على إهمال الإنسان صفة التواضع؟ ..................................................

## ٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– معنى «التهاون»: ......................... (الجهل – الاستخفاف – النسيان – الهروب)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

– الإصرار هو ............................ حتى الوصول إلى الهدف.

**(جـ)** ما الصفات التي تساعد على تخطي العقبات في طريق النجاح؟ ..................................

## ٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– معنى « الملائم»: .................. (الحسن – المناسب – المختلف – الغريب)

**(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:**

– الحكيم لديه القدرة على سماع الآخرين وفهمهم. (   )

**(جـ)** هناك صفات عديدة للحكيم. اكتب ثلاثًا منها. ..................................................

( * ) يمكن أن يقرأ أحد عليك الفقرات من نهاية الكتاب، ثم تجيب عن الأسئلة.

## ٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «المتاحة»: .................... (الممنوعة - النادرة - الغريبة - الضعيفة)

(ب) أكمل ما يأتي:

- يهتم الناجحون بمهارات التفكير وخاصة .................... .

(جـ) ماذا تتطلب مهارات التفكير؟ ....................

## ٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- المراد بـ«منبوذ»: .................... (مهزوم - مرفوض - محروم - مظلوم)

(ب) أكمل ما يأتي:

- من تتَبَّع أخبار الناس ....................

(جـ) لماذا يعد الإنسان المتطفل منبوذًا من الجميع؟ ....................

## ٧ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «إقبال»: .................... (إدبار - إهمال - نفور - هروب)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- يمنح الذكاء اللغوي الفرد فرصة كبيرة للسفر بالخارج. (   )

(جـ) اذكر فائدة طبية، وأخرى نفسية للذكاء اللغوي. ....................

## ٨ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الاكتراث»: .................... (التوجه - الاهتمام - الرغبة - الإصرار)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- تقبل اختلاف الثقافات يزيد من الخلافات والنزاعات. (   )

(جـ) لماذا يجب علينا تشجيع تبادل الثقافات المختلفة؟ ....................

## ٩ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «إتاحة»: .................................. (تقديم - سماح - موافقة - تسريع)

(ب) أكمل ما يأتي:

- الاستماع إلى الآخر يضمن إدراك .................................. و ..................................

(جـ) ما أهمية إتاحة الفرصة كاملة للمتكلم؟ ..................................

## ١٠ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «القلق»: .................... (الهدوء - الغفلة - الاطمئنان - الارتياح)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- تأجيل المهام العاجلة لا يترتب عليه أي أضرار. ( )

(جـ) إلامَ تُصنف المهام كما ورد بالفقرة؟ ..................................

## ١١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «يتجلى»: .................................. (يتشبه - يتضح - يتماشى - يتزايد)

(ب) أكمل ما يأتي:

- يُحكم على الإنسان بـ .................................. و ..................................

(جـ) ما الغنى الحقيقي كما فهمت من الفقرة؟ ..................................

## ١٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «تواصل»: .................... (تباعد - تدافع - تقاطع - تنازع)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- من طرائق تعلم اللغات الالتحاق بالدورات المجانية. ( )

(جـ) ما الفائدة التي تحصل عليها من فهم اللغات؟ ..................................

## ١٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– المراد بـ « أبرز »: ...................... (أعظم – أوضح – أشهر – أكبر)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

– تُعد لـ « ابن النفيس » دور عظيم في تطوير ..................................................

**(جـ)** ما الاكتشاف العظيم الذي توصل إليه « ابن النفيس »؟ ..................................

## ١٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– مضاد « النجاح »: ...................... (اليأس – التقصير – الفشل – الضعف)

**(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:**

– حقق «كرم جابر» أعظم إنجازاته في أولمبياد باريس عام ٢٠٠٤. ( )

**(جـ)** ما الذي ساعد «كرم جابر» على تحقيق تلك الإنجازات؟ ..................................

## ١٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– المراد بـ «يلهم»: ...................... (يشجع – يرشد – يأمر – يطلب)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

– ترك الفراعنة إرثًا ................ غنيًا يشمل ................ و................ و......................

**(جـ)** ما مجالات الإنجازات التي تميزت بها الحضارة المصرية القديمة؟ ..................................

## ١٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– المراد بـ «فريدة»: ...................... (قوية – واضحة – مفيدة – مميزة)

**(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:**

– من أشكال رياضة الفروسية قفز الحواجز. ( )

**(جـ)** ماذا تتطلب رياضة الفروسية؟ ..................................

## ١٧ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- المراد بـ «تفاقم»: .................................. (تكرار – تعدد – تزايد – تحديد)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

- تُعد الأمية حاجزًا أساسيًّا أمام .................................................... .

**(جـ) كيف يمكننا بناء مجتمعات أكثر وعيًا وتقدمًا؟** ............................................ .

## ١٨ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- معنى «ملاذًا»: .................................. (طريقًا – ملجأً – وسيلةً – مجالًا)

**(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:**

- المسطحات الخضراء تسهم بنسبة قليلة في تنقية الهواء من الملوثات. ( )

**(جـ) كيف نستثمر في مستقبل أكثر صحة للمجتمع؟** ..................................................

## ١٩ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- مضاد «ترابط»: .................................. (تباعد – تباغض – تفكك – تنافر)

**(ب) أكمل ما يأتي:**

- الوحدة الوطنية هي تكاتف أفراد الوطن بغض النظر عن انتماءاتهم ......... أو ......... أو .............

**(جـ) ماذا يحدث إذا سادت الوحدة الوطنية في المجتمع؟** ..................................................

## ٢٠ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- معنى «خصائص»: .................................. (إمكانيات – صفات – تركيبات – أشكال)

**(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:**

- تُزرع معظم أصناف القطن المصري في دلتا النيل. ( )

**(جـ) ما الظروف التي تسهم في جودة القطن المصري؟** ..................................................

## ثانيًا: مراجعة الأضواء على نواتج تعلُّم النصوص

### ١ أنواع الفكر

**( أ ) الفكرة الرئيسة**

- هي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله.

**(ب) الفكرة الفرعية**

- هي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون فقرة من فقرات الموضوع.

**(جـ) الفكرة المرتبطة بالنص**

- هي الفكرة التي لها صلة بالموضوع، وتمثل معلومة وردت فيه.

**( د ) الفكرة المباشرة**

- هي الفكرة التي لها معنى واضح وصريح.

**(هـ) الفكرة الضمنية**

- هي الفكرة التي يريد الكتاب توصيلها من كلامه، وتعتمد على الاستنتاج.

### ٢ العلاقات بين الجمل

**( أ ) (النتيجة)**، وهي ما يتوقف حدوثها على حدوث ما قبلها. مثل ذاكرنا، **فنجحنا**.

**(ب) (التعليل)**، تستخدم في بيان سبب حدوث شيء ما. مثل أحسن إلى الناس؛ **لتنال رضا الله**.

**(جـ) (التفسير)**، هي بيان للمقصود قبلها، مثل المجموعة (٣٩ قتال)، هي مجموعة نفذت عشرات العمليات.

**( د ) (التفصيل بعد الإجمال)**، وتكون بتقديم فكرة عامة (الإجمال)، ثم يتم تجزئتها (التفصيل).
مثل النجاح له **أسباب**؛ **التخطيط، والسعي، والصبر**.

**( هـ) (الإجمال بعد التفصيل)**، وتكون بذكر تفصيلات، ثم التعبير عنها بكلمة مجملة شاملة لها، مثل الأب راعٍ، والأم راعية، والمواطن راعٍ والحاكم راعٍ، **وكلكم راعٍ**.

## ٣ استخلاص القيم الضمنيَّة في النصِّ

• ويُقصَد بها الدروس المستفادة من النص؛ كالسلوكيات الإيجابية والصفات الحميدة التي يستنتجها الطالب من خلال قراءته للنص؛ مثل ( حب ............. / الوفاء / التضحية / الاعتزاز بـ............ / العدل / التعاون / الصبر / الانضباط / التنظيم / الحذر من ............. / تقدير قيمة ودور............. / الإقبال على ............. / الاتحاد / العمل على ............. / يعرف أهمية ............. / الالتزام بـ............. / تنظيم ............. / حُسْن ............. / التمسُّك بـ............. / الحفاظ على ............. / التخلِّي عن ............. / الاهتمام بـ............. / مواجهة ............. ).

## ٤ منطقية المعلومة والدليل عليها

تعني توافق المعلومة مع العقل والواقع، ويتقبلها القارئ بسهولة، وتكون معتمدة على دليل مذكور، وقد يكون هذا الدليل حقيقة علمية، أو قولًا علميًّا لأحد العلماء، أو أرقامًا وإحصائيات، أو أدلة حسية تعتمد على ما يمكن رؤيته أو سماعه، أو لمسه في الواقع الذي نعيشه.

**مثال:** «تُعد الرياضة وسيلة فعالة لتحسين الصحة النفسية؛ فقد أثبتت الأبحاث العلمية أن النشاط البدني يحفز إفراز هرمونات السعادة في الدماغ».

- **المعلومة:** الرياضة تحسن الصحة.
- **الدليل:** الحقيقة العلمية التي تربط بين المجهود البدني، وإفراز هرمونات السعادة في الدماغ.

**مثال:** «تجنب الصياد الاقتراب من الأسد؛ لأنه حيوان مفترس».

- **المعلومة:** ابتعاد الصياد عن الأسد.
- **الدليل:** لأن الأدلة الحسية المرئية والمسموعة تؤكد أن الأسد حيوان مفترس.

## ٥ العاطفة والكلمات الدالة عليها

• يُقصَد بالعاطفة الإحساس الذي يسيطر على الكاتب أو الشاعر في مُجمَلِ النصِّ، والذي يمكن من خلاله التأثير في القارئ وتوصيل المعنى المطلوب له؛ مثل ( التفاؤل - السعادة - الكره - الحب - الإعجاب - الشجاعة - الخوف - الرحمة - القسوة - الحنين والشوق - الغضب - الرضا - النفور - الفخر والاعتزاز - ..... ) ، ويكون ذلك من خلال استخدام الكلمات المناسبة التي تشعر القارئ بتلك العاطفة.

**مثال:** قال الشاعر:

**ما أجمل أن نحيا سعداء ... لا حقد يسود ولا بغضاء**
**أزهار الحب تظللنا ... في دنيا تغمرها الأنداء**
**نتقاسم خبز محبتنا ... ونَشُد على أيدي الضعفاء**

- **العاطفة المسيطرة على الشاعر:** عاطفة الحب والمودة.
- **الكلمات الدالة على العاطفة:** (لا حقد يسود - أزهار الحب تظللنا - نتقاسم - نشد على أيدي الضعفاء).

## ٦ التعبيرات الأكثر إيحاءً بالمعنى

يقصد بها التعبيرات التي استخدمها الشاعر أو الكاتب في النص للتعبير عن معنى معين، وتكون هذه التعبيرات أقوى في أداء المعنى وتوصيله من التعبيرات البسيطة التي لا تؤدي المعنى بنفس القوة.

**مثال:** قال الشاعر:

**مصر التي في خاطري وفي فمي أحبها من كـل روحـي ودمـي**

- نلاحظ أن الشاعر استخدم تعبيرات توحي بمعنى معين؛ ألا وهو أن حب مصر يسيطر عليه ويملأ كيانه، وهذه التعبيرات تؤدي ذلك المعنى بشكل أقوى من قولنا: **«نحب مصر التي تربينا على أرضها»**.

## ٧ بنية النص

الطريقة التي يُرتِّبُ بها الكاتب كلمات النص وجمله وفقراته بشكل منظم ومتسلسل، بحيث تترابط كلُّهَا معًا، فتعطينا معنًى واضحًا ومفهومًا.




| | |
|---|---|
| **١- السَّرد** | تقديم النص في صورة حدث أو قصة تتضمن شخصيات ومكانًا وصراعًا ووجهة نظر وحَبْكة. |
| **٢- السَّبب والنتيجة** | عرض النص على شكل ظواهر أو أحداث مع تقديم أسباب حدوثها، أو ما ترتَّب عليها. |
| **٣- المُقارنة** | تناوُل مجموعة من المعلومات أو المفاهيم أو الأحداث، وعَرْض ما بينها من تشابهات واختلافات. |
| **٤- الوَصْف** | يصف موضوعًا من خلال سرد الخصائص والمميزات والسمات والأمثلة. |
| **٥- المشكلة والحَل** | عَرْض فكرة النص في صورة مشكلة، وطَرْح مجموعة من الحلول لها. |
| **٦- التَّسلسُل** | عَرْض الفِكَر أو الأحداث بالترتيب الطبيعي المنطقي الذي تحدُث به. |

## ٨ الموازنة الشعريّة

• ويُقصَد بها القيامُ بمقارنة بين بيتَينِ أو مجموعة أبيات لشاعرَينِ مختلفَينِ؛ لبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهما في إحدى النقاط التالية:

**١-المعنى العام:** هل اتفقت الأبيات في الموضوع الذي تتناوله أم لا؟

**٢-الأسلوب:** هل اعتمد الشاعران على نفس الأسلوب (الإنشائي، أو الخبري) أم لا؟

**٣-العاطفة:** هل يسيطر على الشاعرين في الأبيات عاطفة واحدة، أم تختلف عند كل منهما؟

**مثال:**

قال الشاعر: **لغة القرآن يا شمس الهدى** ... **صانك الرحمن من كيد العدى**

**هل على وجه الثرى من لغة** ... **أحدثت في مسمع الدهر صدى؟**

قال شاعر آخر: **لغة حباها الله حرفًا خالدًا** ... **فتضوعت عبقًا على الأكوان**

**وتلألأت بالضاد تشمخ عزة** ... **وتسيل شهدًا في فم الأزمان**

| | |
|---|---|
| كيد | تدبير ومكر. |
| الثرى | التراب الندي. المراد: الأرض. |
| حباها | أعطاها. |
| تضوعت عبقًا | انتشر منها عطرٌ طيِّبٌ قويٌ. |
| تشمخ | المراد: ترتفع مكانتها. |

- اقرأ البيتين لكل شاعر، ثم وازن بينهما من حيث: (المعنى العام - الأسلوب - العاطفة).

| موضع الموازنة | الموازنة |
|---|---|
| ١-المعنى العام | اتفق كل بيتين في الحديث عن اللغة العربية ومدحها. |
| ٢- الأسلوب | اعتمد الشاعر الأول على التنويع في استخدام الأساليب؛ حيث استخدم الأسلوب الخبري في البيت الأول، بينما استخدم الأسلوب الإنشائي «الاستفهام» في البيت الثاني، أما الشاعر الآخر فقد اعتمد على الأسلوب الخبري فقط في البيتين. |
| ٣-العاطفة | تسيطر على كلا الشاعرين عاطفة حب اللغة العربية والفخر والاعتزاز بها. |

## ٩ التوازن الموسيقي

- هو تقسيم البيت أو بعضه إلى مقاطع متساوية في الإيقاع، بحيث يحس القارئ أو السامع بجمال الإيقاع وعذوبة النغم، فيسمع الكلام كأنه أنغام متناسقة.

**مثال:** قال الشاعر:

**ثقالٍ إذا لاقوا خفافٍ إذا دُعوا** ... **كثيرٍ إذا شدوا قليلٍ إذا عُدُّوا**

**أثره البلاغي:** يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

## ١٠ غرض النص

هو الهدف أو الدافع الأساسي للكاتب من وراء كتابة النص، وما الذي يريد إيصاله للقارئ، ولكل نص غرض يريد الكاتب توصيله للقارئ، ولكل غرض طريقة معينة يلتزم بها الكاتب.

### (أ) الإخبار:

ويكون من خلال نقل الكاتب معلومات للقارئ عن موضوع، أو حدثٍ ما نقلًا دقيقًا بهدف تعريفه به، مثل «يوم السادس من أكتوبر، هو اليوم الذي حقق فيه الجيش المصري الانتصار على الجيش الإسرائيلي».

### (ب) التفسير:

ويكون بشرح ظاهرة أو فكرة عن طريق ذكر أسبابها ونتائجها، مثل «يعتمد الكثير في عصرنا الحالي بشكل مبالغ على الذكاء الاصطناعي؛ فهو يوفر لهم الجهد والوقت، ويعطي نتائج جيدة».

### (جـ) الإقناع:

وهو محاولة الكاتب جذب القارئ أو المستمع لفكرة أو موضوع، أو منتج جديد، من خلال ذكر أهميته وفوائده، مثل «الاهتمام بالتعليم يحقق لمجتمعاتنا نتائج عظيمة في كل المجالات، ويضمن حياة أفضل للأجيال القادمة».

### (د) الوصف:

ويكون من خلال ذكر الكاتب تفاصيل وافية للحدث أو سمات شخص أو مكان أو حدث، مثل «كان الصباح مشرقًا، تتفتح فيه الأزهار، وتشقشق فيه العصافير، ويتجه العمال إلى عملهم متحمسين، نشطاء».

### (هـ) التسلية:

ويعرض الكاتب النص بطريقة فكاهية، طريفة، وذلك بهدف إمتاع القارئ وإضحاكه بشكل مشوق، مثل «وقف شخص غبي أمام المرآة مغمضًا عينيه، سألته زوجته: «ماذا تفعل؟»، قال: «أريد أن أرى كيف يبدو شكلي وأنا نائم!»».

### (و) الإرشاد:

ويكون من خلال تقديم الكاتب مجموعة من النصائح والتوجيهات والخبرات التي ينقلها للقارئ، مثل «إن اغتنام الوقت سمة الناجحين، ففوات الوقت لا يرجعه الندم، فلا تفرط في وقتك، واستغله فيما يفيد».

### (ز) التعبير عن الفكر والمشاعر:

وذلك من خلال توصيل الكاتب لمعنى أو شعور يسيطر عليه، مثل «أحب مصر، ولا أتخيل أن أعيش بعيدًا عنها ولو لحظة؛ فهي أرضي، وسوف أبذل كل جهدي لخدمتها».

## ١١ معجم الأضواء لأهم المفردات اللغوية

### ١ – البطل الإنسان الشهيد: إبراهيم الرفاعي

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| حاضرة | ظلت ذكرى النصر حاضرة في أذهاننا. | المراد: باقية، خالدة |
| ينخرط | ينخرط الجميع في بناء الوطن. | يندمج، يشارك × ينفصل، ينعزل. |
| تثير | الكلمات الطيبة تثير روح المودة بين الناس. | تنشر. |
| جسيمة | تسببت العاصفة في أضرار جسيمة بالمباني. | عظيمة × هينة. |
| الإغارة | نفذت عملية الإغارة بدقة متناهية. | الهجوم × التراجع، الانسحاب. |
| الرابضة به | رأيت الأسود الرابضة بفريستها. | الملازمة له، المنتظرة به × المحلقة. |
| منقطع النظير | هذا إنجاز علمي منقطع النظير. | المراد: لا مثيل له. |
| ذروة | الطالب في ذروة نشاطه في الصباح. | قمة، أعلى. (ج) ذرى. |
| ضاريًا | واجه الجيش قتالًا ضاريًا في أرض المعركة. | شديدًا. |
| التوغل | قرر القائد التوغل في خطوط الأعداء. | التعمق. |
| الدانات | دوت أصوات الدانات في ساحة التدريب. | قذائف المدافع. (م) الدانة. |
| شظاياها | تطايرت شظاياها بعيدًا إثر الارتطام. | قطعها المتفرقة المشتعلة. (م) شظية. |
| المتناثرة | النجوم المتناثرة في السماء لوحة فنية. | المتفرقة × المتجمعة. |
| نبراسًا | ستظل القيم نبراسًا يوجه الأجيال. | مصباحًا، المراد: قدوة. (ج) نباريس. |

(*) مفاتيح المعجم:

– علامة (×) تشير إلى المضاد. – علامة (م) تشير إلى المفرد. – علامة (ج) تشير إلى الجمع.

## ٢ – شريان العالم: قناة السويس

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| شامخة | ستبقى راية الحق شامخة في كل زمانٍ ومكانٍ. | عزيزة، عالية × ذليلة، خاضعة. |
| الأصيلة | يتميز المجتمع بقيمه الأصيلة عبر التاريخ. | الكريمة، العريقة. |
| تلين | إن إرادة الشعب الفلسطيني لن تلين أبدًا. | تذل، تضعف × تشتد. |
| ملامحهم | الوفاء من ملامح الأصدقاء المقربين. | سمات مميزة. (م) ملمح. |
| إتاحة | يعمل الوالدان على إتاحة كل ما يحتاج إليه الأبناء. | توفير. |
| إنجاز | تم إنجاز العمل في موعده المحدد. | إكمال، إنهاء × بدء. |
| استعادة | استطاع الرجل استعادة هاتفه المفقود. | استرجاع. |
| خلَّاق | قدم العالم عملًا خَلَّاقًا للعالم كله. | مبتكرًا، مبتدعًا. |
| مفادها | تلقينا رسالة مفادها ضرورة الالتزام بقواعد السلامة. | المراد: خلاصتها، مضمونها. |

## ٣ – صناع المجد (شعر)

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| شهي | لا شهِي نوم إلا بعد تحقيق أحلامي. | لذيذ، المراد: مستقر، ممتع، هانئ. |
| رقاد | استيقظ الطفل من رقاد طويلٍ. | نوم عميق، المراد: كسل، راحة × يقظة. |
| البناة | نعتز بجهود البناة لمجد أوطانهم. | المراد: المؤسسون، المشيدون للمجتمع × الهادمون. |
| الشم | يتسلق الرياضيون الجبال الشُّم. | العوالي. (م) الأشم. المؤنث: الشماء. |
| الذرا | يسعى الناجحون دائمًا للوصول إلى الذرا. | القمم × السفوح. (م) الذروة. |
| رواسخ | تربينا على مبادئ ورواسخ قوية. | ثوابت. (م) راسخ. |
| الأطواد | صمد المقاتلون كالأطواد في وجه الأعداء. | الجبال الشاهقة × السهول. (م) الطود. |
| عزة | يتصف المصري بعزة النفس. | رفض الذل، اعتزاز بالنفس × ذلة. |
| العتاد | أعد الجيش العتاد لحماية حدود الوطن. | كل ما يستعد به. (ج) الأعتد، الأعتدة. |
| نبغي | نبغي التقدم لوطننا. | نطلب، نريد |
| شداد | جنود الوطن شداد. | أقوياء، × ضعفاء، (م) شديد. |
| شحذوا | العمال شحذوا قواهم. | نشطوا، والمراد: قووا الهمم. |
| نزلن | هناك شدائد نزلن بنا. | حدثن، وقعن. |
| استعصموا | المؤمنون استعصموا بدينهم. | استمسكوا، × فرَّطوا. |
| يصدون | الفاسقون يصدون غيرهم عن الحق. | يمنعون، يصرفون. |
| العادي | العادِي علينا دمَّره الله. | الظالم، (ج) العادون، العُداة. |

## ٤ – عالمية اللغة العربية:

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| جليلة | قدم المعلم نصائح جليلة لطلابه. | عظيمة × حقيرة. |
| السبق | تسعى الدول الناجحة للسبق دائمًا. | التقدم، التفوق × التأخر. |
| غزارة | هطلت الأمطار بغزارة على الأراضي الزراعية. | كثرة، وفرة × قلة، ندرة. |
| يعتريها | إن الطالبة المقصرة يعتريها القلق دائمًا. | يصيبها. |
| المعمورة | انتشر الخير في كل أرجاء المعمورة. | المراد: الأرض. |
| تستوقد جذوتها | تحاول جيوش الأعداء أن تستوقد جذوتها مجددًا. | تشعل نارها، المراد: تستعيد مكانتها. |
| تحاك | تحاك المؤامرات دائمًا للناجحين. | تنسج، المراد: تدبر. |
| البساط | لن يسحب البساط من تحت أقدام المتفوقين. | السجادة، المراد: المكانة.<br>(ج) البسط، الأبسطة. |
| بهاءها | زرت مصر، فرأيت بهاءها الرائع. | جمالها، حسنها × قبحها. |
| النشء | يقع على عاتقنا تربية النشء على الأخلاق الحميدة. | المراد: الجيل الجديد. |
| روافد | أعتمد في مذاكرتي على روافد علميةٍ متنوعة. | المراد: مصادر. (م) رافد. |

## ٥ – من كنوز لغتي: البحر

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| الصبية | رأيت الصبية يلعبون كرة القدم فرحين. | الصغار. (م) الصبي × الكبار، الشيوخ. |
| زبد | ظهر زبد أبيض على حافة الموج. | رغوة بيضاء تتكون على سطح الماء. (ج) أزباد. |
| ثغر | ارتسمت ابتسامة لطيفة على ثغر الطفل. | فم. (ج) ثغور. |
| بسَّام | الرجل بسَّام الوجه محبوب من الناس. | كثير الابتسام والضحك دون صوت × عبوس. |
| ماؤه الضحل | استمتع الأطفال بالماء الضحل بالقرب من الشاطئ. | ماؤه القليل الذي لا عمق فيه (سطحي) × العميق.<br>(ج) الضحل: الأضحال، الضحال، الضحول. |
| غورًا | يسبح السباح في غور البحر. | عمقًا. (ج) أغوارًا. |
| مزهوة | الطالبة المتفوقة مزهوة بنجاحها. | معجبة بـ، مفتخرة بـ. |
| يظفر بِ | من يجتهد في دروسه يظفر بالنجاح. | ينال × يفقد. |

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| ثغرة | وجد المهندس ثغرة في التصميم، فأصلحها. | فتحة، ثقب. (ج) ثغرات. |
| صدعة | رأيت صدعة صغيرة في الجدار. | شق. (ج) صدعات. |
| النوتية | يعمل النوتية بمهارة فائقة على متن السفينة. | البحارة. (م) النوتي. |
| الربابنة | يمتلك الربابنة خبرة كبيرة في عالم البحار. | قادة السفن. (م) الربان. |
| نرهبه | لا نرهب من الفشل، بل نواجهه بكل قوة. | نخافه، نخشاه × نأمنه. |
| الأهوال | تعرضت السفينة إلى الأهوال في أثناء رحلتها. | الأخطار. |
| لطمة | كانت لطمة الموج للشاطئ قوية. | ضربة. (ج) لطمات. |
| نستوثق | نستوثق دائمًا من صحة الأخبار التي تقال لنا. | نتثبت، نتأكد. |
| متانة | تتميز هذه المباني التاريخية بـمتانة جدرانها. | قوة × ضعف. |
| الفناء | الحيوانات النادرة تتعرض للفناء. | الهلاك × البقاء. |
| هوج | هبت رياح هوج تسببت في تكسر النوافذ. | شديدة عنيفة متتابعة. (م) هوجاء. |
| تنثرنا | تنثرنا الخلافات؛ لذا علينا أن نتجنبها. | تفرقنا، تلقينا × توحدنا. |
| هباء | إن هباء الطريق أعاق رؤيتنا. | غبار. |
| وليدها | اعتنت الأم بـوليدها. | طفلها حديث الولادة. (ج) ولدان. |
| الظفر | حقق الجيش الظفر على الأعداء. | الفوز × الخسارة. |
| تحوي | هذه المكتبة العريقة تحوي كتبًا قيمة. | تضم. |
| السذج | إياك وأن تضلل السذج أو تستهزئ بهم. | البسطاء. (م) الساذج. |
| زاخرة | الكتب زاخرة بالمعلومات المفيدة. | مليئة × فارغة، خاوية. |
| الكد | عليك بالكد للحصول على ما تريده. | التعب، المشقة × الراحة. |

## ٦ - لا تلمني في هواها (شعر):

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| تلُمني | تلومني صديقتي عندما أقصر في حقها. | تعاتبني، توبخني × تعذرني، تمدحني. |
| هواها | إن مصر هواها يملأ كياني. | حبها، عشقها × بغضها، كرهها. (ج) أهواء. |
| سواها | أمي لا أحب سواها . | غيرها. |
| أفتديها | إن بلادي عزيزة عليَّ؛ لذلك أفتديها بروحي. | أضحي من أجلها. |
| نزلت | نزلت البركة في الدار بقدوم الضيوف الكرام. | حلت، أقامت، المراد: سكنت. |
| فاها | فاه الرجل بالحق، فظهرت براءة المظلومين. | نطق، تكلم × صمت، سكت. |
| تجلى | تجلى الصدق في أفعال الرجل. | ظهر، اتضح × خفي. |
| تباهى | تباهى الطالب بتفوقه الدراسي. | تفاخر. |
| الأجداد | ترك لنا الأجداد تراثًا عظيمًا نعتز به. | الآباء الأولون. (م) جد. |
| لواها | مصر سيبقى لواها مرفوعًا في كل المحافل. | رايتها، علمها، المراد: شأنها، قدرها. (ج) ألوية. |
| رجاها | تمسكت الفتاة برجاها؛ لتحقيق مبتغاها. | أملها، أمنيتها × يأسها. |
| تفانى | تفانى الموظف في أداء عمله. | أخلص. |
| اصطفاها | المعلمة المخلصة اصطفاها المدير لتكريمها. | اختارها، فضلها، انتقاها. |

## ٧ - الحقوق والواجبات:

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| التفات | أظهر الطالب التفاتًا كبيرًا لشرح المعلم. | اهتمام، انتباه، مراعاة × إعراض، إهمال. |
| تلازمها | الطالبة المجتهدة تلازمها شديد مع زميلاتها. | ترابطها × انفصالها. |
| حذار | حذار مصاحبة الأشرار. | اسم فعلٍ بمعنى: احذر. |
| شقاء | الجهل سبب شقاء الناس في الحياة. | تعاسة، حزن × سعادة. |
| يتقي | المؤمن الحق هو من يتقي ربه في السر والعلن. | يخشى، يخاف. |
| قصَّر | من قصر في أداء واجباته لا يلومن إلا نفسه. | تخاذل، تهاون. |
| فني | لقد فني المتكبر بسبب غروره. | هلك × بقي. |
| مشقات | يواجه المسافرون مشقاتٍ كثيرة أثناء رحلاتهم. | صعوبات، متاعب. (م) مشقة. |
| يحمله | المتهاون يحمله القانون على الالتزام بالقواعد. | يجبره. |
| شتى | أبدع العالم في مجالات شتى . | مختلف. (م) شتيت. |
| فداء لـ | نضحي بأرواحنا فداء لتراب الوطن. | المراد: من أجل. |
| عطبت | عطبت البضائع لدى التاجر. | تلفت × صلحت. |

## ٨ – قيم الرياضة: ممارسةً وتشجيعًا:

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| تتجلى | إن عظمة الخالق تتجلى في بديع صنعه للكون. | تظهر، تتضح × تخفي. |
| فعالة | المصلحون لهم أدوار فعالة في المجتمع. | مؤثرة. |
| خصم | قدر المتسابق خصمه لروحه الرياضية العالية. | المراد: منافس × حليف. (ج) خصوم. |
| يمارسونها | الرياضيون يمارسون تدريبات شاقة. | يزاولونها × يتوقفون عنها. |
| المفرط | الأكل المفرط قد يصيب الإنسان بأضرار كثيرة. | متجاوز الحد، المراد: الزائد، المبالغ فيه × المعتدل. |
| محتدم | النقاش محتدم بين المتخاصمين. | مشتد. |
| تتنافى | هذه الأفعال السيئة تتنافى مع تعاليم ديننا. | تتعارض، تختلف × تتفق. |
| ترسيخ | علينا بترسيخ الخلق الحميد في نفوس أبنائنا. | تثبيت × زعزعة. |
| النزاهة | النزاهة من صفات الصالحين. | الابتعاد عن السوء والشبهات. |
| التعصب | التعصب الرياضي سلوك ذميم. | التشدد، التعنت × التسامح. |
| البذيئة | لا تنطق بالكلمات البذيئة المسيئة للآخرين. | السيئة، القبيحة × المهذبة. |

## ٩ – أخي (شعر)

| الكلمة | الجملة | المعنى |
|---|---|---|
| وردت | هل وردت المدينة في وقتٍ مبكرٍ؟ | جئت، أتيت إلى × ذهبت، عدت. |
| ذمامي | حافظت على ذمامي مع من عاهدتهم. | عهدي. (ج) أذمة. |
| ثرى | رويت ثرى الحديقة بالماء؛ لتنمو الأزهار. | ترابًا مبللًا، أرضًا. (ج) أثراء. |
| حواك | لقد حواك الله برحمته ونعمه الكثيرة. | أحاط بك، شملك. |
| ريان | أقبل الطالب على الامتحان ريان. | المراد: متفائلًا، ممتلئًا بالحياة. |
| أفقت | أفقت من نومي مبكرًا. | استيقظت × نمت، غفوت. |
| أغر | للنجاح وجه أغر يمحو كل آثار التعب والسهر. | المراد: مشرق. |
| طواك | طواك والداك بفضلهما عليك. | غطاك. |
| سهمان | رأيت الرجل سهمان. | المراد: حائرًا، مهمومًا. |
| سادرًا | ظل الرجل سادرًا في الطريق لا يعرف أين يتجه. | متحيرًا، متشتتًا × مهتديًا. |
| نبا جنبي | نبا جنبي من شدة التفكير في حل المشكلة. | المراد: لم يطمئن. |
| رقودي | طال رقودي في الفراش بسبب وعكةٍ صحيةٍ ألمت بي. | نومي × يقظتي. |
| صفوًا | شربت الماء صفوًا. | نقيًا × كدرًا، عكرًا. |
| زكت | زكت الثمار والأشجار في البستان. | طابت، حسنت × خبثت. |
| خمائل | جلسنا تحت خمائل كبيرة؛ لنستظل بظلها. | أشجار ملتفة. (م) خميلة. |
| جفاك | جفاك صديقك؛ لأنك أسأت إليه. | أعرض، بعد، هجر × أقبل، وصل. |
| نبعه | هذا النهر العظيم نبعه من ناحية الجنوب. | مصدره. (ج) نبوع، أنبع. |
| قصَّف | قصَّف البستاني أغصان الأشجار. | كسَّر. |

# بنك الأضواء على النصوص

## ( أ ) بنك الأضواء على النصوص المعلوماتية

**١ اقرأ، ثم أجب:**

«الرياضة هي نشاط بدني يمارس بانتظام للحفاظ على صحة الجسم والعقل. تساعد التمارين الرياضية على تقوية العضلات، وتحسين الدورة الدموية، وتزيد من الشعور بالنشاط والحيوية. بالإضافة إلى الفوائد البدنية، للرياضة فوائد نفسية كبيرة، فهي تخفف من التوتر والقلق، وتعزز الثقة بالنفس، وكذلك تساعد على تنظيم الوزن وتحسين جودة النوم. وتعتبر الرياضة وسيلة فعالة لتفريغ الطاقات السلبية؛ لذا، فلتجعلها جزءًا من روتينك اليومي؛ كي تتحسَّنَ جودة حياتك بشكل عام».

**( أ ) هات من الفقرة:**

١ معنى «المنافع» : .................... ٢ مضاد «ملء» : ....................

**(ب)** وردت بالفقرة نصيحة، ونتيجة العمل بها. وضح ذلك. ....................

**(جـ)** هات من الفقرة فكرة مباشرة، وأخرى فرعية. ....................

**( د )** استخرج من النص ما يدعم فكرة « الرياضة نمط حياة» . ....................

**٢ اقرأ، ثم أجب:**

« تعد القراءة نافذة على عوالم جديدة، فهي تثري العقل وتوسع المدارك، وتنمي الخيال. ومن خلال تخصيص وقت لقراءة الكتب يمكننا أن نسافر عبر الزمن، ونلتقي شخصيات تاريخية، ونتعلم عن ثقافات لم نعرفها من قبل. القراءة ليست مجرد هواية، بل هي غذاء للعقل والروح، وتعد من أهم المهارات التي يجب أن يمتلكها كل إنسان. الاستمرار في القراءة يعزز القدرة على التفكير النقدي ويحسن من مهارات الكتابة، وتجعلنا أكثر وعيًا للعالم من حولنا».

**( أ ) هات:**

١ معنى «وعيًا» : ....................

٢ مضاد « تخصيص» : ....................

**(ب) أكمل:**

١ القراءة ليست هواية، بل هي ....................

٢ تساعد القراءة على زيادة .................... وتحسين ....................

**(جـ)** ما الفكرة الضمنية في قوله: «بل هي غذاء للعقل والروح» ؟ ....................

**( د )** اختر: الغرض من النص السابق: .......... (الإخبار- التفسير- الإرشاد- التعبير عن المشاعر)

## ٣ اقرأ، ثم أجب:

«يُرَادُ بالعمل الجماعي التعاون بين مجموعة من الأفراد لتحقيق غاية مشتركة. إنه يتيح للأفراد الاستفادة من نقاط قوة بعضهم البعض، وتجاوز نقاط الضعف. عندما يعمل الفريق بروح واحدة، يمكنه تحقيق إنجازات كبيرة قد يصعب على الفرد الواحد تحقيقها. تعد هذه الروح أساس النجاح في العديد من المجالات، من الرياضة إلى الأعمال. كما أنه يطور ويعزز مهارات التواصل وحل المشكلات بين أعضاء الفريق، وينمي أيضًا الشعور بالمسئولية تجاه الآخرين».

**(أ) هات من الفقرة:**

١ معنى «هدف»: .................................. ٢ جمع «عضو»: ..................................

**(ب) أكمل:**

١ العمل الجماعي يساعد على تجاوز..................................

٢ يعزز العمل الجماعي مهارات.............. و .............. بين أعضاء الفريق.

**(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:**

- الغرض من الفقرة السابقة الإرشاد. ( )

**(د)** اذكر قيمة متضمنة تعلمتها من الفقرة السابقة، وبيِّن أثرها عليك. ..................................

## ٤ اقرأ، ثم أجب:

«يعد الفضاء الخارجي فراغًا شاسعًا يحيط بكوكبنا، وهو مليء بالنجوم، والكواكب، والمجرات، والأجرام السماوية الأخرى. تُعد الشمس أقرب نجم إلينا، وهي مركز مجموعتنا الشمسية التي تدور حولها الكواكب في مدارات محددة. لا يوجد صوت في الفضاء الخارجي؛ لأنه لا يوجد وسط مادي لانتقال الموجات الصوتية؛ مما يجعله عالمًا صامتًا وغامضًا. يواصل العلماء استكشاف الفضاء لفهم أسرار الكون مستخدمين التلسكوبات الحديثة في الكشف عنها».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مرادف «شاسعًا»: .................. (واضحًا - واسعًا - بعيدًا - قويًا)

٢ جمع «وسط»: .................. (أوساط - وسطاء - وسائط - وسطات)

**(ب) أكمل:**

١ تُعد .................. أقرب نجم إلينا.

٢ لا يوجد صوت في الفضاء الخارجي؛ لأنه لا يوجد ..................

**(جـ)** ما الفكرة الضمنية في قوله: «مستخدمين التلسكوبات الحديثة في الكشف عنها»؟ ..............

**(د)** ذكر الكاتب أنه لا يوجد صوت في الفضاء الخارجي. هل ترى أن هذه المعلومة منطقية أم لا؟ وضح إجابتك. ..................................

## ٥ اقرأ، ثم أجب:

«بنى المصريون القدماء الأهرام كقبور لملوكهم الفراعنة. كان الهدف من بناء هذه الهياكل الضخمة هو حماية أجسادهم المحنطة وممتلكاتهم الثمينة، وتوفير طريق آمن لأرواحهم إلى العالم الآخر. تُعد الأهرام دليلًا على التقدم الهندسي والمعماري الهائل الذي وصل إليه المصريون القدماء، وهي إرث حضاري لا يزال يبهر العالم حتى اليوم، وتظل الأهرامات حتى يومنا هذا لغزًا معماريًا يجذب السياح من كل أنحاء العالم».

**(أ) هات من الفقرة:**

١ معنى « يدهش » : ..............................

٢ مضاد « التخلف » : ..............................

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارةِ غير الصحيحة:**

١ الأهرام كانت تستخدم كمنازل للملوك. ( )

٢ تمكن الجميع من حل لغز بناء الأهرام. ( )

**(جـ)** حدد الفكرة الفرعية للنص السابق. ..............................

**( د )** اختر: علاقة قوله: « هو حماية أجسادهم ... » بما قبله: ............ (تعليل - نتيجة - إجمال - تفسير)

## ٦ اقرأ، ثم أجب:

«يعد النحل من الحشرات المهمة جدًا للحفاظ على توازن النظام البيئي، فدوره الرئيس هو تلقيح النباتات، مما يسهم في نمو الفواكه والخضراوات. يعيش النحل في مستعمرات منظمة، لكل فرد فيها دور محدد، من الملكة التي تضع البيض إلى العاملات التي تجمع الرحيق. ينتج النحل عسلًا طبيعيًا غنيًا بالفوائد الصحية، وهو غذاء ودواء في الوقت نفسه. يمكن أن يؤدي اختفاء النحل إلى كارثة بيئية كبرى، حيث سيتأثر إنتاج الغذاء بشكل كبير».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى « غنيًا » : .............................. (ثريًا - مليئًا - متمتعًا - موضحًا)

٢ جمع «دواء» : .............................. (أدواء - أداءات - أدوية - ديات)

**(ب) أكمل:**

١ يحافظ النحل على .............................. النظامِ البِيئي.

٢ الدور الرئيس للنحل هو .............................. النباتات.

**(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:**

- الغرض من الفقرة السابقة التسلية. ( )

**( د )** هات من الفقرة السابقة دليلًا على أهمية وجود النحل في البيئة. ..............................

## ٧ اقرأ، ثم أجب:

« تهاجر الطيور لمسافات طويلة بحثًا عن ظروف مناخية أفضل للعيش والتكاثر. تستخدم هذه الطيور الشمس والنجوم، وحتى المجال المغناطيسي للأرض لتحديد اتجاهها بدقة مذهلة. تُعد رحلات الهجرة هذه من أغرب **الظواهر** الطبيعية وأكثرها إثارة للإعجاب. قد تواجه الطيور المهاجرة **أنماطًا** عديدة من التحديات خلال رحلاتها، مثل العواصف والمفترسات. لكنها تظهر قدرة مذهلة على التحمل والصمود».

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى « **أنماطًا** »: .................... (حالاتٍ - أشكالًا - نُظُمًا - مواقفَ)

٢ مفرد « **الظواهر** »: .................... (الظهر - الظهيرة - الظاهرة - الظهير)

**(ب)** ما التحديات التي من الممكن أن تواجهها الطيور في أثناء رحلاتها؟ ....................

**(جـ)** أكمل: علاقة قوله: « **مثل العواصف والمفترسات** » بما قبله ....................

**( د )** حدد من النص السابق الفكرة الفرعية. ....................

## ٨ اقرأ، ثم أجب:

« تعد البراكين فتحات في قشرة الأرض تسمح للصهارة والرماد، والغازات الساخنة بالخروج من باطنها. تتكون البراكين نتيجة حركة الصفائح التكتونية، ويمكن أن تتسبب في ثورات عنيفة مدمرة للمناطق المحيطة بها. لكن على الجانب الآخر تعد البراكين مصدرًا مهمًّا للتربة الخصبة، والعديد من المعادن، ولقلة المعلومات التي لدى العلماء كانت البراكين وسيلة لهم **لإدراك** المزيد عن تركيب باطن الأرض وديناميكيتها الداخلية».

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى « **إدراك** »: .................... (دراسة - بحث - فهم - تجربة)

٢ بين كلمتي « **قلة - المزيد** » علاقة: .................... (ترادف - تجانس - تضاد - تشابه)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ لا تؤثر البراكين في خصوبة التربة. ( )

٢ البراكين لها أضرار على كوكبنا. ( )

**(جـ) أكمل:**

- اعتمدت بنية النص السابق على ....................

**( د )** هات من النص ما يدل على أهمية البراكين بالنسبة للعلماء. ....................

**٩ اقرأ، ثم أجب:**

«الإنترنت شبكة عالمية من الحواسيب المترابطة، والتي تتيح للبشر تبادل المعلومات، والتواصل الفوري عبر مختلف القارات. لقد أحدث الإنترنت ثورة في مجال المعرفة والتعليم، وجعل الوصول إلى المعلومات أسهل من أي وقت مضى. ومع ذلك، فإنه يحمل أيضًا تحديات، مثل الخصوصية والأمان، مما يتطلب الحذر في استخدامه. إن القدرة على الوصول إلى هذا الكم الهائل من المعلومات تجعلنا مسئولين عن استخدامها بحكمة فائقة».

**(أ) هات من الفقرة:**

١ معنى «**المتماسكة**»: ..............................

٢ مضاد «**الانقطاع**»: ..............................

**(ب) أكمل:**

١ من التحديات التي ستواجه الإنترنت .............................. و ..............................

٢ أحدث الإنترنت تغييرًا كبيرًا في مجالي .............................. و ..............................

**(جـ) اختر:** الغرض من النص السابق: .......... (التفسير - التعبير عن المشاعر - الإخبار - الإقناع)

**(د)** اذكر القيمة المتضمنة من خلال فهمك للفقرة السابقة. ..............................

**١٠ اقرأ، ثم أجب:**

« تعد مشكلة تغير المناخ مشكلة تؤرق العالم كله، وتأتي الطاقة **المتجددة** التي تستخرج من مصادر طبيعية لا تنفد، مثل: الشمس والرياح والماء لتكونَ هي الخيار الأمثل لمواجهة تلك المشكلة، وتتميز هذه المصادر بكونها صديقة للبيئة، ولا تسبب تلوثًا كبيرًا مقارنة بالوقود الأحفوري، وتلعب دورًا **حاسمًا** في مستقبل الطاقة في العالم. الاستثمار في هذه المصادر يقلل من الاعتماد على الوقود الأحفوري، ويحافظ على كوكب الأرض؛ مما يجعلها خيارًا اقتصاديًّا جذابًا».

**(أ) هات:**

١ معنى «**حاسمًا**» في سياقها: ..............................

٢ مضاد «**المتجددة**»: ..............................

**(ب)** بم تتميز مصادر الطاقة المتجددة؟ ..............................

**(جـ)** ما الفكرة الضمنية في قوله: «**مما يجعلها خيارًا اقتصاديًّا جذابًا**»؟ ..............................

**(د) اختر:** اعتمدت بنية النص السابق على: ........ (السرد - المقارنة - المشكلة والحل - الوصف)

## ١١ اقرأ، ثم أجب:

«تعرف الشهب بالأجرام السماوية التي تخترق الغلاف الجوي للأرض، وتظهر على شكل خطوط ضوئية لامعة نتيجة احتكاكها بالهواء واحتراقها، وتعرف في بعض المناطق بـ «النجوم المتساقطة». أما النيازك فهي البقايا الصخرية أو المعدنية من هذه الأجرام التي تنجو من الاحتراق وتتمكن من الوصول إلى سطح الأرض. تعد دراسة الشهب والنيازك أمرًا بالغ الأهمية لعلماء الفلك؛ حيث تقدم برهَانًا و معلومات قيِّمَة عن تكوين وتاريخ نظامنا الشمسي».

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «برهانًا»: ............................ (إشارة – دليلًا – رأيًا – حقيقة)

٢ جمع «الهواء»: ............................ (الهوايات – الأهوية – الأهواء – الهواة)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ قد تساعد دراسة الشهب والنيازك على معرفة خصائص البحار والمحيطات. ( )

٢ تتكون النيازك من بقايا صخور أو رمال. ( )

**(جـ)** ما علاقة قوله: « **حيث تقدم معلومات قيمة عن ...** » بما قبله؟ ............................................

**( د )** حدد من النص السابق الفكرة الفرعية. ............................................

## ١٢ اقرأ، ثم أجب:

«غابات الأمازون المطيرة هي أكبر غابة استوائية في العالم، وتعرف باسم «رئة الأرض» بسبب دورها الحيوي في إنتاج الأكسجين. تضم الغابة تنوعًا هائلًا من الكائنات الحية، من نباتات وحيوانات فريدة، بعضها لم يكتشف بعد. تلعب الأمازون دورًا محوريًّا في تنظيم المناخ العالمي، وتعد موطنًا للعديد من القبائل الأصلية التي تعيش في عزلة عن العالم الخارجي. إن قطع الأشجار والتلوث يهدد هذا النظام البيئي الفريد؛ مما يشكل خطرًا على كوكبنا بأكمله».

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مرادف «الفريد»: ............................ (الجيد – النظيف – المتميز – المتكامل)

٢ جمع « دور»: ............................ (دورات – أدوار – دوائر – ديار)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ تعرف غابات الأمازون بأنها أكبر غابة صحراوية في العالم. ( )

٢ يُعد قطع الأشجار والتلوث من أهم التحديات التي تواجه غابات الأمازون المطيرة. ( )

**(جـ)** أطلق على غابات الأمازون «**رئة الأرض**». دلل من الفقرة على منطقية المعلومة السابقة. ........

**( د )** ما علاقة قوله: «**مما يشكل خطرًا على كوكبنا بأكمله**» بما قبله؟ ............................................

**١٣ اقرأ، ثم أجب:**

«غيَّر اختراع المصباح الكهربائي على يد (توماس إديسون) في القرن التاسع عشر حياة البشر بشكل جذري. قبل هذا الاختراع، كان الناس يعتمدون على الشموع والمصابيح الزيتية للإضاءة بعد غروب الشمس. سمح المصباح الكهربائي للأفراد بالعمل والدراسة لساعات أطول في الليل؛ مما **أسهم** في **تسريع** عجلة التقدم العلمي والصناعي بشكل مذهل».

**(أ) هات:**

١ معنى «أسهم»: .................... ٢ مضاد «تسريع»: ....................

**(ب) أكمل:**

١ قبل اختراع المصباح الكهربائي كان الناس يعتمدون على .................. و .................. للإضاءة.

٢ أسهم اختراع المصباح الكهربائي في تسريع عجلة التقدم .................. و ..................

**(جـ)** اختر: الغرض من النص السابق: .................. (التسلية - الإقناع - الإخبار - الإرشاد)

**(د)** ما القيمة المتضمنة في النص السابق؟ وما أثرها عليك؟ ..................

**١٤ اقرأ، ثم أجب:**

«الأقمار الصناعية أجهزة من صنع الإنسان تطلق إلى الفضاء لتحديد مواقعها في مدار حول الأرض لأداء مهام مختلفة. تستخدم هذه الأقمار في مجالات متعددة مثل: الاتصالات، وتحديد المواقع (GPS)، و**التنبؤ** بالطقس، وحتى الاستكشاف الفضائي. لقد غيرت الأقمار الصناعية حياتنا بشكل كبير، وجعلت العالم قرية صغيرة مترابطة. كما أنها تلعب دورًا حيويًّا في مراقبة التغيرات المناخية على **سطح** الأرض، ومراقبة الكوارث الطبيعية وتقديم بيانات دقيقة عنها».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «التنبؤ»: .................. (الدراسة - التوضيح - التوقع - التحليل)

٢ جمع «سطح»: .................. (مسطحات - سطوح - سطحيات - مساطح)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ استطاعت الأقمار الصناعية أن تقرب المسافات بين بلاد العالم. ( )

٢ تساعد الأقمار الصناعية بشكل كبير على الاستعداد لمواجهة الكوارث الطبيعية. ( )

**(جـ)** ما الفكرة الفرعية للنص السابق؟ ..................

**(د)** اختر: اعتمدت بنية النص السابق على: .................. (التسلسل - الوصف - المقارنة - السرد)

**١٥ اقرأ، ثم أجب:**

«يطلق على هرمونات مثل: الدوبامين، والسيروتونين، والإندورفين «هرمونات السعادة»؛ لأنها تؤثر بشكل مباشر على مزاج الإنسان وإحساسه بالراحة والفرح. يتم إفراز هذه الهرمونات عند القيام بأنشطة ممتعة، مثل: ممارسة الرياضة، وتناول الشوكولاتة، أو حتى الاستماع للموسيقى المفضلة.

يلعب توازن هذه الهرمونات دورًا مهمًّا في صحة الإنسان النفسية والعقلية، ويساعد على محاربة القلق والاكتئاب؛ مما يعزز حالة الصحة النفسية للإنسان».

**(أ) هات من الفقرة:**

١ معنى «إخراج»: ..............................

٢ مفرد «أمزجة»: ..............................

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ هرمونات الدوبامين والإندورفين والسيروتونين تُفْرَز عند الشعور بالحزن. ( )

٢ يُعد توازن هرمونات السعادة مهمًّا لصحة الإنسان العقلية لا النفسية. ( )

**(جـ)** اذكر الفكرة الفرعية للنص السابق. ..............................

**(د)** اختر: اعتمدت بنية النص السابق على: ......... (السرد - السبب والنتيجة - المقارنة - التسلسل)

**١٦ اقرأ، ثم أجب:**

«النظافة الشخصية هي مجموعة من العادات اليومية التي تساعد على الحفاظ على صحة الجسم والوقاية من الأمراض. تشمل هذه العادات غسل اليدين بانتظام، والاستحمام، وتنظيف الأسنان. إن الحفاظ على النظافة الشخصية ليس فقط للحماية من الجراثيم، بل أيضًا لزيادة الثقة بالنفس والشعور بالراحة. هذه العادات البسيطة يمكن أن تقي من انتشار العدوى والأمراض في المجتمع، كما أنها تعكس احترام الفرد لنفسه وللآخرين، وتجعله مقبولًا اجتماعيًّا».

**(أ) هات:**

١ معنى «الوقاية»: ..............................

٢ مضاد «مقبولًا»: ..............................

**(ب)** اذكر الفوائد الصحية للنظافة. ..............................

**(جـ)** أكمل: علاقة قوله: «تشمل هذه العادات» بما بعدَه ..............................

**(د)** هات من النص ما يدعم فكرة «للنظافة فوائد نفسية». ..............................

## ١ اقرأ، ثم أجب:

« الفداء والتضحية من أسمى صور العطاء التي تعبر عن جوهر الإنسانية، فهما ليسا مجرد فعل، بل هما انعكاس لقيم **عميقة** كالحب و**الإيثار**. والتضحية بشيء ثمين - سواء أكان الوقت، أو الجهد، أو حتى الحياة - هي قمة الوفاء والشجاعة. هذه الأعمال البطولية لا تقاس بحجم التضحية نفسها، بل بنقاء النية وعمق الحب الذي يدفعها؛ فالأفراد العظماء هم الذين يضعون مصلحة الجماعة فوق مصالحهم الشخصية؛ ليصبحوا منارات تضيء طريق الإنسانية ».

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «**الإيثار**» تفضيل: ................ (النفس - الحق - الآخرين - الراحة)

٢ مضاد «**عميقة**»: ................ (تقليدية - سطحية - متغيرة - مختلفة)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ تقاس الأعمال البطولية بمقدار ما قدمته من تضحيات. ( )

٢ العظماء يفضلون مصلحة الجماعة على مصلحتهم. ( )

**(جـ)** التعبير الوارد بالفقرة الأكثر إيحاء بمعنى: « **الأثر الطيب للعظماء في حياتنا** » هو ................

**( د ) اختر:** الغرض من النص السابق: ... (التعبير عن الفكر والمشاعر - الوصف - الإقناع - التفسير)

## ٢ اقرأ، ثم أجب:

«الحوار البناء جسر التفاهم بين الأفراد وسبيل **اقتلاع** الأفهام، إنه فن فهم وجهة نظر الآخر، حتى وإن كانت مختلفة، ومن خلال الحوار تحل النزاعات، ويعالج **سوء** الفهم، وتبنى علاقات قوية مبنية على الاحترام المتبادل، كما أن الحوار لا يعني أن ينتصر أحد الأطراف، بل أن يصل الطرفان إلى أرضية مشتركة تمكنهما من التعايش بسلام. إنه أداة قوية لبناء المجتمعات المتماسكة، وهو يعزز التسامح ويقرب المسافات؛ ليصبح الاختلاف مصدر إثراء لا سببًا للخلاف».

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «**اقتلاع**»: ................ (إبعاد - تحطيم - إزالة - تقليل)

٢ مضاد «**سوء**»: ................ (دقة - حسن - قوة - وضوح)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ الحوار البناء يعني أن ينتصر أحد الأطراف. ( )

٢ بالحوار يصبح الاختلاف مصدر إثراء لا سببًا للخلاف. ( )

**(جـ) اختر:** علاقة قوله: « **ليصبح الاختلاف مصدر إثراء لا سببًا للخلاف** » بما قبله: ................
(نتيجة - تعليل - تفسير - إجمال)

**( د )** اذكر الفكرة الفرعية للنص السابق. ................

**٣ اقرأ، ثم أجب:**

«التنوع الثقافي –لو يعلم العقلاء– ثروة للبشرية. عندما تجتمع ثقافات مختلفة، تولد أفكار جديدة وتُكتشف طرق مبتكرة للتعامل مع الحياة. فكل ثقافة تُضيف نكهة خاصة إلى المشهد الإنساني، وتقدم منظورًا فريدًا للعالم، كما أن التنوع يعلمنا الاحترام والتقدير للاختلاف، ويوسع من مداركنا. كما أن تجاهل هذا التنوع هو بمثابة تجاهل جزء كبير من جمال الحياة؛ فمن خلاله نرى العالم بعيون مختلفة، ويرسخ مبدأ أن قوتنا تكمن في اختلافنا، وينشر ثقافة تقبل الآخر باختلافاته».

**(أ) هات من الفقرة:**

١ معنى «يثبت»: ..............................

٢ مضاد «رفض»: ..............................

**(ب) أكمل:**

١ تجاهل التنوع الثقافي هو بمثابة ..............................

٢ يعلمنا التنوع الثقافي ........................، و ........................

**(جـ)** بدأ النص بمقولة: «التنوع الثقافي ثروة للبشرية». هل هذه المعلومة منطقية؟ وضح إجابتك. ..............

**(د) اختر:** اعتمدت بنية النص السابق على: ......... (السرد – المقارنة – السبب والنتيجة – الوصف)

**٤ اقرأ، ثم أجب:**

«الصدق أحد الصفات الحميدة التي يجب أن يتحلى بها كل إنسان. إنه أساس الثقة بين الأفراد، وبدونه تنهار العلاقات الاجتماعية وتنتشر الكراهية. أن تكون صادقًا يعني أن تقول الحقيقة في كل الأوقات، حتى لو كانت صعبة؛ فالصدق يعطي الإنسان راحة نفسية وشعورًا بالكرامة، والصدق مع الذات هو الخطوة الأولى لعيش حياة حقيقية مع الآخرين، كما أن الصدق يمنح الإنسان قوة داخلية وشعورًا بالاستقامة، ويجعله محبوبًا وموثوقًا به في محيطه».

**(أ) هات من الفقرة:**

١ معنى «العزة»: ..............................

٢ مفرد «الخطا»: ..............................

**(ب)** اذكر بعضًا من فوائد الصدق كما فهمت من الفقرة السابقة. ..............................

**(جـ)** ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

– من الفكر الواردة في النص: «الصدق مصدر من مصادر عزة النفس لصاحبه». ( )

**(د) اختر:** علاقة قوله: «يعني أن تقول الحقيقة في كل الأوقات»: ..................

(تعليل – تفصيل – نتيجة – تفسير)

**٥ اقرأ، ثم أجب:**

«يعد الإبداع قدرة فطرية لدى الإنسان على التفكير خارج الصندوق والوصول لفكر جديدة ومبتكرة. الإبداع ليس حِكرًا على الفنانين والعلماء فقط، بل يمكن أن يكون في أي مجال من مجالات الحياة. إن تنمية الإبداع تتطلب الشجاعة لتجربة أشياء جديدة، وعدم الخوف من الفشل. كما أنه يتطلب التفكير بمرونة، والنظر إلى المشاكل من زوايا مختلفة. إن تشجيع الإبداع في المدارس يساعد على بناء جيل من المفكرين والمبتكرين».

**(أ) هات من الفقرة:**

١ معنى «**زيادة**» : ..............................

٢ مضاد «**الجمود**» : ..............................

**(ب) أكمل:**

١ يمكن من خلال تشجيع الإبداع بناء جيل من ............ و ......................

٢ تنمية الإبداع تتطلب ...................... وعدم الخوف من ......................

**(جـ)** ما الفكرة الفرعية للنص السابق؟ ......................................................................

**(د)** ما التعبير الذي يدعم فكرة: «**ضرورة التعامل مع المصاعب بشكل مختلف**»؟ ........................

**٦ اقرأ، ثم أجب:**

« البيئة هي منزلنا الكبير الذي نعيش فيه، والحفاظ عليها مسئولية كل فرد. والتلوث، وتدمير الغابات، و**استنزاف الموارد** الطبيعية يهدد مستقبل كوكبنا؛ لذا يجب علينا أن نكون أكثر وعيًا بتأثير أفعالنا على البيئة، وأن نتبنى عادات صديقة للبيئة مثل تقليل النفايات، وإعادة التدوير، وترشيد استهلاك الماء والكهرباء. ويجب أن ندرك أن حماية البيئة ليست مجرد خيار، بل هي ضرورة لضمان حياة صحية ومستدامة للأجيال القادمة».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «**استنزاف**» : .............................. (استخلاص – استهلاك – استفادة – إضاعة)

٢ مفرد «**الموارد**» : .............................. (المارد – المورود – المريد – المورد)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ الحفاظ على البيئة خيار وليس ضرورة لنا. ( )

٢ التصرفات الفردية لها دور في الحفاظ على البيئة. ( )

**(جـ)** اختر: الغرض من النص: .................... (الإخبار – الإرشاد – التعبير عن المشاعر – التفسير)

**(د)** حدد الفكرة الضمنية في قوله: «**يهدد مستقبل كوكبنا**». ..........................................

**٧ اقرأ، ثم أجب:**

«تعد الصراحة من أهم صفات الشخصية القوية والأمينة، وأن تكون صريحًا يعني أن تقول **الحقيقة** بوضوح دون خوف أو تردد، فإن تكن صريحًا يثق الناس بك، سواء كنت في عملك أو في حياتك الشخصية، وعلى الرغم من أن الصراحة قد تكون صعبة أحيانًا، إلا أنها ضرورية للحفاظ على العلاقات الصحية **الوطيدة**، ولأن الشخص الصريح يقدره الآخرون ويحترمون صدقه، كما أن الصراحة مع النفس هي الخطوة الأولى نحو التطور والتحسين».

**( أ ) هات:**

١ معنى «**الوطيدة**»: ..................................

٢ جمع « **الحقيقة**»: ..................................

**(ب) أكمل:**

١ الصراحة ضرورية للحفاظ على ..................................

٢ يعد الهدف من الصراحة مع النفس هو.................... ، وليس ..................................

**(جـ) أكمل:** علاقة قوله: «**يثق بك الناس**» بما قبله ..................................

**( د )** حدد الفكرة الفرعية للفقرة. ..................................

**٨ اقرأ، ثم أجب:**

« جمال الطبيعة لوحة فنية بديعة رسمها الخالق بألوان ساحرة وتفاصيل دقيقة. تتجلى روعتها في زرقة السماء الصافية التي تعانق قمم الجبال الشاهقة، وفي خضرة السهول الممتدة التي تزينها الأزهار البرية بألوانها الزاهية، وصفاء الماء في الأنهار والجداول يشبه لحنًا هادئًا يريح النفس. من هنا ندرك أن تأمل هذا الجمال يجدد الروح ويشعر الإنسان بعظمة الكون وسكينته، وتتجلى عظمة هذا الجمال في كل تفصيلة؛ مما يلهم الروح ويجدد إيمانها».

**( أ ) هات من الفقرة:**

١ معنى «**تظهر**»: ..................................

٢ مضاد «**عكر**»: ..................................

**(ب)** ما فوائد التأمل في جمال الطبيعة كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ..................................

**(جـ) اختر:** الغرض من النص: .................................. **(الإخبار – الإرشاد – الوصف – التفسير)**

**( د )** ما الفكرة الفرعية للفقرة السابقة؟ ..................................

**٩ اقرأ، ثم أجب:**

«تعد العائلة هي اللبنة الأساسية المساهمة في بناء المجتمع، وهي المصدر الأول للحب والأمان والدعم. في كنف العائلة يتعلم الأفراد القيم الأساسية مثل: الاحترام، والتعاون، والمسئولية. بغض النظر عن شكلها، فإن العائلة توفر بيئة دافئة ومترابطة، تساعد الأفراد على النمو والتطور بشكل صحي. وتعتبر الرابطة العائلية من أقوى الروابط التي يمكن أن يشعر بها الإنسان في حياته. كما أنها تلعب دورًا حاسمًا في تشكيل شخصية الفرد وتحديد هويته».

**( أ ) هات من الفقرة:**

١ معنى «المشاركة»: ..............................

٢ مضاد «الخوف»: ..............................

**(ب) أكمل:**

١ بداخل العائلة يتعلم الفرد .........................، مثل: ................. و................. و.................

٢ للرابطة العائلية دور كبير في حياة الفرد يظهر من خلال ........................ و ........................

**(جـ) أكمل:** القيمة المتضمنة في الفقرة السابقة ..............................................................

**( د ) ما التعبير الوارد بالفقرة الأكثر إيحاءً بمعنى: «العائلة مكون لا غنى عنه في أي أمة»؟** ................

**١٠ اقرأ، ثم أجب:**

«صلة الأرحام من أنقى القيم الدينية والأخلاقية في مجتمعاتنا؛ فهي تعزز الروابط الأسرية وتقوي أواصر المحبة بين الأقارب، ولا تقتصر صلة الرحم على مجرد الزيارات، بل تشمل السؤال عن أحوالهم، ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم، وتقديم العون لهم عند الحاجة، كما أن هذه الصلة تضفي على الحياة دفئًا وسعادة، وتشعر الفرد بالانتماء والدعم، ولا ننسى أن من يصل رحمه يجد البركة؛ بركة الرزق وبركة العمر، والسكينة في حياته، والمحبة في قلوب من حوله».

**( أ ) هات من الفقرة:**

١ معنى «روابط»: ..............................

٢ جمع «حال»: ..............................

**(ب) أكمل:**

١ تشمل صلة الأرحام الزيارات، و.................، و.................، و.................

٢ من فوائد صلة الأرحام .................، و.................، و.................

**(جـ) أكمل:** علاقة قوله: «بركة الرزق وبركة العمر» بما قبله: ..............................................

**( د ) ما التعبير الذي يدعم فكرة: «الإنسان الواصل رحمه مَن يكون معهم في كل أحوالهم»؟** ..........

**١١ اقرأ، ثم أجب:**

«يعرف الاحترام بتقدير قيمة الآخرين، ومعاملتهم بلطف وعدل. يعد الاحترام أساسًا للعلاقات الصحية بين الأفراد، سواء في الأسرة، أو المدرسة، أو المجتمع. عندما يحترم الأفراد بعضهم بعضًا؛ فإنهم يخلقون بيئة إيجابية، خالية من التوتر والصراع. إن **إجلال** الآخرين لا يقتصر على الكبار فقط، بل يجب أن يكون متبادلًا بين الجميع. وهو ضروري **لبناء** مجتمع متماسك ومتعاون؛ لذا فإن غرس قيم الاحترام في الصغر مهم لخلق مجتمع قائم على الألفة والترابط».

**(أ) هات:**

١ معنى «**إجلال**»: ..........................

٢ جمع «**بناء**»: ..........................

**(ب) أكمل:**

١ يجب الاهتمام بغرس.......................... في الصغر؛ لخلق ..........................

٢ تكون بيئتنا خالية من التوتر والصراعات عندما..........................

**(جـ)** حدد الفكرة الفرعية للفقرة السابقة. ..........................

**(د) اختر:** الغرض من النص: .......................... (التفسير - الوصف - التسلية - الإرشاد)

**١٢ اقرأ، ثم أجب:**

«التسامح هو **القدرة** على قبول الآخر واحترام اختلافاته الفكرية والثقافية والدينية، ويعد التسامح أساسًا للسلام والتعايش بين الشعوب، ويساعد على بناء جسور من الفهم والود بدلًا من **البغضاء** والصراع. إن نشر ثقافة التسامح يبدأ من الفرد، ويستمر ليعم المجتمعات بأكملها؛ مما يخلق عالمًا أفضل للجميع. يشمل التسامح أيضًا تقبل الأخطاء البسيطة من الآخرين والصفح عنهم، وهو برهان على القوة الداخلية والوعي وليس الضعف».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «**القدرة**»: .......................... (الحكمة - القوة - الاستطاعة - الثقة)

٢ مضاد «**البغضاء**»: .......................... (التعاون - المحبة - الاتحاد - السلام)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ التسامح صورة من صور تقبل الآخرين. ( )

٢ الشخص المتسامح ضعيف الشخصية. ( )

**(جـ) أكمل:** الفكرة الضمنية في قوله: «**ويساعد على بناء جسور من الفهم والود**»، هو..........................

**(د) اختر:** اعتمدت بنية النص السابق على: .......... (السرد - المقارنة - الوصف - التسلسل)

**١٣ اقرأ، ثم أجب:**

« الحلم يمثل الوقود الذي يحرك الحياة، وكل إنجاز عظيم بدأ بفكرة كانت حلمًا، كما أن الحلم يعطي للحياة معنى وهدفًا، ويشعل فينا الشغف والطموح لتحقيق ما يبدو مستحيلًا، والشخص الذي يحلم لديه القدرة على رؤية ما هو أبعد من الواقع الحالي، ولديه العزيمة لتحويل أحلامه إلى حقيقة؛ فلا تخف من الأحلام الكبيرة؛ فهي الخطوة الأولى نحو تحقيق المراد، أضف إلى ذلك أن الأحلام تعد بمثابة خريطة الطريق التي توجه خطواتنا، وتساعدنا على تجاوز العقبات، ووعود نقدمها لأنفسنا بأننا سنعمل بجد لتحقيقها».

**(أ) هات:**

١ معنى «تجاوز»: ..........................................

٢ جمع «فكرة»: ..........................................

**(ب)** بم يتميز الإنسان الذي لديه حلم يسعى إلى تحقيقه كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ..............

**(جـ) أكمل:** علاقة قوله: « فهي الخطوة الأولى نحو تحقيق المراد» بما قبله: ..............................

**(د) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:**

– من الفكر الواردة بالنص السابق: «الأحلام تذهب بنا أبعد مما تراه العين». ( )

**١٤ اقرأ، ثم أجب:**

«التفاؤل هو نظرة إلى الحياة من زاوية الأمل والإيجابية. المتفائل يرى النصف الممتلئ من الكوب، ويؤمن بأن الأمور ستكون أفضل. إنه طاقة تشحن الروح وتحفز العقل على البحث عن الحلول بدلًا من التركيز على المشكلات. التفاؤل ليس وهمًا أو تجاهلًا للواقع، بل هو اختيار واعٍ للتركيز على الجانب المشرق. إنه يمنحنا القوة على الصمود في الأوقات الصعبة، ويشعل فينا شعلة الأمل التي لا تنطفئ؛ لهذا يعد التفاؤل رفيق الدرب في رحلة الحياة».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «الدرب»: .............................. (السفر – الطريق – الحياة – العمر)

٢ مضاد «وهمًا»: .............................. (صدقًا – حقيقة – وضوحًا – ثقة)

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ بالتفاؤل يهرب الإنسان من واقعه. ( )

٢ الإنسان المتفائل يركز على الحلول بدلًا من التركيز على المشكلات. ( )

**(جـ)** ما الفكرة الفرعية للنص السابق؟ ..........................................

**(د) اختر:** الغرض من النص السابق: .............................. (الإخبار – التفسير – الإرشاد – التسلية)

**١٥ اقرأ، ثم أجب:**

«قالوا قديمًا: المسئولية جوهر الالتزام تجاه الذات والآخرين. أن تكون مسئولًا يعني أنك تدرك أن لكل قرار تتخذه عواقب، وأن لديك القدرة على تحملها، كما أن المسئولية تعطي للحياة معنى، وتحول الأفراد من متلقين إلى فاعلين، والمجتمع الذي يقدر قيمة المسئولية هو مجتمع قوي قادر على مواجهة التحديات وتحقيق أهدافه بثبات، والشخص المسئول يبعث الطمأنينة في نفوس من حوله؛ لذلك فإن غرس هذه القيمة في الأفراد هو أولى خطوات بناء مستقبلٍ مزدهر للأمم».

**(أ) هات من الفقرة:**

١ المراد بـ«أساس»: .................... ٢ مضاد «القلق»: ....................

**(ب) أكمل:**

١ المسئولية تحول الأفراد من .................... إلى ....................

٢ الشخص المسئول ينقل الشعور بـ.................... لمن حوله.

**(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:**

- علاقة قوله: «يعني أنك تدرك أن لكل قرار تتخذه عواقب» بما قبله تفسير. ( )

**(د)** يرى الكاتب أن: «المسئولية لها أثر إيجابي في تغيير حالة الناس». هات من النص ما يدعم به الكاتب رأيه. ....................

**١٦ اقرأ، ثم أجب:**

«الابتسامة هي لغة عالمية لا تحتاج إلى ترجمة. إنها ركيزة لبناء المودة بين الأفراد، وقادرة على تغيير الحالة المزاجية للأفضل، والابتسامة الصادقة تشعرك بالراحة، وتزيل الحواجز، وتقوي الروابط الإنسانية، وفي لحظات الضيق قد تكون ابتسامة من شخص غريب هي كل ما تحتاج إليه لتعيد لك الأمل، كما أنها طاقة إيجابية تنتقل من شخص لآخر، وتجعل الحياة أكثر جمالًا، فالابتسامة تعد بمثابة علاج نفسي بسيط وفعال، يخفف من التوتر ويحسن من المزاج العام».

**(أ) هات:**

١ معنى «ركيزة»: ....................

٢ مضاد «غريب»: ....................

**(ب)** تعد الابتسامة علاجًا نفسيًا. وضح ذلك. ....................

**(جـ)** هات من النص السابق فكرة مباشرة، وأخرى ضمنية، ووضحهما. ....................

**(د) اختر:** اعتمدت بنية النص على: .................... (السرد - المقارنة - السبب والنتيجة - الوصف)

## (جـ) بنك الأضواء على النصوص الشعريَّة

**١ من نص: «صُنَّاع المجد»، اقرأ، ثم أجب:**

| | |
|---|---|
| اليوم يومك في الشباب فناد | لا نوم بعدِ ولا شهي رقاد |
| قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا | شم الذرا ورواسخ الأطواد |
| جيلًا من النشء القوي إذا مشوا | رَفَعوا الرءوس بِعِزَّةٍ وَعِنادِ |

**(أ) هات من الأبيات:**

١ معنى «نوم عميق»: .................... ٢ مضاد «الهادمين»: ....................

(ب) ما الصفات التي يرجو الشاعر أن يراها في جيل الشباب؟ ....................

(جـ) ما علاقة جملة «فنادِ» بما قبلها في البيت الأول؟ ....................

(د) استخرج من البيت الثاني تعبيرًا يدل على الثبات والشموخ. ....................

**٢ من نص: «أخي»، اقرأ، ثم أجب:**

| | |
|---|---|
| أخي! إن وردت النيل قبل ورودي | فحي ذمامي عنده وعهودي |
| وقبل ثرى فيه امتزجنا أبوة | ونسلمه لابنٍ لنا وحفيد |
| أخي! إن طواك الليل سهمان سادرًا | نبا فيه جنبي واستحال رقودي |
| أخي! إن شربت الماء صفوًا فقد زكت | خمائل جناتي وطاب حصيدي |

**(أ) هات من الأبيات:**

١ معنى «طابت»: .................... ٢ مضاد «انفصلنا»: ....................

(ب) ما الواجب الذي كلف به الشاعر أخاه في البيت الأول؟ ....................

(جـ) «امتزجنا أبوة». اشرح الجمال في هذا التعبير....................

(د) هات من الأبيات تعبيرًا أكثر إيحاءً بمعنى: «المشاركة الوجدانية بين الشاعر وأخيه». ....................

**٣ من نص: «صناع المجد»، اقرأ، ثم أجب:**

| | |
|---|---|
| قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا | شم الذرا ورواسخ الأطواد |
| جيلًا من النشء القوي إذا مشوا | رفعوا الرءوس بعزةٍ وعناد |
| هذا زمانكم وذا ميدانكم | ماذا بكم مِن عدَّةٍ وَعَتادِ؟ |

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «اخلقوا»: .................... (أنشئوا - عاهدوا - احكموا - شاهدوا)

٢ مضاد «عزة»: .................... (خسارة - يأس - ذلة - تراجع)

(ب) بم أمر الشاعر البناة المصلحين؟ وماذا طلب منهم؟ ....................

(جـ) ما نوع الصورة الحسية في: «رفعوا الرءوس بعزةٍ»؟ ....................

(د) استخرج موضعًا للتوازن الموسيقي، مبينًا أثره البلاغي. ....................

**٤ من نص: « لا تلمني في هواها »، اقرأ، ثم أجب:**

لا تلمني في هواهـــــــا ... أنـــا لا أهـــوى سواهـــا
لســت وحــدي أفتديهـــا ... كلنا اليوم فداهـــــــا
لغـــــة الأجـداد هـــذي ... رفع الله لـــــــــــواها

**( أ ) هات من الأبيات:**

١ معنى «حبها»: .................... ٢ مضاد «وضع»: ....................

**(ب)** لماذا يرفض الشاعر اللوم في حب اللغة العربية؟ ....................

**(جـ)** «لغة الأجداد هذي رفع الله لواها». اشرح التصوير في التعبير السابق. ....................

**( د ) اختر:** اشتملت الأبيات على.......... (موسيقى داخلية – موسيقى خارجية – الاثنتين معًا)

**٥ من نص: « أخي »، اقرأ، ثم أجب:**

أخي! إن شربت الماء صفوًا فقد زكت ... خمائل جناتي وطاب حصيدي
أخي! إن جفاك النهر أو جف نبعه ... مشى الموت في زهري وقصف عودي
حياتك في الـــوادي حياتي، فإنما ... وجودك في هذي الحياة وجودي

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ المراد بـ «جفاك»: .................... (زارك – هجرك – سقاك – غمرك)

٢ مضاد «صفوًا»: .................... (قليلًا – مالحًا – كدرًا – باردًا)

**(ب)** ما المعنى الضمني الذي تتضمنه الأبيات السابقة؟ ....................

**(جـ)** «مشى الموت في زهري». اشرح الجمال في هذا التعبير. ....................

**( د )** إلام يرمز الشاعر بكلمتي «النهر» و«الوادي» في هذه الأبيات؟ ....................

**٦ من نص: «لا تلمني في هواها »: اقرأ، ثم أجب:**

لغـــــة الأجـداد هـــذي ... رفـع الله لــــــــــواها
فأعـــيدوا يـــا بنيهـــــا ... نـهـضــة تحـيي رجــاهـــا
لـــم يمــت شــعب تفـــانى ... فـــي هـــواهـا واصطـفاهـا

**( أ ) هات من الأبيات:**

١ معنى «اختارها»: .................... ٢ مضاد «أهمل»: ....................

**(ب)** إلام يدعو الشاعر أبناء اللغة العربية في البيت الثاني؟ ....................

**(جـ)** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما الكلمات الدالة عليها؟ ....................

**( د ) اختر:** «فأعيدوا... نهضة» أسلوب.................... ، غرضه ....................

**٧ من نص: «أخي»: اقرأ، ثم أجب:**

أخي! إن حواك الصبح ريان مشرقًا ... أفقت على يوم أغر سعيد
أخي! إن طواك الليل سهمان سادرًا ... نبا فيه جنبي واستحال رقودي
حياتك في الوادي حياتي، فإنما ... وجودك في هذي الحياة وجودي

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مرادف «رقودي»: .................. (مرضي – نومي – موتي – قلقي)

٢ مضاد «سادرًا»: .................. (مسالمًا – مهتديًا – ظالمًا – سائرًا)

**(ب)** كيف تظهر وحدة المصير والمشاركة الوجدانية بين الشاعر وأخيه في الأبيات؟ ..................

**(جـ)** «طواك الليل». اشرح الجمال في هذا التعبير ..................

**( د )** ما علاقة «نبا فيه جنبي» بما قبلها؟ ..................

**٨ من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ، ثم أجب:**

لغـــة الأجداد هـــذي ... رفـع الله لـــــواها
فأعـيدوا يـا بنيهـــا ... نـهضـة تحـيي رجـاهـا
لـم يمـت شـعب تفـانى ... فـي هـواهـا واصطفاها

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «اصطفاها»: .................. (أحبها – اختارها – كتبها – نطقها)

٢ مضاد «تفانى»: .................. (تكاسل – غضب – حزن – ابتعد)

**(ب)** بم دعا الشاعر للغة العربية في البيت الأول؟ ..................

**(جـ)** «تحيي رجاها». اشرح الجمال في هذا التعبير. ..................

**( د )** استخرج من الأبيات تعبيرًا أكثر إيحاءً بمعنى «بقاؤنا مرهون بلغتنا». ..................

**٩ من نص: «صناع المجد»: اقرأ، ثم أجب:**

اليـوم يومـك في الشـباب فنـاد ... لا نـوم بعـد ولا شـهي رقـاد
قـل للبـناة المصلحين ألا اخلقـوا ... شـم الذرا ورواسـخ الأطـواد
جيلًا مـن النـشء القوي إذا مشـوا ... رفعوا الـرءوس بعـزة وعنـاد

**( أ ) هات:**

١ معنى «شم»: .................. ٢ مضاد «الذرا»: ..................

**(ب)** بم وصف الشاعر «النشء» (الجيل الجديد) في البيت الأخير؟ ..................

**(جـ)** ما علاقة جملة «رفعوا الرءوس» بما قبلها في البيت الثالث؟ ..................

**( د )** «شم الذرا ورواسخ الأطواد» بم يوحي هذا التعبير؟ ..................

**١٠ من نص: « لا تلمني في هواها »: اقرأ، ثم أجب:**

نـــزلت في كـــل نفسٍ　　وتـمـشـت فـي دمـاهـا
فبهـــا الأم تغنـــت　　وبهـا الـوالد فاهـــا
وبهـــا الفـــن تجلـــى　　وبـهـا الـعـلـم تـبـاهـى

**( أ ) هات:**

١ معنى « نزلت » .............................　　٢ مضاد «تجلى» .............................

**(ب)** بم وصف الشاعر قوة ارتباط اللغة العربية بنفوس أبنائها في البيت الأول؟ .............................

**(جـ)** «نزلت في كل نفس» . علام يدل التعبير السابق؟ .............................

**( د ) استخرج من الأبيات:**

١ التعبير الأكثر إيحاءً بمعنى « تأثير اللغة العربية في كل المجالات » . .............................

٢ موضعًا من مواضع التوازن الموسيقي، واذكر أثره البلاغي. .............................

**١١ من نص: « صُنَّاع المجد »: اقرأ، ثم أجب:**

هـذا زمـانكـم وذا مـيدانكـم　　مـاذا بـكـم مـن عـدةٍ وعـتـاد
نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى　　في لـيل أحـداثٍ نـزلن شـداد
ونريد شـبـابًا بمصر اسـتعصموا　　ومضـوا يصدون الغريب العادي

**( أ ) هات من الأبيات:**

١ معنى «كل ما يستعد به» .............................　　٢ مضاد «ضعفاء» .............................

**(ب)** ماذا يقصد الشاعر بقوله: «هذا زمانكم وذا ميدانكم»؟ وعلامَ يحث الشباب في هذا البيت؟ ...

**(جـ)** اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر، مبينًا الكلمات الدالة عليها. .............................

**( د )** ما نوع الأسلوب في قوله: «ماذا بكم من عدة وعتاد»؟ وما الغرض البلاغي منه؟ .............................

**١٢ من نص: « صُنَّاع المجد »: اقرأ، ثم أجب:**

قل للبـنـاة المصلحين ألا اخلقوا　　شـم الـذرا ورواسـخ الأطـواد
جيـلًا من النشء القوي إذا مشوا　　رفـعـوا الـرءوس بـعـزةٍ وعناد
هـذا زمـانكـم وذا مـيدانكـم　　ماذا بكم مـن عـدةٍ وعتـاد؟

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «الأطواد»: .............................　　(السحاب - الجبال - السماء - التلال)

٢ جمع «عُدَّة»: .............................　　(أعتُد - أعتدة - عُدَد - عدادات)

**(ب)** كيف حمَّس وحفَّز الشاعر الشباب في مصر في الأبيات السابقة؟ .............................

**(جـ) أكمل:** أفاد تكرار اسم الإشارة في قوله: «هذا زمانكم وذا ميدانكم» .............................

**( د )** ما مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات السابقة؟ .............................

## ١٣ من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ، ثم أجب:

لســـت وحـــدي أفتديهـــا  كلـــنا اليـــوم فداهـــا
نـــزلت فـــي كـــل نفـــسٍ  وتـمـــشــت فـــي دمـــاهـــا
وبهـــــا الفـــن تجـلـــى  وبهـــــا العــلـم تباهى

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «تباهى»: ................................ ( تطور – تغير – تأكد – تفاخر)

٢ جمع «الفن»: ................................ (الأفنان – الفنون – الفنانون – الفنيين)

**(ب)** ما الذي يؤكده الشاعر في البيت الأول حول حب اللغة العربية؟ ................................

**(جـ)** «وتمشت في دماها». اشرح الجمال في هذا التعبير. ................................

**( د )** اختر: «العلم تباهى» تصوير للعلم بـ ................ (الأفنان – الفنون – الفنانون – الفنيين)

## ١٤ من نص: « صُنَّاع المجد »: اقرأ، ثم أجب:

هـــذا زمـانـكـم وذا مـيـدانـكـم  مـــاذا بـكـم مـن عـــدةٍ وعـتـاد؟
نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى  في لـيـل أحـــداثٍ نـزلـن شـداد
ونـريـد شـبـانًـا بمصر استعصموا  ومضـوا يصدون الغريب العادي

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ المراد بكلمة «شحذوا»: ................................ (استعرضوا – قدَّموا – نشَّطوا – زادوا )

٢ مفرد كلمة « أحداث»: ................................ (حديث – أحدث – حادثة – حدث)

**(ب)** ماذا يريد الشاعر من شباب مصر؟ ................................

**(جـ)** ما المعنى الأكثر إيحاءً بمعنى «الوطن قد يتعرض لِمَحَن عظيمة»؟ ................................

**( د )** استخرج من الأبيات السابقة ترادفًا، واذكر فائدته. ................................

## ١٥ من نص: «أخي»: اقرأ، ثم أجب:

أخي! إن وردت النيل قبل ورودي  فـحي ذمـــامي عـنـده وعـهـودي
وقبـل ثـرى فيـه امتزجنـا أبـوة  ونـســلـمـه لابـــنٍ لـنـــا وحفيد
أخي! إن طواك الليل سهمان سادرًا  نبا فيـه جنبي واستحال رقودي

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «ذمامي»: ................................ (أهلي – مالي – عهدي – وطني)

٢ مضاد «استحال»: ................................ (أمكن – تحول – تغير – انتهى)

**(ب)** ما الأمانة التي يحملها الشاعر وأخوه للأجيال القادمة كما فهمت من البيت الثاني؟ ................................

**(جـ)** «فحي ذمامي عنده وعهودي». اشرح الجمال في هذا التعبير. ................................

**( د )** هات من الأبيات: كلمتين بينهما ترادف، وبين أثرهما في المعنى. ................................

**١٦ من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ، ثم أجب:**

لا تلـــمني فـــي هواهـــا ... أنـــا لا أهـــوى سواهـــا
لســت وحـــدي أفتديهـــا ... كلـــنا اليـــوم فداهـــا
نـــزلت فـــي كـــل نفـــسٍ ... وتـمـــشـت فـــي دمـــاهـــا

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «تلمني»: ........................ (تغضبني - تعاتبني - تهجرني - تحزنني)

٢ مضاد «هواها»: ........................ (بغضها - جوها - ذكرها - شكرها)

**(ب)** دلل من خلال الأبيات على صدق الشاعر في حبه للغة العربية. ........................

**(جـ)** اذكر بعض الألفاظ الدالة على عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة. ........................

**( د )** أكمل: «لا تلمني» أسلوب........................ ، غرضه ........................

**١٧ من نص: « صُنَّاع المجد »: اقرأ، ثم أجب:**

هذا زمانكم وذا ميدانكـــم ... مـــاذا بكـم مـن عـــدةٍ وعـتـــاد؟
نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى ... في لـيـل أحـــداثٍ نـزلـن شـــداد
ونريد شـــبابًا بمصر اســـتعصموا ... ومضـوا يصدون الغريب العادي

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى كلمة «مَيدانكُم» في سياق البيت الأول: ................

(الساحة الواسعة للعب - مجال العمل وإثبات الذات - أرض المعركة فقط - الحديقة العامة)

٢ مضاد «استعصموا»: ................

(ضعفوا وتهاونوا - فرَّطوا و تفككوا - تباطئوا وتكاسلوا - انهزموا وتراجعوا)

**(ب)** استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة. ........................

**(جـ)** أكمل: «قد شحذوا القُوَى» أسلوب ................، وسيلته ................ و ................

**( د )** هات من الأبيات التعبير الدال على: «ضرورة مواجهة المعتدين» ........................

**١٨ من نص: « أخي »: اقرأ، ثم أجب:**

أخي! إن طواك الليل سهمان سادرًا ... نبا فيه جنبي واستحال رقودي
أخي! إن شربت الماء صفوًا فقد زكت ... خمائل جناتي وطاب حصيدي
أخي! إن جفاك النهر أو جف نبعه ... مشى الموت في زهري وقصف عودي

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «استحال»: ................ (صار صعبًا - صار مستحيلًا - استمر - انتهى)

٢ مضاد «صفوًا»: ................ (قليلًا - مالحًا - كدرًا - باردًا)

**(ب)** وضح الترابط القوي بين حال الشاعر وحال أخيه كما يظهر في البيت الثاني ........................

**(جـ)** «جفاك النهر». اشرح الجمال في هذا التعبير. ........................

**( د )** استخرج من الأبيات أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن غرضه البلاغي. ........................

## ثالثًا: مراجعة الأضواء على القواعد النحوية

### ١ أسلوب النداء

• هو أسلوب يستخدم لطلب الإقبال لأمر ما.

**أجزاء أسلوب النداء**

**أدوات النداء**

١ (**الهمزة**) و (**أي**) لنداء القريب.

٢ (**أيا**) و (**هيا**) لنداء البعيد.

٣ (**يا**) لكل منادٍ قريبًا كان أو بعيدًا.

**مثال** يا طالب العلم، أقبل.

**المنادى**

- هو المقصود نداؤه بأداة النداء.

**جملة النداء**

- هي الجملة التي تقال للمنادى.

**أنـــواع المنـادى**

**١- المنادى المعرب** (حكمها الإعرابي: النصب)

- المنادى المضاف
- المنادى الشبيه بالمضاف
- المنادى النكرة غير المقصودة

**٢- المنادى المبني** (حكمهما البناء)

- المنادى النكرة المقصودة
- المنادى العلم المفرد

**خلاصة المنادى المعرب**

١ إذا كان كلمتين ليس بينهما نون المثنى وجمع المذكر السالم ولا تنوين فهو مضاف:
**مثل** ( **يا عامل المصنع، طَوِّر نفسك** ) ،(**يا عاملي المصنع، طَوِّرا أنفسكما**).

٢ إذا كان كلمتين بينهما نون المثنى وجمع المذكر السالم، أو تنوين وبعدهما جار ومجرور غالبًا أو كلمة تكمل معنى الأولى، فهو شبيه بالمضاف.
**مثل** ( **يا عاملًا في المصنع، أتقن العمل** )، (**يا عاملين في المصنع، اجتهدوا**).
**مثل** (**يا عابرًا الطريقَ، انتبه**)، (**يا عابرَينِ الطريقَ، انتبِها**).

٣ إذا كان كلمة واحدة منصوبة منونة أو منصوبة بها نون المثنى وجمع المذكر السالم، فهي نكرة غير مقصودة، **مثل** (**يا عاملًا، اجتهد**) ، (**ياعاملين، اجتهدوا**) .

**لا تنس:** أن المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة يكون حكمها (**معرب منصوب**).

### علامات إعراب المنادى المعرب:

١- المنادى (المضاف - الشبيه بالمضاف - النكرة غير المقصودة).

٢- يكون منصوبًا بـ.......

• **الفتحة**: (إذا كان مفردًا أو جمع تكسير)، **مثل** يا رجلًا ، رجالًا، الصدق ينجي.

• **اليـــاء**: (إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا)، **مثل** يا معلمَيـنِ، أخلصا / يا معلمِيـنَ، أخلصوا.

• **الكسرة**: (إذا كان جمع مؤنث سالمًا)، **مثل** يا طبياتٍ، شكرًا لكن.

• **الألف**: (إذا كان من الأسماء الخمسة)، **مثل** يا ذا الخلق الحميد، أنت محبوب.

**ملحوظة**: يُحذَف التنوين ونون المثنى وجمع المذكر السالم في المنادى المضاف فقط.

**خلاصة المنادى المبني**

١ إذا كان المنادى اسمًا لإنسان أو بلد أو مكان فهو علم مفرد بشرط أن يكون كلمة واحدة.

**مثل** (يا محمدُ، اجتهد) ، (يا محمدون، اجتهدوا) .

٢ إذا كان المنادى كلمة واحدة مرفوعة (مبنية) فهي نكرة مقصودة.

**مثل** (يا طالبُ، اجتهد)، (يا طالبان، اجتهدا).

٣ ( أيُّ وأيَّةُ) نوعهما نكرة مقصودة، وما بعدهما **نعت** أو **بدل مرفوع**.

**مثل** (أيُّها الطالب، اجتهد) ، (أيَّتُها الطالبة، اجتهدي) .

**لا تنس**: أن المنادى العلم المفرد، والنكرة المقصودة يكون حكمهما (**البناء**).

### علامات بناء المنادى المبني:

١- **الضم**: إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا، **مثل** يا عاملُ / عمالُ/ عاملاتُ، العمل شرف.

٢- **الألف**: إذا كان مثنى، **مثل** يا مهندسان / مهندستان، المشروع رائع.

٣- **الواو**: إذا كان جمع مذكر سالمًا، **مثل** يا ناجحون، وفقكم الله.

**لا تنس** : المنادى (العلم المفرد - النكرة المقصودة)، يكون مبنيًا على (الضم- الألف - الواو) في محل نصب.

## ٢ التمييز

• هو اسم نكرة يذكر لإزالة إبهام (غموض) اسم قبله.

**مثل** زرعت فدانًا قمحًا.

- **قمحًا**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة، أزال ما في كلمة (فدانًا) الدالة على المساحة من غموض وإبهام؛ لأن (فدانًا) تحتمل عدة أنواع قد تكون (قمحًا، قطنًا، ... ).

## أقسام التمييز

### تمييز لمميز ملحوظ

يفهم ويلحظ من معنى الجملة

مثل ـ طاب المكان هواءً.

ـ أحمد أكثر علمًا من خالد.

هواءً/ علمًا: تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ملحوظة: الأفعال (كفى، ازداد، امتلأ، طاب، قر، كبر، فاض...)، واسم التفضيل على وزن (أفْعَل)، إذا جاء بعدهما اسم نكرة منصوب يعرب تمييزًا منصوبًا.

مثل (ازداد محمد علمًا/ طاب محمد نفسًا/ المجتهد أعظم قدرًا من غيره/ كفى بالله شهيدًا).

### تمييز لمميز ملفوظ

وزن - كيل - مساحة - عدد

ـ اشتريت رطلًا لحمًا. (وزن)

ـ اشتريت صاعًا قمحًا. (كيل)

ـ زرعت فدانًا شعيرًا. (مساحة)

الاسم الواقع بعد الوزن والكيل والمساحة يعرب تمييزًا منصوبًا، ويجوز جره بالإضافة أو بحرف الجر من، مثل اشتريت قنطارًا قطنًا/ قنطارَ قطنٍ/ قنطارًا من قطنٍ.

### صور التمييز الملحوظ المحول

1. محوَّل عن فاعل، مثل ازداد القلب حبًّا ← ازداد حب القلب.
2. محوَّل عن نائب فاعل، مثل فُهِمَ الدرس فِكَرًا ← فهمت فِكَرُ الدرس.
3. محوَّل عن مفعول به، مثل أصبت الهدف رأسًا ← أصبت رأس الهدف.
4. محوَّل عن مبتدأ، مثل المجتهد أكثر ذكاءً من زملائه ← ذكاء المجتهد أكثر من زملائه.

### تمييز العدد

| ٣ - ١٠ | ١١ - ١٢ | ١٣ - ١٩ |
|---|---|---|
| يخالف المعدود في التذكير والتأنيث<br>التمييز جمع مجرور<br>قرأت ثلاثة كتبٍ. | يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث<br>التمييز مفرد منصوب<br>قرأت اثنتي عشرة قصةً. | الجزء الأول يخالف، والجزء الثاني يوافق في التذكير والتأنيث<br>التمييز مفرد منصوب<br>كتبت ثلاث عشرة روايةً. |
| **٢٠ : ٩٠** | **٢١ - ٩٩** | **١٠٠، ١٠٠٠ ومضاعفاتهما** |
| يأخذ إعراب جمع المذكر السالم- (ون) رفع - (ين) نصب + جر<br>التمييز مفرد منصوب<br>قرأت عشرين كتابًا. | الجزء الأول يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والثاني يأخذ إعراب جمع المذكر السالم بحسب ما قبله.<br>التمييز مفرد منصوب<br>استمعت إلى ست وعشرين قصيدةً. | التمييز مفرد مجرور<br>اشتريت مائة طابعٍ. |

**ملاحظات مهمة:**

١- العددان ١، ٢، ليس لهما تمييز، وعندما يركبان مع أي عدد فيوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا ( مثل: رأيت أحد عشر طالبًا، وإحدى وعشرين طالبة ).

٢- تُحذَف ياء العدد (٨)، فيُكتب (ثمانٍ)، إذا كان نكرة مرفوعًا أو مجرورًا ومفصولًا عن معدوده المؤنث، أو لم يُذكر المعدود بعده.

مثل: حضر ثمانٍ من الطالبات، وسلَّمْنَ على ثمانٍ من المعلمات.

غاب من الطالبات ثمانٍ.

وتبقى الياء ( في حالة التعريف أو النصب )، مثل: قابلَت الثماني معلمات ثماني طالباتٍ.

## ٣ كم الاستفهامية وكم الخبرية

### كم الاستفهامية

١ ـ يسأل بها عن العدد وتحتاج لجواب

مثل: كم كتابًا في مكتبتك ؟

٢ ـ تمييزها مفرد منصوب إلا إذا سبقها حرف جر، فيجوز في التمييز نصبه أو جره .

مثل: بكم جنيهٍ /جنيهًا اشتريت الكتاب؟

٣ ـ يلي جملة كم الاستفهامية علامة استفهام ( ؟ )

### كم الخبرية

١ ـ تفيد الإخبار بكثرة العدد ولا تحتاج لجواب

مثل: كم من كتابٍ / كتبٍ قرأت !

٢ ـ تمييزها مجرور بالإضافة أو بمن، وقد يأتي مفردًا أو جمعًا.

مثل: كم بطلٍ / من بطلٍ في معركة النصر!

مثل: كم أبطالٍ / من أبطالٍ في معركة النصر!

٣ ـ يلي جملة كم الخبرية علامة تعجب ( ! ).

# بنك الأضواء على القواعد النحوية

## ( أ ) اختبارات الأضواء المصورة

**١ اقرأ، ثم أجب:**



«مصر أقدم دول العالم حضارة، وأعلاها مجدًا. لغتها الخالدة عريقة منذ آلاف السنين، يفد إليها طلاب العلم التحاقًا بأزهرها؛ فهي قبلة العلم في الشرق، وكم عالم نابهٍ ينتمي لها! حفظك الله يا مصر أرضًا وشعبًا ولغة».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:**

١- «كم»، وأعرب تمييزها.
٢- منادى، واذكر حكمه، ثم أعربه.
٣- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٤- تمييزًا لغير (كم)، وبيِّن علامة إعرابه.

**(جـ) أجب بما هو مطلوب:**

١- اكتب الأعداد التالية بحروف عربية، واكتب الجملة صحيحة: «في السنة (١٢) شهر، وفي الشهر (٤) أسبوع».........................................................................

٢- «يا فائز بالجائزة، وفقك الله». ................................................ (صوِّب الخطأ)

**( د ) اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين:**

١- «قرأ الباحث خمسة وأربعين ........». (مجلداتٍ - مجلدٍ - مجلدٌ - مجلدًا)

٢- «يا مساكين، أعانكم الله». علامة إعراب المنادى: ........ (الألف - الفتحة - الياء - الكسرة)

**٢ اقرأ، ثم أجب:**



«المحبون للوطن قدرهم عظيم، فكم مخلص لوطنه ضحى بروحه فداء لوطنه! فلا تتراخ يا بنيَّ في إعلاء شأن وطنك، واعمل على رقيه؛ حتى يكون أكثر ازدهارًا بين الأمم، واحرص على حضارته التي لا تضارعها حضارة في العالم».

**( أ ) أعرب ما فوق الخط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:**

١- تمييزًا لغير (كم) واذكر نوعه.
٢- كم، وبيِّن نوعها، وأعرب ما بعدها.
٣- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٤- منادى، وحدِّد نوعه.

**(جـ)** «حضر تكريم الفائزين ........ معلمًا». (خمس عشر - خمسة عشر - خمسة عشرة) «اختر».

**( د )** «يا نائم، أفق من غفلتك». ................................ (ثنِّ الجملة واجمعها، مغيِّرًا ما يلزم)

**(هـ)** «كم شهيدًا ضحى بروحه فداء لوطنه» - «كم من شهيد ضحى بروحه فداء لوطنه». ما نوع كم في الجملتين؟

## ٣ اقرأ، ثم أجب:



«إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية، وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم في تعلمها من غير الناطقين بها، فكم من ناطق يتقن نطقها وهو غير عربي. فيا عربي، اعتز بلغتك».

**( أ ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.**

**(ب) استخرج منها ما يلي:**

١- تمييزًا منصوبًا، وبيِّن نوع مميزه. ٢- كم، وبيِّن نوعها.

٣- منادى، واذكر نوعه، وأعربه. ٤- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

(جـ) «استغرقت الرحلة تسع عشرة ساعة». (احذف «تسع» وأعد كتابة الجملة صحيحة). .........

( د ) نادِ على كلمة «الأم»، ثم ضعها في جملة من عندك، وبيِّن نوع المنادى. .........

(هـ) «كم أبطال ضحوا في سبيل الوطن!». اجعل كم استفهامية مع ضبط التمييز. .........

**( و ) تخير الصواب مما بين القوسين وضعه مكان النقط:**

١- «أيا داعيًا ربك، لا تيئس من إجابته». نوع المنادى: .................... .

(مضاف - علم مفرد - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف)

٢- «في المصنع ثلاثة وخمسون .........................». (عامل - عمال - عاملًا - عاملةً)

## ٤ اقرأ، ثم أجب:



«الإنسان المثقف هو الذي يسعى ويعمل دائمًا لإشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع؛ لأنه يعلم أن في الناس من هو أكثر منه معرفة، فالقراءة غذاء العقل والروح، وتعلمنا الضبط والدقة، وتوسع دائرة العطف والشعور، وكم من طلاب استثمروا أوقاتهم فيما ينفع ويفيد، فيا أبناءنا، أقبلوا على القراءة تسموا بعقولكم».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

(ب) استخرج من الفقرة السابقة: (اسمًا مبنيًا وآخر معربًا، تمييزًا منصوبًا، منادى وأعربه، كم وبيِّن نوعها وأعرب الاسم الواقع بعدها).

**(جـ) اختر الصواب مما بين القوسين:**

١- «اشترى التاجر إردبًا ..................». (قمح - قمحٌ - قمحًا)

٢- «نجح .......................... طالبًا». (سبعة عشرة - سبعة عشر)

**( د ) صوب الخطأ فيما يأتي:**

١- «أعطيتُ عشرون جائزة للفائزين». .............. ٢- «يا مصرياتًا، أنتنَّ رمز العطاء». ..............

(هـ) «يا معلم، أنت قدوتنا» - «يا معلمًا، أنت قدوتنا». ......... (حدِّد نوع المنادى في الجملتين، ثم أعربه)

( و ) «استمرت المحاضرة (٥) ساعة». ..............(اكتب العدد بالحروف، ثم أعد صياغة الجملة مرة أخرى)

## ٥ اقرأ، ثم أجب:



«أممت مصر شركة قناة السويس فكان حدثًا عظيمًا وعيدًا مجيدًا، فمصر أعظم البلاد شعبًا. فاطمأن الشعب وفرحت مصر بذلك الحدث العظيم، فيا ربِّ، أدِم لمصرنا فرحتها».

**( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «عظيمًا» تعرب: .................... (اسم كان - خبر كان - نعتًا - حالًا)

٢- «شعبًا» تعرب: .................... (نعتًا - تمييزًا - مضافًا إليه - خبرًا)

٣- «فرحتها» تعرب: .................... (فاعلًا - مفعولًا به - مضافًا إليه - نائب فاعل)

٤- نوع المنادى «ربِّ»: .................... (علم مفرد - نكرة مقصودة - مضاف - نكرة غير مقصودة)

(ب) «حضر الحفل ١٢ طالبًا و ٧ طالبات». .................... (اكتب الأرقام بالحروف العربية)

**(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين لما يأتي:**

١- «كم من عالمًا خدم البشرية!» .................... (صوِّب الخطأ)

٢- «نحن في عام ١٤٤٧ من الهجرة». .................... (اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، وغيِّر ما يلزم)

( د ) «يا وطني، أنت مخلص لبلدك» - «يا وطني، أنت أعظم البلاد». ( حدِّد نوع المنادى في الجملتين، ثم أعربه). ....................

## ٦ اقرأ، ثم أجب:



«إن الإنسان يبذل كل رخيص وغالٍ ليحقق سعادته، فأين يجدها إذن؟ إن للسعادة منبعًا فياضًا هو صفاء النفس، وما يكدر صفاءها إلا البغض. فالمبغضون أقل الناس إحساسًا، فيا إنسانًا، إنْ تكن محبًّا ودودًا تحظ بصفاء نفسك، فكم من إنسان تقدم بسبب السعادة!».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج ما يأتي:**

١- منادى، واذكر حكمه، ونوعه.

٢- أسلوب شرط، وحدِّد أجزاءه.

٣- تمييزًا لغير (كم)، وبيِّن نوعه.

٤- كم، وبيِّن نوعها.

**(جـ) أجب بما هو مطلوب:**

١- «حدِّد الموجود من معلمين في المدرسة». .................... (استخدم «كم»، مع ضبط تمييزها)

٢- «فاز في مسابقة المكتبة سبع عشرة طالبة». (احذف العدد «سبع»، ثم اكتب الجملة صحيحة)

( د ) ١- «يا ماشيًا، انتبه للطريق». .................... (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف، مغيِّرًا ما يلزم)

٢- «حضر القمة العربية (١٢) دولة، وتكلم (٢٣) رئيس». حول الأرقام إلى ألفاظ عربية مع ضبط التمييز. ....................

## ٧ اقرأ، ثم أجب:



«يا أجيال المستقبل، القراءة **غذاء** العقل، وهي كنز المعرفة، ومن خلال الكتاب نسبح بعقولنا في سماء **المعرفة**، ونغوص في أعماق الفكر، فاحرص على القراءة؛ حتى **تستخرج** كنوز المعرفة، فكم من كنوز بين طيات الكتب! ومن كان **أكثر** اطلاعًا زادت معرفته».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:**

١- ضميرًا بارزًا، وآخر مستترًا.

٢- منادى، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.

٣- تمييزًا ملحوظًا، واذكر علامة إعرابه.

٤- «كم»، وحدِّد نوعها، واذكر تمييزها.

**(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «يا ذات الفضل، أنتِ محبوبة». علامة إعراب المنادى: ........(الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف)

٢- «جاء من الطالبات ................................». (ثماني - ثمانية - ثمانٍ - ثمانيًا)

**( د ) أجب عن المطلوب:**

١- اسأل عن عدد طلاب المدرسة باستخدام «كم الاستفهامية». ..........................................

٢- «أمتلك (٣منزل) و (١١ فدان)». (حول الأرقام إلى حروف، واكتب التمييز صحيحًا مع الضبط)

## ٨ اقرأ، ثم أجب:



«الأسرة هي **النواة** التي يشب فيها الأفراد، فإذا شعر الأبناء بالدفء في ظل **الوالدين** استقامت طباعهم في الحياة، فكم أسر أحسنت رعاية الأبناء، وكانت أكثر حرصًا لا إهمالًا في رعايتهم! فيا بنينا، قدِّروا **دور** أُسركم معكم».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- تمييزًا لغير «كم»، وبيِّن علامة إعرابه.

٢- منادى، واذكر نوعه، وأعربه.

٣- ضميرًا متصلًا، وأعربه.

٤- كم، وبيِّن نوعها.

**(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين:**

١- «قرأت ١٢ قصة في ٢ يوم». ..................................(اكتب الأرقام بالحروف، وغيِّر ما يلزم)

٢- «كم من مصريين أبدعوا في العمل!» ...... (حول «كم» الخبرية إلى استفهامية، وغيِّر ما يلزم)

**( د ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «يا وطني؛ أنت تفدي وطنك». علامة ضبط المنادى: ...................

(الفتحة المقدرة - الضمة - الياء - الفتحة الظاهرة)

٢- «معي ............... جنيهًا». (خمسين - تسع عشرة - ستة عشرة - أربعة عشر)

**٩ اقرأ، ثم أجب:**



«إن الصبر على المكاره سلاح العقلاء في دنيانا، فمن يتمسك به يصل إلى ما يريد، فاجعله مطيتك تكن على بصيرة، والصابرون بخير، فحسُن أولئك خلقًا، وكم من فاهمين يتواصون به! فيا صابرًا على الابتلاء، إنَّ الله معك».

**(أ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة:**

١- منادى، واذكر نوعه، وحكمه.　　٢- أسلوب شرط، وحدِّد أجزاءه.

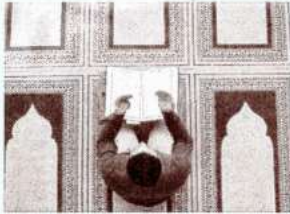
٣- تمييزًا لغير (كم)، وأعربه.　　٤- كم، وبيِّن نوعها.

**(جـ) في الجملة التالية استبدل بالأرقام ألفاظًا عربية، وغيِّر ما يلزم:**

- «فاز بالجوائز (١٥) طالب، و(٩) طالبة». ..................................................

(د) «ذو الفضل». ..............................(اجعل التركيب السابق منادى في جملة من تعبيرك)

**١٠ اقرأ، ثم أجب:**



«الإيمان نور تهتدي به نفس المؤمن، وهو مصدر السعادة، وكم من مؤمن نال رضا الله، وعاش سعيدًا بعد أن تحلى بالأخلاق الحميدة، فاللهم، اجعل قلوبنا عامرة بالإيمان، وكفى بالمؤمنين قربًا إليك».

**(أ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:**

١- تمييزًا لغير (كم)، وأعربه.　　٢- كم، وبيِّن نوعها.

٣- منادى، واذكر نوعه، وأعربه.　　٤- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

**(جـ) أجب بما هو مطلوب:**

- «باع الفلاح قنطارًا قطنًا». .............................. (اجعل التمييز مجرورًا، مغيرًا ما يلزم)

(د) ١- «اشترك في الرحلة (١٥) طالب و (٦) مشرف». (استبدل بالأرقام الحروف وغيِّر ما يلزم)

٢- «يا قائدًا، أنت قدوة لجنودك». ..............................(اجعل المنادى نكرة مقصودة، مغيرًا ما يلزم)

(هـ) «طابت نفس المؤمن». .............................. (اجعل الفاعل تمييزًا، مغيِّرًا ما يلزم)

## (ب) اختبارات الأضواء الاختيارية

### الاختبار الأول

١ «تعلمت .................... مهارات».

(أ) ثلاثُ. (ب) ثلاثَ. (جـ) ثلاثٌ. (د) ثلاثًا.

٢ «يا وطني، دافِع عن بلدك» - «يا وطني، نفدي أرضك بدمائنا». نوع المنادى على الترتيب:

(أ) مضاف / نكرة غير مقصودة. (ب) مضاف / مضاف.

(جـ) نكرة مقصودة / مضاف. (د) نكرة مقصودة / نكرة غير مقصودة.

٣ عند نداء كلمة «الرجل»، تصير: ....................

(أ) يا رجلًا..... (ب) يا رجلُ.....

(جـ) يأيها الرجل..... (د) يا رجلَ.....

٤ «استمر العمل لمدة .................... ساعات».

(أ) ثماني. (ب) ثمانيًا. (جـ) ثمانٍ. (د) ثمانية.

٥ «حلَّقت في الجو .................... طائرة».

(أ) أحد عشرة. (ب) إحدى عشر.

(جـ) أحد عشر. (د) إحدى عشرة.

٦ «يا قارئ، زِد من معارفك». عند جعل المنادى نكرة غير مقصودة، يصير:

(أ) يا قارئًا. (ب) يا قارئَ الكتب.

(جـ) يا قارئًا للكتب. (د) يا قارئَ للكتب.

٧ «يا .................... خيرًا، جزاك الله خير الجزاء».

(أ) فاعلُ. (ب) فاعلَ (جـ) فاعلًا. (د) فاعلٌ.

٨ «كم .................... خاضها الجيش؟».

(أ) حربًا. (ب) حربٍ. (جـ) حربٌ. (د) حروبًا.

٩ «كم .................... تجاوزت مصر!».

(أ) محنةٍ. (ب) محنٍ. (جـ) محنةً. (د) الأولى والثانية.

## الاختبار الثاني

١ «كم .................. في امتحان اليوم»؟

(أ) سؤالًا. (ب) سؤالٌ. (جـ) أسئلةٌ. (د) الأولى والثالثة.

٢ «هَيَا .................. مصر، مرحبًا بكم».

(أ) زائرون. (ب) زائران. (جـ) زائري. (د) زائراتِ.

٣ «بكم .................. اشتريت الدراجة»؟

(أ) جنيهًا. (ب) جنيهٌ. (جـ) جنيهٍ. (د) الأولى والثالثة.

٤ «اشتريت ثلاث عشرة ..................».

(أ) كتابًا. (ب) كتابٍ. (جـ) روايةٍ. (د) روايةً.

٥ «في المعمل .................. عالمًا».

(أ) اثني عشرة. (ب) اثنتا عشرة. (جـ) اثنتي عشر. (د) اثنا عشر.

٦ «يا .................. ، حافظ على أرضك».

(أ) فلاحًا. (ب) فلاحٌ. (جـ) فلاحَ. (د) فلاحٍ.

٧ «ساء الرجل قولًا». التمييز هنا محول عن: ..................

(أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل.

(جـ) مبتدأ. (د) فاعل.

٨ «أيا عيون الكون، تبسَّمي لنا». المنادى: ..................

(أ) منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. (ب) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) مبني على الواو في محل نصب. (د) مبني على الضم في محل نصب.

٩ قال الرئيس في كلمته: «كم .................. ضحى في سبيل الوطن!».

(أ) بطلًا. (ب) بطلٌ. (جـ) بطلٍ. (د) أبطالًا.

١٠ «يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسك». نوع المنادى: ..................

(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف.

(جـ) نكرة غير مقصودة. (د) نكرة مقصودة.

## الاختبار الثالث

١ «حققت سبعة ..................».

(أ) أحلامٌ. (ب) أحلامًا. (جـ) أحلامٍ. (د) حلمٍ.

٢ «قرأت ثلاثة عشر....................».

(أ) مقالًا. (ب) مقالٍ. (جـ) قصةٍ. (د) قصةً.

٣ «سألني المعلم: كم .............. قرأت اليوم؟».

(أ) موضوعًا. (ب) موضوعٍ. (جـ) موضوعُ. (د) مواضيع.

٤ «أيها المجتهد، وفقك الله» - «أيها الرجل، وفقك الله». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضاف إليه، منادى. (ب) بدل، نعت.

(جـ) منادى، منادى. (د) نعت، بدل.

٥ عند تحويل كلمة «مهندسَين» إلى منادى نكرة مقصودة، تصير: ......................

(أ) مهندساتُ. (ب) مهندسون. (جـ) مهندستَين. (د) مهندسان.

٦ «أنشأت الدولة تسع ...... جديدة».

(أ) مُدُنًا. (ب) مُدُنٌ. (جـ) مدينةً. (د) مُدُنٍ.

٧ «يا سائقين، تمهلوا». نوع المنادى: ........................

(أ) نكرة مقصودة. (ب) شبيه بالمضاف.

(جـ) نكرة غير مقصودة. (د) مضاف.

٨ «يا معلميني، ذاكرت خمس دروسٍ، وقرأت ثلاث قصائد». الأخطاء الواردة في الجملة هي: ....

(أ) خمس، دروس. (ب) معلميني، قصائد.

(جـ) خمس، ثلاث. (د) معلميني، خمس.

٩ «كم قرأت عن تاريخ مصر». نوع «كم»، وتمييزها: ....................

(أ) استفهامية، قرأت. (ب) خبرية، قرأت.

(جـ) استفهامية، محذوف تقديره «كتابٍ». (د) خبرية، محذوف تقديره «مرةٍ».

## الاختبار الرابع

١ «قرأت تسع عشرة .........» .

(أ) كتابًا. (ب) كتابٍ. (جـ) روايةٍ. (د) روايةً.

٢ «تفوق في الامتحان ............ طالبًا» .

(أ) اثنا عشر. (ب) اثني عشر.

(جـ) اثنتا عشرة. (د) اثنتي عشرة.

٣ «تسعى الدولة جاهدة من أجل التنمية، فكم ............ أنشأت الدولة؟» .

(أ) مشروعًا. (ب) مشروعٍ. (جـ) مشروعاتٌ. (د) مشروعاتٍ.

٤ «كم ............ غاب اليوم؟» .

(أ) طلابًا. (ب) طالبًا. (جـ) طالبٍ. (د) طلابٍ.

٥ «يا بني، لا تتفرقوا» . علامة إعراب المنادى: ......................

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) حذف النون.

(جـ) الياء. (د) الفتحة الظاهرة.

٦ «يا عالِم الكيمياء علمٌ ممتعٌ» . نوع المنادى: ......................

(أ) علم مفرد. (ب) مضاف.

(جـ) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

٧ «عَظُم الرجل العالِم قدرًا» . التمييز محوَّل عن: ......................

(أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) فاعل.

٨ «اختارت المعلمة ............ طالبة لتمثيل المدرسة في المسابقة» .

(أ) اثنا عشر. (ب) اثني عشر.

(جـ) اثنتا عشرة. (د) اثنتي عشرة.

٩ «كم ............ في الشهر؟» .

(أ) يومٍ. (ب) يومًا. (جـ) يومٌ. (د) الأولى والثانية.

## الاختبار الخامس

١ «صلاة المغرب ثلاث ..................».

(أ) ركعاتٌ. (ب) ركعاتٍ. (جـ) ركعةٌ. (د) ركعةٍ.

٢ «كافأت المدرسة .................. طالبًا».

(أ) اثنا عشر. (ب) اثني عشر.

(جـ) اثنتا عشرة. (د) اثنتي عشرة.

٣ «كم .................. ربى الأجيال».

(أ) معلمٌ. (ب) معلمٍ. (جـ) معلمون. (د) معلمين.

٤ «كم .................. بذلت مصر من أجل السلام».

(أ) جهودًا. (ب) جهودٌ. (جـ) جهودٍ. (د) جهدٌ.

٥ «يا ساعون للمجد، حققتم خمس أحلامٍ». تصويب ما تحته خط: ..................

(أ) ساعو، خمسًا. (ب) ساعي، خمسة.

(جـ) ساعين، خمسة. (د) ساعو، خمسة.

٦ «يا فاهمًا درسه، أنت مجتهد». نوع المنادى: ..................

(أ) نكرة غير مقصودة. (ب) مضاف.

(جـ) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

٧ «يا طالب العلم مفيد لك». نوع المنادى: ..................

(أ) مضاف. (ب) نكرة مقصودة.

(جـ) شبيه بالمضاف. (د) علم مفرد.

٨ «يرجع عُمر هذه اللوحة إلى ثلاثة آلاف ..................».

(أ) عامًا. (ب) أعوامٍ. (جـ) عامٍ. (د) أعوامًا.

٩ «أ .................. ، احرص على طاعة والديك».

(أ) عليًّا. (ب) عليُّ. (جـ) عليَّ. (د) عليٌّ.

## الاختبار السادس

١ «عندي أربعة ..........................» .

(أ) أقلامٌ. (ب) أقلامًا. (جـ) أقلامٍ. (د) قلمٍ.

٢ «قرأتُ ........................قصةً» .

(أ) خمسًا وعشرين. (ب) خمسةٌ وعشرون.

(جـ) خمسٌ وعشرون. (د) خمسةَ وعشرين.

٣ «سألني المعلم: كم ........................ذاكرت اليوم؟» .

(أ) درسٌ. (ب) درسًا.

(جـ) درسٍ. (د) دروسٍ.

٤ «كرَّم المعلم من الطلاب ......................» .

(أ) ثماني. (ب) ثمانية. (جـ) ثمانٍ. (د) ثمانون.

٥ «يا نشيطَ ........................، حافظ على نفسك» .

(أ) البدنِ. (ب) في بدنه. (جـ) بدنُه. (د) بدنَه.

٦ «أي بُنية، اتقي الله» . نوع المنادى: ..........................

(أ) مضاف. (ب) نكرة مقصودة.

(جـ) علم مفرد. (د) شبيه بالمضاف.

٧ «يا لاعبان، أنتما بارعان» . المنادى: ..........................

(أ) معرب بعلامة فرعية، وهي الألف. (ب) مبني، وعلامة بنائه الألف.

(جـ) معرب بعلامة أصلية، وهي الفتحة. (د) مبني، وعلامة بنائه الضم.

٨ «أنت الأسمى ......................» .

(أ) قدرٌ. (ب) قدرٍ. (جـ) قدرًا. (د) قدرَ.

٩ «يا ........................الفكر المبدع، أنتما بارعان» .

(أ) ذا. (ب) ذوا. (جـ) ذات. (د) ذوَي.

## الاختبار السابع

«إن مصر بلد عظيم يحتاج إلى أبنائه الأكثر جهدًا، وعرقًا؛ كي ينهض، فشعبها طيب لا يقصر في أداء واجبه، فكم من شباب طموح يسعى إلى الارتقاء بها! فيا وطني، إن تسمُ بوطنك، ينلك التقدير».

**- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:**

١ إعراب «بلد»: ..........................

(أ) فاعل. (ب) نعت. (جـ) خبر إن. (د) مضاف إليه.

٢ «ينهض» فعل مضارع: ..........................

(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (جـ) مجزوم. (د) مبني.

٣ إعراب «طيب»: ..........................

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (جـ) خبر. (د) مفعول به.

٤ التمييز في الفقرة السابقة: ..........................

(أ) عرقًا. (ب) طيب. (جـ) جهدًا. (د) عظيم.

٥ كل الكلمات التالية الواردة في الفقرة السابقة تُعرب نعتًا ما عدا:

(أ) طموح. (ب) عظيم. (جـ) طيب. (د) الأكثر.

٦ نوع المنادى في الفقرة السابقة: ..........................

(أ) علم مفرد. (ب) نكرة غير مقصودة. (جـ) مضاف. (د) نكرة مقصودة.

٧ بيِّن نوع «كم» الواردة بالفقرة، وحدد صورة تمييزها: ..........................

(أ) خبرية / جمع مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.

(جـ) خبرية / مفرد مجرور. (د) استفهامية / مفرد مجرور.

٨ الفعل المضارع المجزوم بعلامة أصلية في الفقرة السابقة: ..........................

(أ) يحتاج. (ب) يقصر. (جـ) تسمُ. (د) ينل.

٩ الضمير في كلمة «ينلك»: ..........................

(أ) منفصل. (ب) متصل في محل رفع.

(جـ) متصل في محل نصب. (د) متصل في محل جر.

## الاختبار الثامن

«أبناء مصر الأوفياء، تمر مصرنا **الحبيبة** بفترة من أكثر الفترات نهضة، حيث انطلقت في بناء المشروعات الكبرى، فكم من مشروع أقامته الحكومة **رغبة** في تطوير حياة **المواطن** المصري، ورفع مستوى معيشته، وبدء طريق التقدم! ومتى يستفد المصريون بتلك المشروعات ترقَ حياتهم».

**- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:**

١ «الحبيبة» إعرابها: ..........................

(أ) نعت مرفوع. (ب) نعت منصوب. (جـ) نعت مجرور. (د) فاعل مرفوع.

٢ «رغبة» إعرابها: ..........................

(أ) خبر. (ب) مفعول به. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٣ «المواطن» إعرابها: ..........................

(أ) فاعل. (ب) خبر. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٤ علامتا إعراب فعلي الشرط والجواب في الفقرة السابقة: ..........................

(أ) أصليتان. (ب) فرعية، أصلية. (جـ) فرعيتان. (د) أصلية، فرعية.

٥ نوع المنادى في الفقرة السابقة: ..........................

(أ) نكرة مقصودة. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) علم مفرد.

٦ حدد التمييز المنصوب الذي ورد بالفقرة: ..........................

(أ) نهضة. (ب) حياة. (جـ) رفع. (د) مشروع.

٧ بيِّن نوع «كم» الواردة بالفقرة، وحدد صورة تمييزها: ..........................

(أ) استفهامية / مفرد مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.

(جـ) خبرية / مفرد مجرور. (د) خبرية / جمع مجرور.

٨ الفعل المبني في الفقرة السابقة: ..........................

(أ) تمر. (ب) رفع. (جـ) يستفد. (د) انطلقت.

٩ الاسم المعرب بعلامة فرعية في الفقرة: ..........................

(أ) الفترات. (ب) الأوفياء. (جـ) المشروعات. (د) المصريون.

## الاختبار التاسع

«تحدثت فاطمة قائلة: والديَّ، لقد أقامت مدرستنا معرضًا للأنشطة، يضم ثلاثة عشر ركنًا، استوقفني ركن الصحافة المدرسية، شاهدته وأنا منبهرة بثرائه، كم من مجلات متميزة به! فما أجمل معارض مدرستنا!».

**- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:**

١ «معرضًا» إعرابها: ..........................

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (جـ) نعت. (د) مفعول به.

٢ «ركن» إعرابها: ..........................

(أ) خبر. (ب) نعت. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

٣ «متميزة» إعرابها: ..........................

(أ) نعت مجرور. (ب) نعت مرفوع. (جـ) تمييز منصوب. (د) تمييز مجرور.

٤ التمييز لغير «كم» في الفقرة السابقة، هو: ..........................

(أ) معارض. (ب) منبهرة. (جـ) ركنًا. (د) ثلاثة.

٥ المنادى في الفقرة السابقة: ..........................

(أ) معرب بعلامة ظاهرة. (ب) معرب بعلامة فرعية.

(جـ) مبني. (د) معرب بعلامة مقدرة.

٦ الضمير الذي محله الإعرابي الرفع: ..........................

(أ) «نا» في كلمة «مدرستنا». (ب) ياء المتكلم في كلمة « استوقفني».

(جـ) التاء في كلمة «شاهدته». (د) الهاء في كلمة «به».

٧ بيِّن نوع «كم» الواردة بالفقرة، وحدد صورة تمييزها: ..........................

(أ) استفهامية / مفرد منصوب. (ب) خبرية / مفرد مجرور.

(جـ) استفهامية / مفرد مجرور. (د) خبرية / جمع مجرور.

٨ الفعل المعرب في الفقرة السابقة: ..........................

(أ) استوقفني. (ب) شاهدته. (جـ) يضم. (د) أقامت.

٩ جملة الحال في الفقرة: ..........................

(أ) يضم ثلاثة.... (ب) استوقفني ... (جـ) وأنا منبهرة. (د) شاهدته.

## (جـ) اختبارات الأضواء الامتحانية

١ «كم هائل من التحديات والصعوبات يقع على عاتق المعلم لجعل مستوى التعليم أحسن حالًا، فالمعلم محور ترتكز عليه عجلة النهضة. وللمعلم من السمات ما يقشعر لها الوجدان، فكم تحديات وصعوبات اجتازها وهو صامت! فيا معلمي مصر المخلصين، لكم منا كل اعتزاز وتقدير».

**(أ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:**

١- تمييزًا لمميز ملحوظ.
٢- منادى، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.
٣- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.
٤- كم، وبيِّن نوعها.

**(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

١- «كرم المعلم ثمانٍ من التلميذات». .................................. (صوب الخطأ)

٢- «فُهِم الدرس شرحًا». .................................. (اجعل التمييز نائب فاعل، وغيِّر ما يلزم)

(د) «يا عالمان، أنتما مخلصان». .................................. (اجعل المنادى المثنَّى مفردًا، مغيرًا ما يلزم)

٢ «أبناء مصر، المعلمون أكثر الناس التزامًا، والمعلم الصادق يجعل ضميره قائده، فلا بد أن نهتم بالمعلم من كافة الجوانب كي يعمل وهو سعيد، فكم معلم خدم وطنه! فيا أوفياء، وفُّوا المعلم قدره».

**(أ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:**

١- منادى مبنيًا، واذكر نوعه، وعلامة بنائه.
٢- فعلًا مبنيًا، مع بيان السبب.
٣- تمييزًا، واذكر نوع المميز.
٤- كم، واذكر نوعها، وأعرب الاسم بعدها.

(جـ) «اشترك في المسابقة (١١) طالبًا و (١٦) طالبة». ..................................

(اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، واضبط التمييز)

(د) «كم طالب حقق النجاح في مدرستنا». .................................. (حدِّد نوع «كم»، ثم اجعله النوع الآخر)

(هـ) «يا ........، العمل شرف». (أكمل بمنادى مبني على الكسر)

٣ «لغة القرآن، عظَّمكِ الله قدرًا، ومجدًا؛ فهي لغة القرآن منذ أكثر من ألف وأربعمائة عام، تعهدها الله بالحفظ، وأعلى منزلتها، ومن تعلمها نال **شرفًا** عظيمًا، فكم علماء يسعون **لينالوا** هذا الشرف وإن كانوا من غير أهلها، ولكن لم تأخذ حظها وافرًا من الاهتمام بها».

**( أ ) أعرب ما فوق الخط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:**

١- منادى، واذكر نوعه، وحكمه.
٢- تمييزًا محوَّلًا، وبيِّن المُحوَّل عنه.
٣- كم، واذكر نوعها.
٤- أسلوب شرط، وحدِّد أجزاءه.

**(جـ) « أحسن الطلاب عملًا المجتهدون » - « أحسن الطلاب عملًا، فكافأهم المعلم ».**

........................ (أعرب كلمة « **عملًا** » في الجملتين)

**( د ) «قرأ «١١» تلميذ «١٢» قصصًا في «٢١» ساعات».** (اكتب الأرقام بالأحرف، مع تصويب التمييز)

**(هـ)** ١- **«يا أبي، بكر طالب مجتهد».** ........................ (حدِّد نوع المنادى، وأعربه)

٢- **«اشتريت** .............. **مجلدًا».** (خمس عشرة - خمسة عشر - خمسون - اثنتي عشر) **اختر**

٤ «كم من أنهار تفيض في العالم، ولكن نهر **النيل** عجيب، فقد ظل هذا النهر متدفقًا طيلة دهور طويلة، وانعكس هذا الخلود أثرًا على الطبيعة **المصرية**، فهي **شخصية** معطاءة بلا حدود، فيا نيل مصر، أنت سر الحياة».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:**

١- تمييزًا لغير «**كم**»، وأعربه.
٢- منادى، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.
٣- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.
٤- تمييزًا لـ (كم)، واجعله مجرورًا بالإضافة.

**(جـ)** بيِّن نوع «**كم**» في الفقرة السابقة. ........................

**( د )** ١- **«قضى العامل في المصنع ستة عشر سنة».** ........................ (صوب الخطأ)

٢- **«كم** .............. **نجح هذا العام؟».** (أكمل بتمييز مناسب)

**(هـ)** ١- **«يا شاكيًا، كفاك شكوى».** ........................ (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف، وغيِّر ما يلزم)

٢- **«ازدادت النار حرارة».** ........................ (حدِّد التمييز، وأعربه، ثم اجعله فاعلًا، مغيرًا ما يلزم)

**( و ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- **«يا زيد، أعِن المحتاجين».** نوع المنادى **«علَم مفرد».** (   )

٢- **«كم لاعبًا في الملعب».** «كم» استفهامية. (   )

**٥** «لقد أعطى الله الإنسان عقلًا نافعًا، وبالعقل صار الإنسان أكثر المخلوقات تميُّزًا، وذو العقل القويم يعمل جاهدًا لخدمة البشرية كلها، فيا ذوي العقول، أحسنوا استخدامها، فكم أشخاص ندموا على تضييع تلك النعمة!».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:**

١- كم، واذكر نوعها.
٢- منادى، واذكر نوعه.
٣- حالًا، وأعربه.
٤- تمييزًا لغير «كم».

**(جـ) «كم عالم قدم لمصر خدمات جليلة».** ............ (بيِّن نوع «كم»، واضبط تمييزها)

**( د ) «فاز في المسابقة «١٥» طالبًا و«٢٢» طالبة».** ............ (استبدل بالأعداد ألفاظًا عربية)

**(هـ) «عمال مصر اجتهِدوا» - «عمال مصر اجتهَدوا».** (أعرب كلمة «عمال» في الجملتين على الترتيب)

---

**٦** «أعطى الله مصر حضارة عريقة تزيد على سبعة آلاف عام، وطبيعة ساحرة تجذب السائحين إليها، فكم من سائح استمتع بآثارها! فيا مصري، حافظ على بلدك».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:**

١- منادى، واذكر نوعه، وحكمه.
٢- تمييز عدد، وبيِّن علامة إعرابه.
٣- ضميرًا بارزًا، وآخر مستترًا.
٤- كم، وبيِّن نوعها.

**(جـ) اختر الصواب مما بين القوسين:**

١- «يا ............، أنتم فوق رءوسنا». (آبائنا - آباؤنا - آبأانا - آباءنا)

٢- «شاهدت ............ سائحين». (ثلاثة عشر - عشرين - عشرة - سبع)

٣- «أحببتُه خُلقًا». التمييز هنا محوَّل عن: ............ (فاعل - مبتدأ - مفعول به - نائب فاعل)

**( د ) أجب عما يأتي:**

١- « يا عابر الطريق، انتبه». ............ (ثنِّ الجملة، واجمعها)

٢- «كرَّم المعلم (١١) متفوق، و(١٢) متفوقة». (اكتب الأعداد بالحروف، وغيِّر ما يلزم)

---

٧ «إن مصر شريان العروبة والإسلام، نيلها نهر من أنهار الجنة، وشعبها أكثر الشعوب إيمانًا وتضحية، فكم من شهداء قدموا أرواحهم رخيصة؛ لتعيش مصر عزيزة بين الأمم، فيا إلهنا، احفظ مصر أرضًا وشعبًا».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- تمييزًا محوَّلًا عن مفعول به.
٢- منادى، واذكر نوعه.
٣- فعلًا مبنيًا، واذكر علامة بنائه.
٤- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.

(جـ) أجب بالمطلوب منك أمام كل عبارة:

١- «كم من شهداء قدموا أرواحهم من أجل مصر!». .................................................. (حوِّل «كم» الخبرية إلى «كم» الاستفهامية، وغيِّر ما يلزم)

٢- «حفر العمال خمسة بئر». .................................... (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

٣- «قرأت «١٢» موضوع». .................................... (اكتب العدد بالحروف، وغيِّر ما يلزم)

(د) اختر الجملة غير الصحيحة مما يأتي:

(تغيَّبَت ثماني طالبات - كافأتُ ثماني طالبات - قرأت ثماني موضوعاتٍ - سلمت على ثمانٍ من الطالبات)

٨ «الإيمان نور يهتدي به المؤمن، فهو يزين صاحبه، وهو مصدر السعادة، به تصبح النفوس أكثر اطمئنانًا، فكم إنسان في الدنيا عليه أن يتذوق حلاوة الإيمان! فيا عاصيًا، تُب إلى ربك، واملأ قلبك إيمانًا صادقًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- منادى، واذكر نوعه.
٢- فعلًا مبنيًا، واذكر السبب.
٣- تمييزًا لغير (كم)، وبيِّن نوع المميز.
٤- كم، وبيِّن نوعها.

(جـ) «كرمت المدرسة «١٥» طالبًا و«٩» معلمات». .................... (اكتب الأرقام بالحروف العربية)

(د) «كم معلمًا أخلص في عمله؟». .................................... (اجعل «كم» خبرية وأعرب تمييزها)

(هـ) «يا .................... ، الحياة جميلة». (أكمل بمنادى معرب بعلامة فرعية)

٩ «لقد طاب العلم منزلة في كل بيت، وأدى للبشرية ما كان من قبل حلمًا مرجوًّا، وقدم لها خدمات رائعة في شتى الميادين، فيا راغبين في العلم، احرصوا عليه، فكم فوائد له في نهضة الحياة».

**( أ ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.**

**(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:**

١- كم، وبيِّن نوعها. ٢- منادى، واذكر نوعه.

**(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «غرست الأرض نخلًا». التمييز هنا محول عن: ..................

(الفاعل - المفعول به - المبتدأ - نائب الفاعل)

٢- «يا ذا الكرم، الخير في بيتك». إعراب المنادى: ..................

(مبني على الألف - منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - منصوب، وعلامة نصبه الألف)

٣- «ستفتح مدرسة صناعات مهمة بها .............. شُعَب». (أربع - أربعون - أربعة - أربعين)

**( د )** «يا مهندسُ، انتهِ من المشروع». .............. (اجعل المنادى نكرة غير مقصودة، مغيِّرًا ما يلزم)

١٠ «العلم أساس التقدم والرقي لكل الأمم والشعوب، فهو المصباح الذي يهدي البشرية وينير طريقها، وقد احتفلت مصر بعيد العلم والعلماء اعترافًا منها بفضل العلماء؛ لأنهم من أكثر الناس نفعًا لوطنهم، وقدَّموا له الكثير، وكم من دولة تقدمت بفضل العلم! فيا معلمينا، لكم منَّا أجل كلمات التقدير».

**( أ ) أعرب ما فوق الخط.**

**(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:**

١- تمييزًا لغير «كم»، وأعربه. ٢ - منادى، واذكر نوعه، وأعربه.

٣ - فعلًا مبنيًّا، واذكر السبب. ٤ - كم، وبيِّن نوعها.

**(جـ)** «نعمل في الأسبوع «٥» يوم، وفي اليوم «٧» ساعة». ..................

(اكتب العدد في العبارة بحروف عربية سليمة، مع تغيير ما يلزم)

**( د )** «يا إبراهيم، أطِع والديك». .................. (اضبط المنادى، مع بيان السبب)

**(هـ)** «علي، كم يومًا سافرت إلى خارج البلاد؟». .................. (اجعل «كم» خبرية، مغيِّرًا ما يلزم)

١١ «الشباب عصب الحياة تستند إليهم أممهم في رخائها ومحنها، يحملون معاول العمل والبناء، وقد أعجبني الشباب خلقًا وعملًا، فكم من شاب تفتخر به أمته! فيا شباب، حافظوا على أنفسكم؛ فأنتم ثروة الوطن الحقيقية».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلي:

١- منادى، واذكر نوعه. ٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٣- كم، وبيِّن نوعها. ٤- تمييزًا محوَّلًا، واذكر المُحوَّل عنه.

(جـ) «يا عادل، وفقك الله في دراستك» - «يا عادلًا، وفقك الله في حكمك». ..............................

(ميِّز نوع المنادى في الجملتين)

(د) «كم من علماء قدَّروا دور العلم في الحياة!» .............. (اجعل «كم» استفهامية وغيِّر ما يلزم)

(هـ) «بنت «٩» دولة «١٢» سد على النهر». ..........(استبدل بالأرقام حروفًا عربية واضبط التمييز)

١٢ «إن التقدم الحقيقي ليس في استخدام وسائل التكنولوجيا، بل يبدأ من الفرد واستعداده لتغيير نفسه، فكم من شعوب استخدمت وسائل التكنولوجيا ولم تتقدم، فيا بُنيَّ، ابدأ بنفسك فإن أكثر البلاد تحضرًا مَن تحضر أفرادها أنفسهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- منادى، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.

٢- ضميرًا مستترًا، وقدِّره. ٣- تمييزًا لغير (كم)، وبيِّن نوعه.

٤- كم، وبيِّن نوعها.

(جـ) «كرمت المدرسة «١٢» طالب و «١٠» طالبة، وحضر الحفل «٣» مدرس». ..............................

(اكتب الأرقام بالحروف العربية واضبط التمييز بالشكل)

(د) «كاتِب». .............................. (اجعل الكلمة السابقة منادى معربًا مرة، ومبنيًّا مرة أخرى)

(هـ) «جنود مصر أقوى». .............................. (حوِّل المبتدأ إلى تمييز، مغيِّرًا ما يلزم)

١٣ «أمي، لا تُقدَّرين بثمن، وأبي لن يكرره الزمن، الكلمات خرجت من صميم القلب، ليتها وفية بحق الآباء علينا، فكم من جهود مضنية بذلت من أجل إسعادنا! أمرنا الله – جل شأنه – ببر الوالدين حتى ننال ثواب الدنيا والآخرة، فَطاب العمر فخرًا بكما».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- كم، وبيِّن نوعها.
٢- منادى، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.
٣- ضميرًا متصلًا في محل نصب.
٤- تمييزًا لغير «كم»، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «كم أثرًا للعلم ظهر عليك؟». ............................ (حوِّل «كم» إلى خبرية، واضبط التمييز)

٢- أكمل بما هو مطلوب:

- «تعلَّمتُ من والدي ........... قيَم نبيلة». (عدد مناسب)

(د) «يا صادقًا وعده، أنت ذو خلق رفيع». ..................... (اجعل المنادى مضافًا، وغيِّر ما يلزم)

١٤ «لقد امتلأت مصر أمانًا، وقد أحس بذلك مصريون ليسوا مخلصين فقط بل أوفياء لوطنهم، وكم رجال يضحون كي يحافظوا على أمن مصر، وتكون سيدة البلاد، فيا رجال مصر الأوفياء، شكرًا لكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- كم، وبيِّن نوعها.
٢- منادى، واذكر نوعه.
٣- تمييزًا لمميز ملحوظ.
٤- فعلًا معربًا، واذكر علامة إعرابه.

(جـ) تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- «المجتهدة أكثر الطالبات في الجهد». ....................(اجعل ما تحته خط تمييزًا، مغيرًا ما يلزم)

٢- «أفلسطين، أنت تاج فوق رءوسنا». ....................................... (حدِّد نوع المنادى، واضبطه)

(د) أجب كما يطلب منك:

١- «كثير من الكتب قد قرأتها». ........................... (عبِّر عن المعنى السابق مستخدمًا كم)

٢- (تسعةُ عشرُ – تسعةَ عشرَ – تسعةُ عشرَ) (طالبًا – طلابًا – طالبٍ) في لجنة الامتحان.

(تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين)

**١٥** «مصر أكبر دولة عربية ثِقلًا، وهي **تعترف** بأهمية السلام، وكم ضحت بالكثير من أبنائها! ليظل رأس العرب **مرفوعًا**، فمصر نعمت البلاد، ولطالما جعلها **الله** آمنة مطمئنة، فيا أخا العرب، نحن أمة واحدة».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:**

١- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.
٢- تمييزًا لغير (كم)، وبيِّن نوعه.
٣- كم، وبيِّن نوعها، وحدِّد تمييزها.
٤- مناديَ، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.

**(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتي:**

١- **«كم عملًا عظيمًا قامت به مصر؟»** (حول «كم الاستفهامية» إلى «كم الخبرية» وغيِّر ما يلزم)

.......................................................................................................

٢- **«حضر الاجتماع «١٢» دولة، وتكلم «٢٣» فرد»**. (اكتب العدد بالحروف العربية وغيِّر ما يلزم)

.......................................................................................................

**( د ) «يا قاضي بالحق، ما أعظمك!»**. .............................. (صوِّب الخطأ)

**١٦** «يا مقتدين بالناجحين، يسعى الطلاب المجدون إلى الحصول على نجاح يشرف، فهم يقضون الليالي **ساهرين**، فالنجاح لا يناله **الكسول**. فاحرصوا على التفوق، وكونوا أكثر **حرصًا** على عملكم، فكم ندم كثيرون على إهمالهم العمل!».

**( أ ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:**

١- كم، وحدِّد تمييزها.
٢- مناديَ، واذكر نوعه.
٣- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٤- ضميرًا متصلًا، وآخر منفصلًا.

**(جـ)** ١- **«قرأت سبع موضوع وثلاثة عشرة قصص»**. ........ (صوب الأخطاء في الجملة السابقة)

٢- **«كم .......... قرأته؟»** (أكمل بتمييز مناسب مع الضبط بالشكل)

**( د ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- **«ياغفلان، أفق من غفلتك»**. المنادى مبني على الألف في محل نصب. ( )

٢- **«حضر ثلاثة عشر عاملًا»**. العدد في الجملة السابقة مُركَّب. ( )

٣- **«من كم عام بُنِيَ هذا القصر؟»**. تمييز «كم» في الجملة السابقة يجوز فيه النصب والجر. ( )

١٧ «العمل عبادة فرضها الله على الناس وجعله عونًا للتحضر، وأكثر الناس عملًا أعظمهم مكانة، وكم من دولة نهضت وارتفع شأنها بالعمل! فيا عاملِين، إن الله محب للرجل الذي يبيت كالًّا من عمل يده».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- منادى، واذكر نوعه، وحكمه.
٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٣- كم، وبيِّن نوعها.
٤- تمييزًا لغير «كم».

(جـ) «اشترك في المسابقة «١١» طالبًا و«٥١» طالبة».(استبدل بالأرقام حروفًا عربية ، وغيِّر ما يلزم)

(د) «باع التاجر ........................ عسلٍ». (أكمل بمميز دالٍّ على كيل)

(هـ) «يا ذات العلم، العلم زينة». .............................................. (اجعل المنادى للمذكر)

١٨ «امتدح الجميع مصر لعظمتها وريادتها في المنطقة العربية، فهي من أفضل الدول تعاونًا مع جيرانها، ويظهر ذلك وقت الشدة، وكم مِنْ مصريين عاشوا واطمأنُّوا فيها، فمنحوها الحب والإخلاص! فتذكروا أبناءنا أن نعمة الوطن لا تساويها نعمة أخرى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- منادى، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.
٢- ضميرًا متصلًا في محل جر.

٣- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٤ - كم، وبيِّن نوعها.

٥- تمييزًا لغير (كم)، وبيِّن نوعه.

(جـ) «كم عَلَمًا فوق المبني؟». ............ (حول «كم الاستفهامية» إلى «كم الخبرية»، وغيِّر ما يلزم)

(د) أكمل بما هو مطلوب:

١- «تتكون اللغة العربية من ................ حرفًا». ( عدد، وبيِّن حكمه من حيث التذكير والتأنيث)

٢- «أيا ..................، المشروع رائع». (منادى علم مفرد للمثنى مرة، وللجمع مرة أخرى)

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- «اشترى الكاتب ............ قلمًا». (أربعة عشر - أربع عشر - أربع عشرة - أربعة عشرة)

١٩ «من نعم الله على الإنسان نعمة النسيان، تحقيقًا لمشيئة الله؛ لأن الحزن واليأس في حياة الإنسان عائقان للتنمية، يقفان دون التعمير، فكم إنسان فاض حزنًا؛ لأن الشعورين بهذه المواقف قلة، فلا تبتئس يا رجلًا،؛ فالحياة لا تدوم على حال واحدة».

**(أ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:**

١- تمييزًا مميزه ملحوظ، وبيِّن علامة إعرابه.

٢- كم، وبيِّن نوعها.

٣- منادى، واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.

٤- اسمًا معربًا بعلامة إعراب فرعية.

٥- اسمًا مبنيًا، مع بيان السبب.

**(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين:**

١- «فُهِم الدرس فِكَرًا». التمييز محوَّل عن: .................. (فاعل - مفعول به - نائب فاعل - مبتدأ)

٢- «كم .................. وسعتها اللغة العربية!». (لفظًا - ألفاظًا - من ألفاظٍ - من لفظًا)

**(د)** «اشترك في الرحلة (٢٤) طلابًا». اكتب العدد بالحروف، وغيِّر ما يلزم. ..................

**(هـ)** «يا أخًا، الوطن أمانة في أعناقنا». .................. (حدِّد نوع المنادى، واذكر علامة إعرابه)

٢٠ «يا دارس اللغة العربية، اللغة العربية جذابة وممتعة لكل محبيها، فهي من أعظم اللغات خلودًا، وقد تعهد الله بحفظها، فهي لغة القرآن الكريم، فيا عربي، كن محافظًا على لغتك، فكم شعب حافظ على لغته، فدام تاريخه».

**(أ) أعرب ما تحته خط.**

**(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:**

١- تمييزًا لغير (كم)، وبيِّن نوع المميز.

٢- منادى معربًا، وآخر مبنيًا، وأعربهما.

٣- اسمًا مبنيًا، وفعلًا مبنيًا.

٤- كم، واذكر نوعها، وأعرب تمييزها.

**(جـ)** «في كم دقيقة وصلت إلى العمل؟». ..................(أعرب ما تحته خط بكل وجه ممكن)

**(د)** «اشترك في المسابقة «١٥» تلميذًا، و«١١» تلميذة، و «٤» معلمين». ..................

(اكتب الأعداد بالحروف العربية)

**(هـ)** «يا رياضي، كن قدوة لغيرك». .................. (ثنِّ، واجمع الجملة)

## رابعًا: مراجعة الأضواء على القواعد الإملائية

### ١ همزة القطع وألف الوصل

**همزة القطع**

**تعريفها**: همزة تنطق في الوصل والوقف.

**رسمها**: ترسم هكذا ( أ )، ( إ )، ( آ ).

**مواضعها**:

١- جميع الأسماء، ما عدا الأسماء المحفوظة، مثل: أحمد، أرض، إرث، آمال، أنا.

٢- الفعل المضارع المعبر عن المتكلم، مثل: أذاكر، أجلس، أقرأ.

٣- الفعل الماضي الثلاثي، ومصدره، مثل: أكَل - أكْلًا، أخَذ - أخْذًا، أمَر - أمْرًا .

٤- الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره، مثل: أكْرَمَ - أكْرِمْ - إكْرَام، أحْسَنَ - أحْسِنْ - إحْسَان.

٥- الحروف، مثل: إنْ، أنْ، إنَّ، أنَّ، إلى، أو، إلَّا.

**ألف الوصل**

**تعريفها**: همزة تنطق في الوقف، وتسقط في الوصل.

**رسمها**: ترسم هكذا ( ا ).

**مواضعها**:

١- الأسماء المحفوظة، ( ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - ايم الله - ايمن الله - اسم ).

٢- «أل» التعريف، مثل: الطالب، النجاح، العمل، الشمس.

٣ - الأمر من الفعل الثلاثي، مثل: اذْهَبْ، اعْمَلْ، افْتَحْ.

٤- الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره،
مثل: ابْتَكَرَ - ابْتَكِرْ - ابتِكَار، احْتَرَمَ - احْتَرِمْ - احْتِرَام.

٥- الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره، مثل: اسْتَخْرَجَ - اسْتَخْرِجْ - اسْتِخْرَاج، اسْتَقْبَلَ- اسْتَقْبِلْ- اسْتِقْبَال.

## ٢ الحروف التي تنطق ولا تكتب

### ١- الألف:

( أ ) في بعض أسماء الإشارة ( هذا - هذه - هذي - هذان - هؤلاء - أولئك - هكذا ) .

(ب ) في بعض الكلمات المعروفة (لفظ الجلالة «الله» - الرحمن - إله - السموات - لكن- طه - يس).

### ٢- اللام:

- في بعض الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين).

### ٣- نون التنوين:

- في الأسماء المنوَّنة في حالات الرفع والنصب والجر: ( ولدٌ - كتابًا - درسٍ).

### ٤- النون:

( أ ) في كلمتي (مِن- عن) عند اتصالهما بـ(مَن أو ما) فيصيران:(ممَّن - عمَّ).

(ب ) في كلمتي ( إن - أن) إذا جاء بعدهما (لا) النافية، فيصيران: ( إلا- ألا).

## ٣ الحروف التي تكتب ولا تنطق

### ١- الألف:

- بعد واو الجماعة في الفعل (الأمر-الماضي- المضارع المجزوم والمنصوب)، **مثل** افهموا - قالوا - لم يناموا - لن يكذبوا.

- الاسم المنصوب المنون بشرط ألا يكون منتهيًا بتاء تأنيث مربوطة، أو بهمزة فوق ألف، أو بهمزة قبلها ألف مد، **مثل** رأيت الولد فاهمًا.

- في كلمة (مائة).

### ٢- الواو:

- في الكلمات (أولو - أولي - أولئك - أولات)

- في كلمة «عمرو» بشرط ألا تكون منصوبة، **مثل** - جاء عمرو. - سلمت على عمرو.

### ٣- اللام الشمسية:

**مثل** الصَّبر- الصِّدق - الرُّوح.

# بنك الأضواء على القواعد الإملائية

## (أ) تدريبات الأضواء المتنوعة على القواعد الإملائية

### ١ ضع خطًّا تحت الكلمات المبدوءة بألف وصل أو همزة قطع:

أ أكرم الأب أبناءه احترامًا لتفوقهم.

ب انطلق الصاروخ في الفضاء انطلاقًا سريعًا.

ج إذا أردت النجاح فَاسعَ إليه بجد.

د اسم الصديق الوفي يظل في الذاكرة.

هـ أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.

و استخدم العالم أدوات متطورة في اختباره.

ز أمي هي أول من أرشدني لطريق الخير.

ح جلست امرأة أمام البحر تتأمل الأمواج.

ط أسهم المهندسون في إعمار المدينة.

ي اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال.

### ٢ ضع مكان النقط كلمة مبدوءة بهمزة، وحدد نوع الهمزة (وصل - قطع):

أ .................... الطالب بالنصيحة. – (النوع) ....................

ب .................... إلى شرح المعلم بيقظة. – (النوع) ....................

ج .................... الزوار إلى قاعة المؤتمر. – (النوع) ....................

د .................... من أسماء الله الحسنى. – (النوع) ....................

هـ .................... محمد الطعام بيده اليمنى. – (النوع) ....................

و .................... بالنظافة فهي من الإيمان. – (النوع) ....................

ز .................... قصة ممتعة قبل النوم. – (النوع) ....................

ح .................... العلم عقول الناس. – (النوع) ....................

### ٣ تخير نوع الهمزة فيما تحته خط في الجمل الآتية على الترتيب:

أ أنفق الأب على أبنائه وهو محب لهم.

(وصل، وصل – قطع، قطع – وصل، قطع – قطع، وصل)

ب من الواجب على الصانع أن يتقن صنعته.

(وصل، وصل – قطع، قطع – وصل، قطع – قطع، وصل)

ج أحسن إلى الناس؛ تستعبد قلوبهم.

(وصل، وصل – قطع، قطع – وصل، قطع – قطع، وصل)

## ٤ استخرج الكلمات التي تتضمن حرفًا يكتب ولا ينطق، ثم اذكر هذا الحرف فيما يأتي:

| الجملة | الكلمة | الحرف |
|---|---|---|
| (أ) اقرءوا تاريخكم جيدًا. | ............ | ............ |
| (ب) قال تعالى: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾. | ............ | ............ |
| (جـ) الصبر على الشدائد يصنع الأبطال. | ............ | ............ |
| (د) قابلت صديقًا وفيًّا لي. | ............ | ............ |
| (هـ) ليس معي إلا مائة جنيهٍ. | ............ | ............ |
| (و) كُرِّم عمرو لتفوقه. | ............ | ............ |
| (ز) الحاضرون صفقوا للفائزين. | ............ | ............ |

## ٥ صوب الخطأ في كتابة الهمزة في الجمل الآتية:

أ إحفظ عهد صديقك.
ب لقد إستغرق البناء وقتًا طويلًا.
ج أبنة النيل تعمل بجد.
د قدمت المعروف الى جاري.
هـ اعتدال فتاة تحب القراءة.
و اقدر كل أصدقائي.

## ٦ صنف الكلمات الآتية في الجدول التالي:

( لكن – عمرو – هذه – كتبوا – الرحمن – أولئك – سعوا – سماءٌ )

| كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب | كلمات بها حرف يكتب ولا ينطق |
|---|---|
| ............ | ............ |
| ............ | ............ |

## ٧ اكتشف الخطأ الإملائي في الجمل الآتية، ثم صوبه:

أ لكَ الجنة اذا صدقْتَ! – الخطأ: ............ – الصواب: ............
ب إن ألأم مدرسة. – الخطأ: ............ – الصواب: ............
جـ إستمع لقول ألحق. – الخطأ: ............ – الصواب: ............
د احسان طالبة مجتهدة. – الخطأ: ............ – الصواب: ............

## ٨ حدد الكلمة التي بها همزة قطع أو ألف وصل في الجمل الآتية، ثم بين السبب:

أ أنت تبني مستقبلك. – الكلمة: ................ – سبب رسمها: ..............................

ب زار أحمد المتحف. – الكلمة: ................ – سبب رسمها: ..............................

جـ العلم نور للعقول. – الكلمة: ................ – سبب رسمها: ..............................

د إنما المؤمنون إخوة. – الكلمة: ................ – سبب رسمها: ..............................

## ٩ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «إيمان تلميذة مهذبة». رسمت الهمزة في كلمة «إيمان» تحت الألف؛ لأنها..............

(مضمومة – مكسورة – مفتوحة – ممدودة)

ب «أتقن العامل عمله». كلمة «أتقن» همزتها همزة قطع؛ لأنها..............................

(ماضٍ ثلاثي – مضارع للمتكلم – ماضٍ رباعي – مصدر للماضي الثلاثي)

ج «العلم نور لصاحبه». كلمة «العلم»:...................

(مصدر لفعل خماسي – ماضٍ سداسي – مبدوءة بـ «أل» – أمر من الماضي الثلاثي)

د «أحمد تلميذ محترم». «أحمد» مبدوءة بهمزة قطع؛ لأنها..........................

(اسم – فعل – حرف – فعل مضارع)

هـ «انتصار المصريين في أكتوبر نجاح عظيم». «انتصار» مبدوءة بألف وصل؛ لأنها...............

(مصدر للماضي الرباعي – مصدر للماضي الخماسي – مصدر للماضي السداسي – فعل مضارع)

## ١٠ تخير الكلمة المناسبة التي تتضمن حرفًا يُنطق ولا يُكتب مما بين القوسين:

أ ................رجل محترم. ( الذي – الذين – هذا )

ب ................ فتيات محترمات. ( تلك – هذه – هؤلاء )

ج الباحث................ تكلم مُتقِن. (اللذان – الذي – اللاتي)

د بنى العمال................................ (الجدار – منزلًا – الأسوار)

هـ ................ جاءتك الرسائل؟ (مِنْ من – مَنْ ما – مِمَّن)

و ................ يتحقق المجد. ( الناجح – هذه – هكذا )

## ١١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

| | |
|---|---|
| أ ................ طالب مهذب ومجتهد. | ( إحمد - أحمد - احمد ) |
| ب ................ الجيش في معركة العبور. | ( إنتصر - انتصر - أنتصر ) |
| ج وصل ................ من المدعوين. | (اثنان - أثنان - إثنان) |
| د قرأت ................ قصة شيقة عن التاريخ. | (أسماء - إسماء - اسماء) |

## ١٢ تخير الكلمة المناسبة التي تتضمن حرفًا يُكتب ولا يُنطق مما بين القوسين:

| | |
|---|---|
| أ ................ الخُلُق مُكرَّمون. | ( أولئك - أولات - أولو ) |
| ب المصريون ................ على وطنهم. | ( يحرصون - حرصوا - احرصوا ) |
| ج توقف ................ فجأة. | ( المتسابق - القطار - النمر ) |
| د استقبلت الأسرة ................ . | ( صديقة - ضيفًا - الجيران ) |
| هـ المهندس اسمه ................ . | ( عمر - عمَّار - عمرو ) |
| و العاملات ................ أمانة. | ( أولو - أولات - أولئك ) |

## ١٣ اقرأ الفقرة جيدًا، واستخرج الكلمات التي اشتملت على خطأ إملائي، ثم صوبه:

«ان طاعة الوالدين واجبة على كل إنسان، فأحفظ ودهما وإسعى لرضاهما، واعلم أن الاهمال في حقهما طريق الخسران في الدنيا والآخرة، وأولائك الذين اهملوا هم الخاسرون، فيجب أن نقتدي بالصالحين الذين أحسنوا معاملة آبائهم، فأسم الباريظل عاليًا».

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

## ١٤ اقرأ الفقرة جيدًا، واستخرج الكلمات التي اشتملت على خطأ إملائي، ثم صوبه:

«إستعد الطلاب للعام الدراسي، وأخذ كل واحد منهم أدواته، فقد علموا جميعًا أن هاذا العلم هو النور، والجهل ظلام، ولقد بنى هاؤلاء الأجداد مجدًا عظيمًا بأبتكاراتهم، فإمضوا في طريق المعرفة، وأعلموا أن أصحاب العقول أولو بصيرة».

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

## (ب) نماذج الأضواء على القطع الإملائية

### ١ العدل

العدل أساس الملك، وبه تستقر أحوال البلاد ويعيش الناس سعداء، فالعدل يحترم جميع حقوق الآخرين سواء أكانت طبيعية كالحق في الحياة، أم تشريعية، والعدل لا يحابي أحدًا على حساب أحد، وقد اشتهر الفاروق عمر بن الخطاب ﷺ بالعدل، وشهد على ذلك رسول كسرى، وكم من حكام عادلين خلدهم التاريخ!

### ٢ الثقة بالنفس

تُعد الثقة بالنفس المحرك الأول لنجاحك في دراستك، وتعني إيمانك بقدراتك ومهاراتك التي لديك، وعندما تثق بذاتك ستتمكن من مواجهة التحديات الدراسية بكل شجاعة، ولن تخشى الوقوع في الخطأ؛ لأنك ستعتبره خطوة ضرورية للتعلم والنمو. تذكر دائمًا أن الثقة لا تعني الغرور، بل هي تقديرك لنفسك وسعيك المستمر لتطوير مواهبك وتحقيق أهدافك بعزيمة وإصرار.

### ٣ طاعة الله

المؤمن التقي يجعل طاعة الله غايته، فيحرص على أعمال الخير، ويخلص في عمله؛ لذلك فإنك متى تجالسه تسعد به، والطاعة شكل من أشكال العبادة، وتعني الانقياد والخضوع التام والعبادة الكاملة لله سبحانه وتعالى، وتكون نابعة من حب الإنسان لله، وخشيته، والرغبة في جنته، والنجاة من عذابه، وكم مؤمن كان خير مثال لدينه وحسن خلقه!

### ٤ الأخلاق

الأخلاق سمة الإنسان المؤمن، وهي نعمة يجب أن تقابل بالشكر، وبالفضيلة لا الرذيلة يعلو الإنسان قدرًا، وقد دعا الإسلام إلى كم هائل من الفضائل التي يلتزم بها أصحاب النفوس الطيبة؛ ليرقى المجتمع بعد أن سيطرت عليه الأهواء، وكم متمسك بالأخلاق عاش سائدًا بين الناس!

### ٥ الأمانة

تعد الأمانة من أهم الصفات التي يجب أن تنتشر بين الناس جميعًا؛ حيث إنها تعود بالنفع على الأفراد والمجتمعات معًا. والأمانة تجعل الإنسان محبوبًا من الله تعالى ومحبوبًا بين الناس، وتجعل كل إنسان يأمن على نفسه وأهله وماله وعرضه؛ مما يؤدي إلى انتشار الثقة والطمأنينة بين الناس.

### ٦ المشروعات الصغيرة

المشروعات الصغيرة هي مشروعات أو أعمال تجارية أو صناعية تتميز بقلة العمالة ورأس المال المنخفض، ومع ذلك فإن فوائدها سواء على مستوى الفرد أم على مستوى الدولة كبيرة ولا يمكن تجاهلها؛ حيث إنها تحل مشكلة البطالة، وتساعد بشكل كبير على التنمية الاقتصادية للدولة، كما أنها تقوم بتوفير السلع والمصنوعات للمواطنين بأسعار أقل من المنتجات التي يحصلون عليها من الأسواق العالمية.

### ٧ العلم

العلم نور المرء في كل المطالب. يزداد به العلماء نورًا والناس يحترمونهم لقدسية العلم، ويبذلون الغالي في طلبه، وكم من آثار عظيمة للعلم في نهضة الأمم، وأفضل الناس جاهًا من يخضع له ويستفيد منه!

## خامسًا: مراجعة الأضواء على التعبير الكتابي

### ١ كتابة مقابلة شخصية

«نصٌّ حواريٌّ يدور بين طرفين (المُحاور والضَّيف)، ويهدف إلى بيان معلومات وآراء للشخصية المُستضافة حول موضوع معيَّن، من خلال طرح أسئلة مباشرة والحصول على إجابات واضحة تُظهر أفكار الضَّيف وتجاربه».

**عناصرها:**

**المقدمة:** وفيها تعريف مختصر بالشخصية (الضيف) وأهميتها، والهدف من المقابلة معه.

**الأسئلة والإجابات:** يجب أن تكون:

**مرتبة ومتسلسلة:** تبدأ بأسئلة تمهيدية ثم تتعمق تدريجيًّا.

**واضحة ومحددة:** لتعرف معلومات عن الضيف (اسمه، عمله، تخصصه).

**مفتوحة:** تتيح للضيف التحدث بحرية وإبداء رأيه.

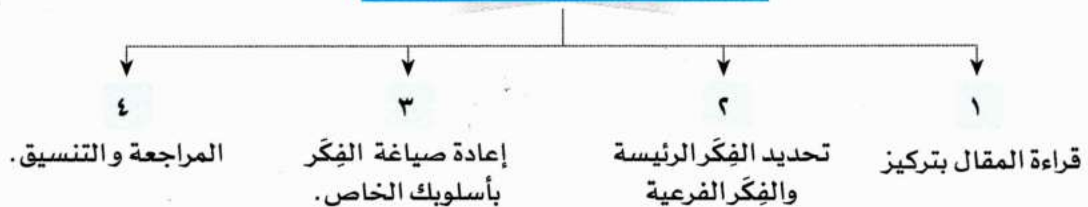
**متنوعة:** تتنوع بين المباشرة والمفتوحة.

**من ٤ إلى ٦ أسئلة.**

**الخاتمة:** تلخص المقابلة، وتقدم شكرًا للضيف على وقته ومشاركته، وقد تتضمن رسالة ختامية تترك أثرًا في نفس القارئ.

### ٢ كتابة تلخيص مقال

تلخيص المقال: يُرَادُ بِهِ إعادة صياغة المقال بأسلوبك الخاص مع الاحتفاظ بالفكرة الرئيسة والمعلومات الأساسية، في عدد أقل من الكلمات، دون إضافة رأيك الشخصي أو تفسيراتك.



# بنك الأضواء على التعبير الكتابي

١ اكتب مقدمة من ثلاثة أسطر لمقابلة شخصية مع معلمك؛ معلم اللغة العربية، على أن تحتوي على عبارة ترحيبية بالضيف، والتعريف به، وسبب اختيارك لإجراء المقابلة الشخصية معه، مع إملاءٍ وخط سليمين.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

٢ اقرأ الجزء التالي من مقال يتحدث عن «القراءة»، ثم لخصه في سطرين، مع إملاءٍ وخط سليمين:

«القراءة هي الجسر الذي يربطنا بعقول الحكماء وتجارب الأمم، فهي لا تمنحنا معلومات فحسب، بل تصقل شخصياتنا وتوسع آفاق مداركنا. ومن خلال صفحات الكتب، نعيش حيوات متعددة ونسافر عبر الزمن والمكان ونحن في مقاعدنا؛ مما يجعلها الغذاء الأسمى للروح والعقل. إنها القوة الهادئة التي تحول الجهل إلى نور، وتمنح الإنسان القدرة على فهم نفسه وفهم العالم من حوله بعمق أكبر».

..................................................................................................................

..................................................................................................................

٣ تخيل أنك قمت بإجراء مقابلة شخصية مع الدكتور / مجدي يعقوب. اذكر ثلاثة أسئلة بإجابتها ستطرحها عليه في تلك المقابلة الشخصية، مع إملاءٍ وخط سليمين.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

٤ اكتب خاتمة من ثلاثة أسطر تلخص فيها مقالًا قرأته يتناول الحديث عن «فوائد وأضرار الذكاء الاصطناعي»، مع إملاءٍ وخط سليمين.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

٥ اقرأ الفقرة التالية الواردة بأحد المقالات، ثم اكتب الفكرة الرئيسة لها، وحَدِّد الفكر الفرعية الواردة بها، مع إملاءٍ وخط سليمين.

«الكلمة هي الأداة الأقوى التي يمتلكها الإنسان؛ حيث إنها تبني جسورًا من المحبة والأمل، أو تهدم صروحًا من الثقة والمودة في لحظة عابرة. إنها تعكس جوهر الفكر ومعدن الأخلاق، وبها تصنع الحضارات ويُغير مجرى التاريخ بعبارة واحدة صادقة وملهمة. لذا، فإن اختيار الكلمة الطيبة ليس مجرد ذوق، بل هو مسئولية كبرى؛ لأن أثرها يمتد في النفوس لسنوات طويلة ولا يزول».

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

**٦** طلب منك أخوك الأصغر أن تساعده في كتابة مقدمة لمقابلة شخصية سوف يجريها مع جدك، بحيث لا تزيد على ثلاثة أسطر. اكتب تلك المقدمة، مع إملاءٍ وخط سليمين.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

**٧** اكتب بعض الأسئلة التي يمكنك أن توجهها عند إجراء مقابلة شخصية مع والدتك الحاصلة على جائزة الأم المثالية.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

**٨** اقرأ الجزء التالي الذي ورد بأحد المقالات، ثم لخصه في سطرين، مع إملاءٍ وخط سليمين:

«الوقت هو رأس المال الحقيقي الذي يمتلكه الإنسان، وهو المورد الوحيد الذي إذا ذهب لا يمكن استعادته أو تعويضه بأي ثمن. إن استثمار الدقائق في العمل النافع أو التعلم المستمر هو ما يصنع الفارق بين النجاح والإخفاق، وهو المقياس الفعلي لإنجازاتنا في الحياة؛ لذا، فإن احترام الوقت وتنظيمه ليس مجرد مهارة، بل هو تعبير عن تقدير المرء لذاته ولرسالته التي يسعى لتحقيقها في هذا العالم».

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

**٩** اكتب مقابلة شخصية تجريها مع طالب في المرحلة الإعدادية حصل على الجائزة الأولى في مسابقة المدارس للسباحة، مع إملاءٍ وخط سليمين، مستعينًا بالأسئلة التالية:

(أ) ما شعورك اليوم وأنت حاصل على الجائزة الأولى في المسابقة؟

(ب) ما الخطوات التي اتبعتها للوصول إلى ذلك المستوى؟

(جـ) لمن تنسب الفضل في الإنجاز الذي حققته اليوم؟

(د) كيف استطعت الموازنة بين الدراسة وممارسة الرياضة؟

(هـ) هل هناك شخصية رياضية معينة تتخذها قدوة في حياتك وتريد أن تصبح مثلها؟

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

**١٠ اقرأ المقال التالي، ثم لخصه في نصف حجمه:**

«تعد اللغة العربية من أرقى لغات العالم، فهي تمتاز بجمال حروفها ودقة تعبيراتها التي لا تضاهي. إنها ليست مجرد كلمات، بل هي الجسر الذي يربطنا بتاريخنا العريق ويحفظ هويتنا الثقافية والأصيلة عبر الأجيال.

تكمن أهمية لغتنا في قدرتها على تنمية عقولنا وتوسيع مداركنا، فهي تمنحنا الثقة للتعبير عن أنفسنا ببراعة وبلاغة. إن إتقانها يفتح لنا أبوابًا واسعة لفهم الأدب والعلوم، ويجعلنا أكثر تميزًا في تواصلنا مع مجتمعنا والعالم.

لذا، يجب علينا الاعتزاز بلغة الضاد والمداومة على القراءة والكتابة بها لتظل حية ومزدهرة في قلوبنا. إن الحفاظ عليها هو أمانة في أعناقنا، لننقل هذا الإرث العظيم بكل فخر إلى المستقبل الذي ننتظره».

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

**١١ اقـرأ الفقرة التالية من مقال يتحدث عن عالمة الذرة المصرية / سـميرة موسـى، ثم اكتب الفكرة الرئيسة لها، وَحَدِّد الفكر الفرعية الواردة بها، مع إملاءٍ وخط سليمين:**

«أظهرت سميرة في مجال الذرة براعة هائلة؛ فقررت أن تهب وقتها وجهدها وحياتها لدراسة الذرة بشكل عميق، وقررت أن تتابع دراستها في الاستخدام السلمي للذرة في علاج مرضى السرطان، فخصصت أبحاثها في هذا المجال، وخصوصًا بعد أن أصيبت أمها بهذا المرض اللعين، فكان هدفها الأول أن تسخر علومها في الذرة لخدمة البشرية، ورفضت تمامًا أن تستخدم الذرة في الحروب والدمار والهلاك».

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

**١٢ اسـتعن بالمعلومات التالية في كتابة مقابلة شخصية ستجرى مع السباحة المصرية «رانيا علواني»، مع إملاءٍ وخط سليمين:**

( أ ) حاصلة على خمس ميداليات ذهبية.
(ب) تم اختيارها ضمن أفضل إحدى عشرة سباحة على مستوى العالم في سباق ١٠٠م.
(جـ) فازت بـ(٧٧) ميدالية على المستوى الدولي.
( د ) حصلت على وسام الاستحقاق المصري عام ١٩٩٥م.

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

**١٣ اقرأ الجزء التالي الذي ورد بأحد المقالات، ثم لخصه في سطرين، مع إملاءٍ وخط سليمين:**

«إن الهوايات تختلف من إنسان إلى آخر ومن شعب إلى آخر، فكل إنسان يميل إلى لون معين من الهوايات يناسب شخصيته وجوهره الداخلي؛ فمنهم من يفضل الهوايات التي تعتمد على التفكير والجهد البدني القليل؛ مثل القراءة والكتابة والرسم، ومنهم من يحب الهوايات التي تعتمد على التفكير والتركيز العالي مع المجهود البدني الكبير؛ كلعب كرة القدم، والسباحة وركوب الخيل وغيرها».

..............................................................................................................

..............................................................................................................

**١٤ اقرأ المقال التالي، ثم حدد عناصره في الجدول التالي له:**

«يمكن لتقنيات الذكاء الاصطناعي أن تقدم للطالب خارج الصف الدراسي، فالطلاب الذين يتعلمون المبادئ الأساسية في القراءة والعلوم والرياضيات، يعتمدون على الشرح من معلميهم وأهاليهم.

ولما كان وقت المعلمين والأهالي ضيقًا، جاء المساعد الذكي والمتفرغ، والذي يستطيع معرفة نقاط الضعف والقوة لدى الطالب، ونوعية المعلومات التي بها نقص عنده.

وبذلك استطاع الذكاء الاصطناعي أن يكيف المادة العلمية والعمليات التعليمية بأكملها بما يناسب إمكانات الفرد، وهذا يشبه المعلم الخاص المتوافر في كل وقت وكل مكان».

| عناصر المقال | المطلوب |
|---|---|
| المقدمة | .............................................. |
| الفكرة الرئيسة | .............................................. |
| الفكر الفرعية | ..............................................<br>..............................................<br>.............................................. |
| الخاتمة | .............................................. |

**١٥ اكتب مقدمة من ثلاثة أسطر لمقابلة شخصية مع شرطي المرور، على أن يكون فيها عبارة ترحيبية بالضيف، والتعريف به، وسبب اختيارك لإجراء المقابلة الشخصية معه، مع إملاءٍ وخط سليمين.**

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

١٦ ما الأسئلة التي يمكنك أن توجهها عند إجرائك مقابلة شخصية مع عملك الذي تعتبره مثلًا أعلى لك في حياتك؟

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

١٧ اكتب خاتمة من ثلاثة أسطر لمقابلة شخصية مع عالم الفضاء المصري الكبير «عصام حجي»، الباحث بوكالة ناسا الفضائية الأمريكية، والحاصل على أول دكتوراه مصرية في عالم اكتشاف الكواكب، مع إملاءٍ وخط سليمين.

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

١٨ اختر شخصية من الشخصيات التي درستها هذا العام، وقم بإجراء مقابلة شخصية معها، مستوفيًا كل عناصر كتابة المقابلة الشخصية، مع إملاءٍ وخط سليمين.

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................

## سادسًا: مراجعة الأضواء للتدريب على الخط العربي

### توجيهات للتلاميذ

١ مراعاةُ الجلسةِ الصِّحيَّةِ خلالَ الكتابةِ.

٢ إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابعِ الثلاثِ: الإِبْهام – السبَّابة – الوُسْطَى.

٣ مراعاةُ التأنِّي في أثناءِ الكتابةِ في جميعِ الموادِّ؛ لتكونَ خطوطُ التلاميذِ جميلةً.

٤ الإكثارُ من الكتابةِ بخطٍّ جميلٍ.

٥ محاولةُ تجنبِ الأخطاءِ.

### نماذج الأضواء التدريبية على الخط العربي

**تدرب على كتابةِ الجملِ:**

| خطُّ النسخِ | خطُّ الرقعةِ |
| --- | --- |
| أ مَن أجادَ الإنصَاتَ أحسنَ الإجَابةَ. | أ مَن أجادَ الإنصَاتَ أحسنَ الإجَابةَ. |
| ........................ | ........................ |
| ........................ | ........................ |
| م خَيرُ الكَلَامِ مَا قَلَّ وَدلَّ. | م خَيرُ الكَلَامِ مَا قَلَّ وَدلَّ. |
| ........................ | ........................ |
| ........................ | ........................ |
| ب الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ. | ب الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ. |
| ........................ | ........................ |
| ........................ | ........................ |

ن ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ .

ن ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ .

ح الفَشَلُ مَرحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ .

ح الفَشَلُ مَرحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ .

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فَاخْتَرهُ بِعِنَايةٍ .

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فَاخْتَرهُ بِعِنَايةٍ .

ز اعفُ عَنْ زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ .

ز اعفُ عَنْ زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ .

ش جَيْشُ مِصْرَ رَمزُ الشَّجَاعةِ.

ش جَيْشُ مِصْرَ رَمزُ الشَّجَاعةِ.

ص المُخلِصُ يَصدقُ في أقوالِهِ وَأفعَالِهِ.

ص المخلِصُ يَصدقُ في أقوالِهِ وأفعَالِهِ .

ط طيبَةُ القَلبِ تقَوِّي رَوابِطَ المَحبَّةِ .

ط طيبَةُ القَلبِ تقَوِّي رَوابِطَ المحبَّةِ .

ر اختَرِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّرِيقِ.

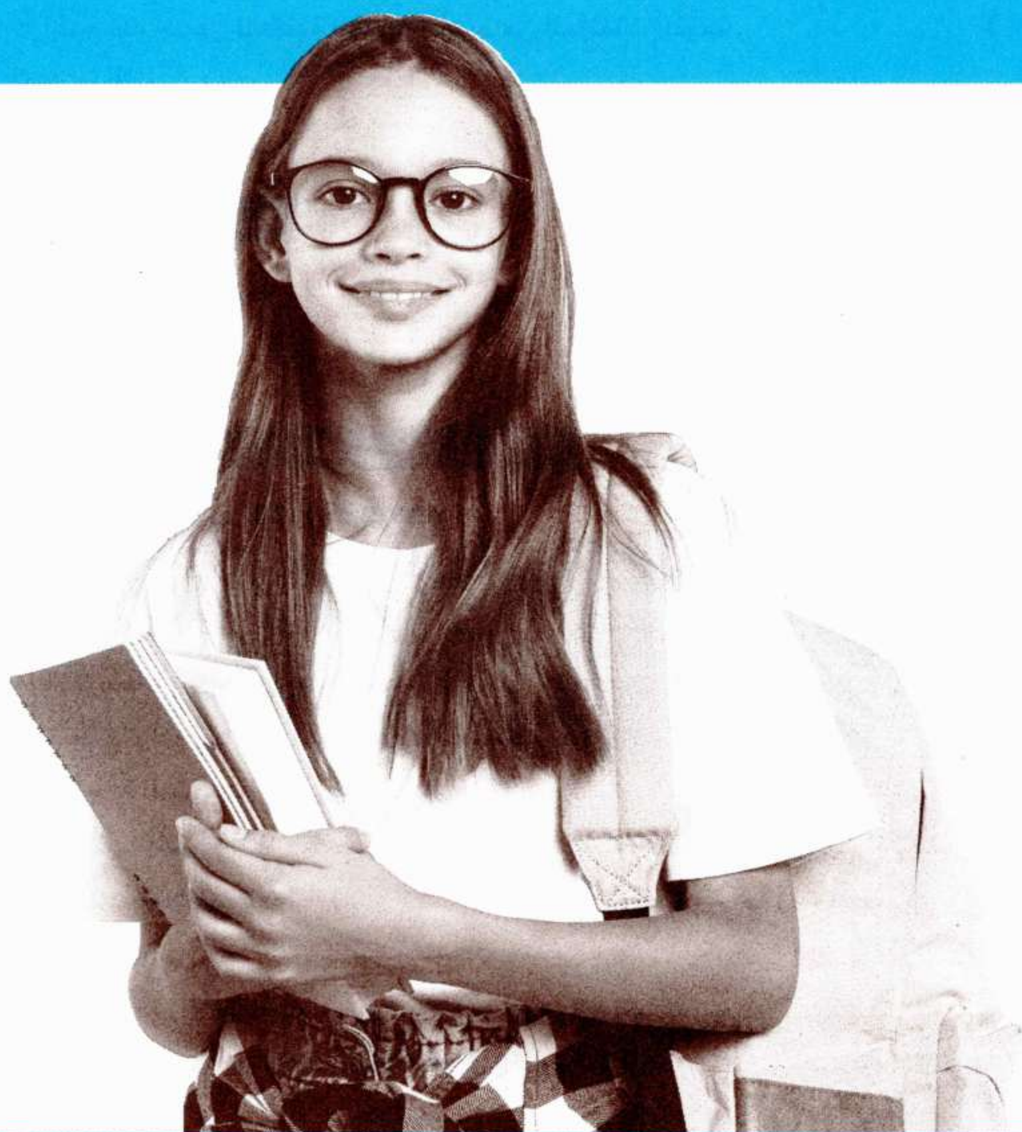
ر اختَرِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّرِيقِ .

ك إنَّكَ لن تكونَ عالمًا حتى تكونَ متعلمًا .

ك إنَّكَ لن تكونَ عالمًا حتى تكونَ متعلمًا .

# الجــزء الثاني 2

## امتحانات الأضواء الاســترشادية



## أولًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية

### الامتحان ١




**أولًا** نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «أثرى»: ........................ (أضاف – أغنى – أحكم – أسس)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢ لُقِّب طه حسين بـ «أمين الأدب العربي» عن جدارة. (   )

٣ قدَّم طه حسين للمكتبة العربية العديد من المؤلفات القيِّمة. (   )

- أكمل ما يأتي:

٤ قضى « طه حسين » عُمره ............... و............... و...............................

**ثانيًا** القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

**ثالثًا** القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«إن التحدِّي الأكبرَ اليوم يكمنُ في التطورِ المتسارع لتهديدات البرمجيات الخبيثة، وعليه فإن أمن المعلومات لا يتطلَّب فقط جدران حماية قويَة بل يتطلب وعيًا عاليًا؛ فالعامل البشري يظل الحلقة الأضعف في مواجهة هذه التحديَّات؛ لذا يجب عليك التعامل بحذر مع كل ما يخصُّ بياناتك الشخصية ومراسلاتك وكل ما يتصل بالشبكة العنكبوتيَّة».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «يكمن»: ........................ (يُفهم – يتركز – ينتشر – ينتقل)

٧ مضاد «مواجهة»: ........................ ( استقلال – مبارزة – استسلام – مشاركة )

- أكمل ما يأتي:

٨ إن التحدِّي الأكبرَ اليوم يكمنُ في التطورِ المتسارع لتهديدات ..............................

٩ علاقة قوله: « لذا يجب عليك التعامل بحذر » بما قبله ..............................

(*) يمكنك الاستماع إلى الفقرة من خلال مسح علامة (QR)، أو الرجوع إلى آخر الكتاب.

- أجب عما يأتي:

١٠ ما النصيحة التي اختتم بها الكاتب الفقرة السابقة؟ ..................................

١١ اذكر الفكرة الفرعية للفقرة السابقة. ..................................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«الحياة ليست مجرد طعامٍ أو شرابٍ، بل هي أسمى من ذلك، فهي لوحة فنية تُرسم بألوان الفرح وأقلام الحزن؛ لأن جمالها يكمن في تناقضاتها، فهي تجمع بين اليقين الذي يمنحه لنا شروق وغروب الشمس كل يوم، وبين الحلم الذي يحفزنا للسعي خلف ما لم يتحقق بعد، لكن تبقى الحياة مجرد فترة استعارة قصيرة، يجب ملؤها بالحب والأثر الطيب».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «أسمى»: .................................. (أرقى - أمكن - أقوى - أسلم)

١٣ مضاد «الطيِّب»: .................................. (القوي - الخبيث - الحزين - الوضيع)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١٤ يجب أن نملأ حياتنا بالحب والأثر الحسن. (   )

١٥ اعتمدت بنية النص السابق على الوصف. (   )

- أكمل ما يأتي:

١٦ الفكرة الفرعية للنص السابق ..................................

١٧ الحياة تجمع بين .................................. و ..................................

- أجب عما يأتي:

١٨ ما الفكرة الضمنية في قوله: «لكن تبقى الحياة مجرد فترة استعارة قصيرة»؟ ..................................

١٩ ما علاقة قوله: «لأن جمالها يكمن في تناقضها» بما قبله؟ ..................................

## رابعًا النص الشعري: من نص «صناع المجد»: اقرأ، ثمّ أجب:

اليَوْمُ يَوْمُكَ في الشَّبابِ فَنَادِ ... لا نَـوْمَ بَـعْـدُ وَلا شَـهِـيَّ رُقَـادِ
قُلْ لِلْبُناةِ المُصْلِحينَ ألا اخْلُقُوا ... شُـمَّ الـذُّرا وَرَواسِـخَ الأطْـوادِ
جِيلًا مِنَ النَّشْءِ القَوِيِّ إذا مَشَوْا ... رَفَـعُـوا الـرُّءوسَ بِـعِـزَّةٍ وَعِـنـادِ

- أجب عما يأتي:

٢٠ هات: معنى «الذُّرا»: ..................................

٢١ ما الدعوة التي يوجهها الشاعر للشباب في البيت الأول؟ ..................................

٢٢ قال شاعر آخر: بادِرْ إلى صالحِ الأعمالِ مُجتَهِدًا     فالنُّجحُ في الجِدِّ والحِرمانُ في الكَسَلِ

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث (المعنى العام - العاطفة)

..............................................................................................................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«المعلمون أكثر الناس جهدًا وإخلاصًا في أداء عملهم، فلا بد أن تهتم الدولة بالمعلم في كافة الأمور، وتُعطيه المجال؛ ليبتكر وهو سعيد، فكم من معلم اجتهد وتفوق فأخرج أجيالًا تُبدع، فيا مصريون، لا تنسوا فضل معلميكم عليكم».

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ «المجال» تُعرب: .................... (مفعولًا به أول - نعتًا - مفعولًا به ثانيًا - فاعلًا)

٢٤ التمييز الملحوظ في الفقرة السابقة: ........ (إخلاصًا - أجيالًا - سعيد - جهدًا)

٢٥ نوع المنادى في الفقرة السابقة: ....................

(علم مفرد - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة)

- أجب عما هو مطلوب:

٢٦ إعراب كلمة «معلم» في الفقرة السابقة اسم مجرور. .................... (صوِّب ما تحته خط)

٢٧ «يا إسماعيل، ساعِد المحتاجين». .................... (اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب)

٢٨ « باع التاجر.................... أطنان من الأرز». (أكمل بمميِّز مناسب)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«كن جميلًا ترَ الوجود جميلًا»

- خط النسخ: ....................................................................................

- خط الرقعة: ....................................................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب مقابلة شخصية مع مدرب النادي الرياضي، موضحًا الدروس التي علمك إياها والتي ساعدتك في تحقيق هدفك، مراعيًا عناصر كتابة المقابلة الشخصية.

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

# الامتحان ٢




**أولًا** نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «نُنجز» : .................. (نحاول - نُتم - نتعجَّل - ننتظر)

- أكمل ما يأتي:

٢ التعاون ضرورة ..................و.................. في هذه الحياة.

٣ أمرنا الله -تعالى- أن نتعاون على ..................و..................ولا نتعاون على الإثم والعُدوان.

٤ لا يستطيع المرء أن يعيش منفردًا؛ لأنه .................................. .

**ثانيًا** القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

**ثالثًا** القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«تُعرَّف التكنولوجيا بأنَّها مصدر المعرفة لصناعة الأدوات، وإجراء المعالجة، واستخراج المواد، ويُعدُّ مصطلح التكنولوجيا من المصطلحات الواسعة التي **تتباين** في فهمها بين الأفراد، ويتم استخدامها لإنجاز **المَهام** المختلفة في الحياة اليوميَّة؛ لذا يُمكن وصفها بأنَّها المنتجات، والمعالجات المُستخدمة لتبسيط الحياة اليوميَّة».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «تتباين» : .................. (تَتَماشَى - تَتفَاهَم - تَظْهَر - تَخْتَلِف)

٧ مفرد « المَهام» : .................. (المُهِم - المَهمَّة - الهام - الهِمَّة)

- أكمل ما يأتي:

٨ تُعرَّف التكنولوجيا بأنَّها مصدر المعرفة لـ..................و..................و..................

٩ يتم استخدام التكنولوجيا لـ..................في الحياة اليوميَّة.

- أجب عما يأتي:

١٠ هل الغرض من النص الإخبار أم الإقناع؟ وضِّح إجابتك. ..................

١١ ما التعبير الذي يدعم فكرة «مصطلح التكنولوجيا مصطلح لا يتفق عليه الجميع»؟ ..................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

« يُعدّ الصّدق من أشرف الفضائل النفسيّة الإنسانيّة، فهو بذرة صالحة تُغرس في نفس الإنسان وحياته، فتقتلع الصفات السيّئة لتثمر ثقة الناس، فهو يعتبر من الأخلاق الحميدة الحسنة، ويعتبر الجوهرة النفيسة في حياتنا العامة، وهو كلّ الطمأنينة والراحة، لما له من آثارٍ جميلة وكبيرة في حياة الفرد والمجتمع أيضًا».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى « النفيسة »: .................................. ( العجيبة - الممتلئة - الثمينة - الشريفة )

١٣ مفرد « الفضائل »: .................................. ( الفضلة - الفضيلة - الفضول - الفضل )

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٤ تُعتبر ثقة الناس نتيجة حتمية للصدق. ( )

١٥ لا تأثير للصدق على الفرد والمجتمع. ( )

**-أكمل ما يأتي:**

١٦ علاقة قوله: «فتقتلع الصفات السيّئة» بما قبلها. ..................................

١٧ الغرض من النص السابق..................................

**-أجب عما يأتي:**

١٨ ما الفكرة الضمنية في قوله: « ويعتبر الجوهرة النفيسة في حياتنا العامة »؟ ..................................

١٩ تخيَّل مجتمعًا بلا صدق. كيف سيكون حاله؟ ..................................

## رابعًا النص الشعري: من نص « أخي »: اقرأ، ثُمّ أجب:

أخي إنْ وَرَدْتَ النِّيلَ قَبْلَ وُرُودِي ... فَحَيِّ ذِمَامِي عِنْدَهُ وَعُهُودِي
وَقَبِّلْ ثَرَى فِيهِ امْتَزَجْنَا أُبُوَّةً ... وَنُسْلِمُهُ لِابْنٍ لَنَا وَحَفِيدِ
أخي إنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا ... أَفَقْتُ عَلَى يَوْمٍ أَغَرَّ سَعِيدِ

**- أجب عما يأتي:**

٢٠ يرى الشاعر أن العلاقة بين المصري وأرضه ليست مجرد إقامة، بل هي « علاقة وجودية ». وضِّح ذلك. ..................................

٢١ استخلص قيمة ضمنيّة من الأبيات السابقة. ..................................

٢٢ «فَحَيِّ ذِمَامِي عِنْدَهُ وَعُهُودِي». اشرح التعبير المجازي السابق. ..................................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«كم من صديق أعان صديقه! والأصدقاء الأوفياء كالدواء والغذاء، فيا عاقلًا، أحسن اختيار صديقك الصالح، فطاب الصديق منزلة عندما يعرف حقوق الصداقة».

- أكمل ما يأتي:

٢٣ نوع المنادى في كلمة «عاقلًا» في الفقرة ..........

٢٤ نوع «كم» الواردة في الفقرة ..........

٢٥ إعراب كلمة «منزلة» ..........

-أجب عما هو مطلوب بين القوسين:

٢٦ «يا باحث عن الحرية، وفقك الله». .......... (اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه)

٢٧ «هذا المبنى بُني منذ خمسين سنة». .......... (اضبط ما تحته، مع بيان السبب)

٢٨ «يا ..........، اهتمَّا بواجبكما». (أكمل بمنادى نكرة مقصودة)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«السعادةُ لا تسكنُ جسدًا، بل تسكنُ روحًا، ولا تملك شخصًا، بل تملك قلبًا».

- خط النسخ: ..........

- خط الرقعة: ..........

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ «انتشرت ظاهرة الانبهار الأعمى بالغرب واحتقار الثقافة العربية، وتمثل هذه الظاهرة انهزامًا نفسيًّا يهدد هويتنا الوطنية. ورغم أهمية الاستفادة من تجارب الآخرين، يجب أن نعتز بتراثنا الغني بالقيم والفنون، وأن ننتقي من الثقافات ما يناسبنا دون ذوبان. إن تمسكنا بجذورنا الأصيلة هو الدرع الواقي لحضارتنا في وجه التبعية، فالحفاظ على الخصوصية الثقافية هو السبيل لفرض احترامنا بين الأمم؛ إذ إن الأمة التي تزدري تاريخها لا يحترمها أحد».

- لخِّص الفقرة السابقة في سطرَين، موضحًا خطورة الانبهار الأعمى بالثقافات الأجنبية.

..........

..........

# الامتحان ٣




**أولًا** نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «النضال»: .................... (الكفاح - الحرية - القوة - العنف)

- أكمل ما يأتي:

٢ اعتمد مصطفى كامل في كفاحه على أساليب ..........................................

٣ أسّس مصطفى كامل جريدة ........................ لتكون ..........................................

- ضع علامة (✓)، أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

٤ نشأ مصطفى كامل على حب القراءة. ( )

**ثانيًا** القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

**ثالثًا** القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

### ١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

« تزخر القاهرة بالمعالم السياحية التي تعكس تاريخها الغني وتنوعها الثقافي، ومن أبرزها المتحف المصري الذي يضم آثارًا قيمة تعود للحضارات المصرية واليونانية والرومانية، وقلعة القاهرة التي أسسها صلاح الدين الأيوبي. ولا يمكن إغفال الأحياء القديمة التي تحتفظ بطابعها الأصيل وتُعبر عن الفنون المعمارية الإسلامية الرفيعة».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «تزخر»: .................... (تتنوع - تنتقل - تمتلئ - تعلو)

٧ مفرد « الفنون »: .................... (الفن - الفنان - الفناء - الفين)

- أكمل ما يأتي:

٨ المتحف المصري يضم آثارًا قيمة تعود للحضارات .............. و.............. و..............

٩ أسّس ........................................ قلعة القاهرة.

- أجب عما يأتي:

١٠ « تزخر القاهرة بالمعالم السياحية التي تعكس تاريخها ..» .. دلِّل على صحة تلك العبارة.

١١ اذكر فكرة فرعية وردت بالنص السابق. ..............................................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

« الوطن ليس مجرد مكان نعيش فيه، بل هو الأرض التي تحتضن ذكرياتنا وتحمل في طياتها تاريخنا وثقافتنا. إنه الملاذ الذي نلجأ إليه في أوقات الشدة والرخاء، والحصن الذي يحمينا ويعطينا الشعور بالأمان والاستقرار. الوطن هو الهوية التي تميزنا عن غيرنا، وهو البيت الكبير الذي يجمعنا جميعًا تحت سقف واحد، فننعم بالحب والإخاء».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى « تحتضن » : .............................. ( تُسجّل - تَنْقُص - تُخْرِجُ - تضُم)

١٣ مفرد « ذكرياتنا » : .............................. ( ذِكرة - ذِكرى - ذاكِرة - تِذكار)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١٤ لا شعور بالأمان التام إلا في ظلّ وطننا. (   )

١٥ الغرض من النص السابق التعبير عن الفِكْر والمشاعر. (   )

- أكمل ما يأتي:

١٦ التعبير الأكثر إيحاءً بمعنى « الوطن يوحِّد بين أبنائه » هو ..............................

١٧ الوطن هو .............................. التي تجعل الإنسان يختلف عن غيره.

- أجب عما يأتي:

١٨ ما الفكرة الضمنية في قوله: « إنه الملاذ الذي نلجأ إليه » ؟ ..............................

١٩ ما علاقة قوله: « فننعم بالحب والإخاء » بما قبله؟ ..............................

## رابعًا النص الشعري: من نص «لا تلمني في هواها» اقرأ، ثمَّ أجب:

لُغَــــةُ الأَجْــــدَادِ هَـــذِي    رَفَـــعَ اللهُ لِـــوَاهَـــا
فَـأَعِــيــدُوا يَـا بَنِيـهَــا    نَـهْـضَـةً تُـحْـيِـي رَجَـاهَـا
لَـمْ يَـمُـتْ شَـعْـبٌ تَـفَـانَـى    فِـــي هَـــوَاهَـا وَاصْـطَـفَـاهَـا

- أجب عما يأتي:

٢٠ بمَ وصف الشاعر اللغة العربية في البيت الأول؟ ..............................

٢١ ما الفكرة الرئيسة من الأبيات السابقة؟ ..............................

٢٢ قال شاعر آخر عن اللغة:

وَهَلْ لُغَةٌ قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا تُعَد بِوَفْرَةِ الحَسنَاتِ مِثْلي

- وازن بين هذا البيت وبين البيت الأول من النص من حيث العاطفة المسيطرة على الشاعر.

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«بَنيَّ، إن التفوق أمل تسمو إليه النفوس الطموحة، لا يصل إليه إلا المثابرون الذين يضعون نصب أعينهم هدفًا ساميًا، فاجتهدوا؛ لتحققوا التفوق الذي تصبو إليه نفوسكم، فكم من رجال تفوّقوا باجتهادهم!».

**-اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٢٣ إعراب كلمة « ساميًا »: .................................. (تمييز- حال- مفعول به- نعت)

٢٤ علامة إعراب المنادى في الفقرة السابقة: ......... (الفتحة المقدرة- الألف- الياء- الكسرة)

٢٥ نوع « كم » في الفقرة السابقة: .................................. (استفهامية-خبرية)

**- أجب عما هو مطلوب:**

٢٦ «حقق اللاعب ثلاثة عشر ميدالية في كل البطولات». .................................. (صوِّب الخطأ)

٢٧ «يا طبيبات، جهدكن مُقدَّر». ............ (اضبط المنادى، بحيث يكون نكرة غير مقصودة)

٢٨ «شرب الرجل لترًا.........................». (أكمل بتمييز مناسب)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«وَمَنْ يَجْعَلِ المَعروفَ في غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْـهِ وَيَنْدَمِ»

- خط النسخ: ..................................................................................................

- خط الرقعة: ..................................................................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ «اكتب عن مقابلة شخصية مع صاحب المكتبة في الحي، موضحًا حبه للقراءة والمعرفة، مراعيًا عناصر المقابلة الشخصية.

..................................................................................................

..................................................................................................

..................................................................................................

## الامتحان ٤




### أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «التحلي»: .......................... (الحرص - الاتصاف - التعلم - التميز)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢ من أبعاد الاحترام في الإسلام، أن يتحلّى الإنسان بالكلام الطيّب. ( )

٣ من كمال الإيمان أن يُحبّ الإنسان لأخيه ما يُحبّ لنفسه. ( )

**- أكمل ما يأتي:**

٤ لا يستطيع الشخص احترام الآخرين وهو لا يُكِنُّ.......................... .

### ثانيًا القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

### ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

« يمكن أن يساعد تناول حبة البركة على تخفيف أعراض مرض الربو، وقد أظهرت دراسةٌ صغيرةٌ نُشرت في إحدى المجلات العالمية عام ٢٠٠٧م أنّ الأشخاص الذين تناولوا مستخلص حبة البركة تحسنت لديهم شدة أعراض الربو مثل: الصفير، إذ يُمكن أن تُخفف حبة البركة من هذه الحالات، ولكن يجب إجراء المزيد من الأبحاث لتأكيد هذا التأثير».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «إجراء »: .......................... (تطبيق - تعليم - تحفيز - إظهار)

٧ مفرد «أعراض»: .......................... (عِرض - عَرَض - عارض - عَروض)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٨ يُمكن لحبة البركة أن تخفف من أعراض مرض الربو. ( )

٩ اعتمدت بنية النص السابق على نمط المشكلة والحل. ( )

- أجب عما يأتي:

١٠ ما التعبير الذي يدعم فكرة «علينا بالرجوع للعِلم للتأكد من صحة الأشياء»؟ ..........................

١١ استخرج من النص فكرة مباشرة. ..........................................................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«حرص الإسلام على التآخي، والتناصُح، والحفاظ على علاقة الأُخوّة الإسلاميّة بشتّى نواحيها؛ وذلك بأن يساعد المسلم أخاه في صلاح حاله، والتحلّي بالأخلاق الحَسنة؛ فلا يصحّ أن يترك المسلم أخاه وإن كان خُلُقه سيّئًا، أو كانَ فيه ما يكرهه من الصفات، بل عليه أن يأخذ بالأسباب، ويُساعده ليتغيّر إلى الأفضل».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ المراد بـ «يأخذ»: .............................. ( يعمل - يتناول - يذكر - يوضح )

١٣ مفرد «شتّى»: .............................. ( شَتِيت - شتَّت - أشْتات - شِتات )

- أكمل ما يأتي:

١٤ حرص الإسلام على.........................و.........................و.........................

١٥ يجب على المسلم أن يُساعد أخاه في .........................و.........................

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١٦ الغرض من النص السابق «الإرشاد». ( )

١٧ علاقة قوله: «وذلك بأن يساعد المسلم أخاه في صلاح حاله» بما قبله توضيح. ( )

- أجب عما يأتي:

١٨ ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟ ..........................................................

١٩ حدِّد التعبير الأكثر إيحاءً بمعنى «اعمل ما عليك». ..........................................

## رابعًا النص الشعري: من نص: «صناع المجد»، اقرأ، ثُمَّ أجب:

اليَومُ يَومُكَ في الشَّــبابِ فَنادِ — لا نَــومَ بَعــدُ وَلا شَـهِـيَّ رُقــادِ
قُلْ لِلْبُـناةِ المُصْلِحينَ ألا اخْلُقُوا — شُـمَّ الـذُّرا وَرَواسِــخَ الأطــوادِ
جِيلًا مِنَ النَّشْءِ القَوِيِّ إذا مَشَوْا — رَفَـعُـوا الـرُّءوسَ بِـعِـزَّةٍ وَعِنــادِ

-أجب عما يأتي:

٢٠ هات معنى «رواسخ»: ..........................................................

٢١ رسم الشاعر «صورة نموذجية» لشباب المستقبل في البيت الثالث، وضح ملامحها. ..........

٢٢ ما نوع الأسلوب في قوله: «ماذا بكُم مِن عُدَّةٍ وعَتَادِ»؟ وما غرضه البلاغي؟ ..........................

**خامسًا** **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

٢٣ عند جعل كلمة «ذو الفضل» منادى مضاف في جملة، تصير: يا ذي الفضل، أنت محبوب. ( )

٢٤ «فاضت الأنهار ماءً». التمييز في الجملة محوَّل عن مفعول به. ( )

٢٥ «اشترك في المسابقة أربعمائة متسابقٍ». التمييز في الجملة السابقة كُتِب بطريقة صحيحة. ( )

**- أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

٢٦ «أيا مُرحبٌ بالصلح، أنت محبوب من الله». ................ (اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه)

٢٧ «حملَ البضائع ثلاثة رجال». ................ (اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب)

٢٨ «كم ........ ضحوا بأرواحهم من أجل الوطن!». (أكمل بتمييز مجرور بالإضافة)

**سادسًا** **الخط:**

٢٩ **اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

«إذا سادَ الصدقُ والأمانةُ في القولِ والفعلِ، صلحتِ المجتمعاتُ».

- خط النسخ: ................................................................

- خط الرقعة: ................................................................

**سابعًا** **التعبير الكتابي:**

٣٠ «الفِكَر الصغيرة هي البذرة الأولى لكل إنجاز عظيم، فبالإيمان والمثابرة تتحول الومضة البسيطة إلى واقع يغير التاريخ، تمامًا كقطرة الماء التي تنحت الصخر بصبرها. والعبرة ليست بضخامة البدايات، بل بقوة الإصرار على تنمية تلك الأفكار وتطويرها حتى تؤتي ثمارها. لذا، يجب ألا نستهين بأي فكرة تراودنا، فقد تكون هي المفتاح الحقيقي للتغيير المنشود والنجاح المبهر».

**- لخِّص الفقرة السابقة في سطرين، موضحًا كيف تتحول الفكرة الصغيرة إلى إنجازٍ كبيرٍ.**

................................................................

................................................................

# الامتحان ٥




## أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «عميقة»: ........................ (هامّة - سطحيّة - ضئيلة - غريبة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢ أضاف العقاد للمكتبة العربية أقلّ من مائة كتاب في مختلف المجالات. (  )

٣ كان العقّاد يكتب شعرًا فقط. (  )

- أكمل ما يأتي:

٤ كانت سلسلة العبقريات عبارة عن دراسات تحليلية لـ........................

## ثانيًا القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

........................................................................

........................................................................

........................................................................

## ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

### ١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

« يُعدّ اليانسون من الأعشاب العطرية التي تحظى بشعبية كبيرة في الطب الشعبي، وتُستخدم بذوره وزيته في العديد من العلاجات المنزلية والصناعات الغذائية. يتميز اليانسون برائحته الفوَّاحة وطعمه الحلو الذي يُشبه طعم عرق السوس؛ مما يجعله مكونًا مثاليًا للمشروبات والحلويات».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «تحظى»: ........................ (تضم - تَنال - تُرَى - تُعرف)

٧ جمع «طعم»: ........................ (أطعمة - طعوم - مطعومات - طواعم)

- أكمل العبارتين التاليتين:

٨ يُعدّ اليانسون من الأعشاب........................ التي تحظى بشعبية كبيرة في........................

٩ مِن الفِكَر الفرعية التي وردت في النص السابق ........................

-أجب عما يأتي:

١٠ ما مميزات اليانسون؟ ........................

١١ دلِّل على أنَّ اليانسون يحظى بشعبية كبيرة في الطب الشعبي. ........................

**٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:**

«إن الوطن هو الأساس الذي نبني عليه مستقبلنا، وهو الركيزة التي تدعم أحلامنا، ولا شيء **يعادل** قيمة الوطن، فهو الذي يعطينا القوة والعزيمة لنواجه **الصعاب**، ومهما قدمنا لوطننا من جهد وتضحية فما يمكننا أن نوفيه حقه، فهو يظل دائمًا أكبر من أي عطاء، وهو النبض الذي يحيا به القلب، وهو النور الذي يضيء دربنا نحو مستقبل مشرق».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى « يُعادل »: ............ ( يساوي - يُشارك - يُقلل - يزيد )

١٣ مفرد « الصعاب »: ............ ( الصعوبة - الصَّعْب - الصعيب - الصاعب )

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٤ من الممكن أن يستطيع الإنسان أن يوفِّي وطنه حقَّه. ( )

١٥ إن الوطن هو الذي يُضيء طريقنا نحو المستقبل المشرق. ( )

**- أكمل ما يأتي:**

١٦ الفكرة الضمنية في قوله: «ولا شيء يعادل قيمة الوطن» هي ............

١٧ تستمد من الوطن ............ و ............ لمواجهة المِحَن.

**- أجب عما هو مطلوب:**

١٨ الغرض من النص السابق التعبير عن الفِكْر والمشاعر. دلِّل على ذلك. ............

١٩ هل نستطيع أن نوفِّي الوطن حقه؟ وضِّح إجابتك. ............

**رابعًا النص الشعري: من نص: «لا تلمني في هواها»، اقرأ، ثمَّ أجب:**

نَـــزَلَـتْ فِـي كُـــلِّ نَفْـسٍ وَتَـمَـــشَّـتْ فِـــي دِمَـــاهَــا
فَـبِـهَـــا الأُمُّ تَـغَـنَّـتْ وَبِـهَـا الـــوَالِـدُ فَـاهَـــا
لُـغَـــةُ الأَجْـــدَادِ هَـــذِي رَفَـــعَ اللهُ **لِـــوَاهَـا**

**- أجب عما يأتي:**

٢٠ هات معنى « لواها» ............

٢١ كيف صور الشاعر مدى تغلغل اللغة العربية في نفوس أبنائها؟ ............

٢٢ هات من الأبيات توازنًا موسيقيًّا، وبيِّن أثره البلاغي. ............

**خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

**-أكمل ما يأتي:**

٢٣ «في كم ............ لخَّصت الموضوع؟».

٢٤ « أ ............. المصنع، أتقنوا العمل ».

٢٥ « نصف القرن .................. سَنةً ».

- أجب عما هو مطلوب:

٢٦ «حلقت في السماء اثنا عشرة طائرة». ................................ (اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه)

٢٧ « «يا ذات الخلق الحميد، أنتِ مهذبة». ................ (اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب)

٢٨ «كُرِّمتُ ............... طالبات». (أكمل مستخدمًا العدد « ٨ »)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«النَّاسُ لِلنَّاسِ مَا دَامَ الوَفَاءُ بِهِم وَالعُسرُ وَالْيُسرُ أَوْقَاتٌ وَسَاعَاتُ»

- خط النسخ: ..............................................................................

- خط الرقعة: ..............................................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب مقابلة شخصية مع الطبيب في العيادة القريبة، موضحًا النصائح الصحية التي قدمها لك، مراعيًا عناصر كتابة المقابلة الشخصية.

..............................................................................

..............................................................................

..............................................................................

# الامتحان ٦




**أولًا** **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «ممارسة»: .......................... (مُزاولة - مُناقشة - مُساهمة - مُتابعة)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢ التنمر من الظواهر العدوانيّة التي تشتمل على العنف. ( )

٣ ظاهرة التنمر تتسم بالتكرار. ( )

٤ المتنمر لديه توازن بين القوة والسُّلطة. ( )

**ثانيًا** **القواعد الإملائية:**

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

**ثالثًا** **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«يعتمد التقويم الهجري - أو ما يُسمَّى بالتقويم القمري - على دورةِ القمرِ في تحديدِ الأشهر، ويُستخدم في تحديدِ مناسبات المسلمين، لكنَّ استخدامه قد قلَّ مع السيطرةِ الغربيّةِ التي **سادت** العالمَ الإسلاميّ. وقد أنشأ **الخليفةُ** عمرُ بن الخطاب ﵁ هذا التقويم وجعلَ أول سنةٍ فيه سنةَ هجرة النبي ﷺ؛ وهذا هو سبب تسميته بالهجري».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «سادت»: .......................... (انتشرت - انتقلت - ظهرت - استقوت)

٧ جمع «الخليفة»: .......................... (الأخلاف - الخُلفاء - الأخلفة - الخليفات)

**- أكمل ما يأتي:**

٨ يُستخدم التقويم الهجري في تحديد ..........................

٩ جعل الخليفة (عمر بن الخطاب) ابتداء التقويم الهجري سنة ..........................

**- أجب عما يأتي:**

١٠ فسِّر قلة الاعتماد على التقويم الهجري. ..........................

١١ ما علاقة قوله: «وهذا هو سبب تسميته بالهجري» بما قبله؟ ..........................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«تعتبر الصداقة إحدى العلاقات المميزة في مجتمعنا؛ وذلك لأنَّها تساعد على بلورة شخصية الإنسان إلى الأفضل، خاصةً مع توافر الأخلاق الحسنة، كما أنَّها تكون مبنيةً على الاهتمام المتبادل، والمحبة الصادقة التي تظهر من خلال القلق على كلٍّ ما يصب في مصلحة الصديق، بالإضافة إلى أنَّ هذه العلاقة تكون مستمرة بشكل دائم، وإن كَثُرت مشاغل الحياة».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى « بلورة » : .................... (تشكيل - تفكيك - تبجيل - تأخير)

١٣ مضاد « توافر » : .................... ( تفسير - تفرُّق - نُدرة - تحديد)

**- أكمل ما يأتي:**

١٤ من الأسس التي تُبنى عليها الصداقة .................... و ....................

١٥ علاقة قوله: «لأنَّها تساعد على بلورة شخصية» بما قبله ....................

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٦ الصداقة قائمة على الاهتمام المتبادل من الطرفين. ( )

١٧ الفكرة الفرعية للنص: «استمرار علاقة الصداقات ولو شغلتنا أعباء الحياة». ( )

**-أجب عما يأتي:**

١٨ ما أهمية الصداقة لشخصية الإنسان؟ ....................

١٩ اذكر صفات الصديق الحقيقي من وجهة نظرك. ....................

**رابعًا** النص الشعري: من نص: « أخي»، اقرأ، ثمَّ أجب:

أخي! إنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ ... خَــمَائِلُ جَنَّاتِي وَطَابَ حَصِيدِي
أخي! إنْ جَفَاكَ الـنَّهْرُ أَوْ جَـفَّ نَبْعُهُ ... مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي
حَيَاتُكَ فِي الْــوَادِي حَيَاتِي فَإِنَّمَا ... وُجُــودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

**- أجب عما يأتي:**

٢٠ كيف عبر الشاعر عن الترابط بينه وبين أخيه في الوطن؟ ....................

٢١ اقترح عنوانًا للأبيات السابقة. ....................

٢٢ ما الجمال في: «جَفَاكَ النَّهْر» ؟ ....................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢٣ «كم بائعًا لا يغش السلع !». تمييز «كم» في الجملة السابقة كُتِب بطريقة غير صحيحة. (   )

٢٤ «نجح أربعة وستون طالبًا في الاختبار». يُسمَّى العدد في الجملة السابقة عددًا مُركبًا. (   )

٢٥ «يا منافقين، النار مصيركم». نوع المنادى «نكرة غير مقصودة». (   )

- أجب عما يأتي:

٢٦ «يا طبيب، اعتنِ بمرضاك». ................ (ثنِّ، واجمع الجملة السابقة)

٢٧ «كرَّم المدير (١٦) تلميذ، و(٩) معلم». ................ (استبدل بالأرقام الحروف)

٢٨ «إلى كم مدينة سافرت؟». ................ (أعرب ما تحته خط بكل وجه ممكن)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

« إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ     فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ »

- خط النسخ: ................................................

- خط الرقعة: ................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ «في ظل العالم الرقمي المتسارع الذي يغرينا بالاستهلاك، تبرز القيم الأصيلة، كالصدق والتواضع، كضرورة لا تتغير بتغير الزمان. فظاهرة الانجراف الأعمى خلف ما يُطرح رقميًا تهدد هويتنا وتجعلنا نسخًا مكررة، مما يستوجب وعيًا في استخدام التكنولوجيا. إن قيمنا هي البوصلة التي ترشدنا والجذور التي تثبتنا أمام رياح التغيير، وبدونها نفقد شخصيتنا المميزة. لذا، علينا أن نوازن بين مواكبة العصر والحفاظ على أخلاقنا التي تمثل مرجعنا الثابت في هذا الضجيج».

- لخِّص الفقرة السابقة في سطرين، موضحًا أهمية التمسك بالقيم في العصر الرقمي.

................................................

................................................

## الامتحان ٧




**أولًا** **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «الفاعل»: .................... (المؤثر - السامي - المعروف - الشاهد)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢ وُلد ابن خلدون في لبنان لعائلة أندلسية عريقة. ( )

٣ رأى ابن خلدون أن للدين دورًا فاعلًا في حياة العرب. ( )

**- أكمل ما يأتي:**

٤ ركَّزت دراسات ابن خلدون على ....................، و ....................

**ثانيًا** **القواعد الإملائية:**

٥ اكتب ما يُملى عليك.

................................................................................................

................................................................................................

................................................................................................

**ثالثًا** **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«إن القاهرة تُعدُّ شاهدًا على العديد من الحقب التاريخية، وقد أصبحت مُتحفًا مَفتوحًا يضمُّ آثارًا فرعونية ويونانية ورومانية وقبطية وإسلامية؛ مما يجعلها وجهة لا غنى عنها للمهتمين بالتاريخ والثقافة. وبذلك، تستمر القاهرة في كونها قلب مصر النابض ومرآة **تعكس** تراثها العظيم وتُعد مثالًا حيًّا للتلاقح الحضاري عبر **العصور**».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «تعكس»: .................... (تُكرر - تُظهِر - تُعطِي - تنقل)

٧ مفرد «العصور»: .................... (العصير - الأعصر - العصر - العاصر)

**- أكمل ما يأتي:**

٨ أصبحت القاهرة مُتحفًا مَفتوحًا يضمُّ آثارًا.................... و.................... و.................... و.................... و....................

٩ إن القاهرة هي قلب مصر....................، و.................... تعكس ....................

- أجب عما يأتي:

١٠ وضِّح بينة النصّ في الفقرة السابقة. ..................................................

١١ ما علاقة قوله: **«مما يجعلها وجهة لا غنى عنها»** بما قبله؟ ..................................................

**٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:**

« سوء الظن بالآخرين آفة تُفسد المجتمعات، و**تُعكِّر** صفو العلاقات الإنسانية. فتلك الشكوك التي تتسلل إلى القلوب، تحول النوايا الحسنة إلى تأويلات مسمومة، وتبدل الصور البريئة إلى أوهام مشوهة. وقد حذر الإسلام من هذا الداء الخلقي، **مؤكدًا** على ضرورة إحسان الظن بالآخرين، وتجنب الوقوع في فخ التأويلات السلبية دون دليل ».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى **« تُعكِّر »**: .................. ( تُكدِّر - تحفظ - تمنع - تُقوِّي )

١٣ مضاد **« مؤكدًا »**: .................. ( حالفًا - شاهدًا - نافيًا - مُحكمًا )

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١٤ مِن القيَم الضمنية في النص السابق حسن الظن بالآخرين. (   )

١٥ سوء الظنِّ لا يُؤثِّر على العلاقات الاجتماعية. (   )

- أكمل ما يأتي:

١٦ تُؤثِّر الشكوك على نوايانا الحسنة، فتُحوِّلها إلى ..................................................

١٧ البنية التي اعتمد عليها النص السابق ..................................................

- أجب عما يأتي:

١٨ ما أثر سوء الظن على العلاقات الإنسانية؟ ..................................................

١٩ اذكر الفكرة الضمنية في قوله: **« وقد حذر الإسلام من هذا الداء الخلقي »**. ..................................................

**رابعًا النص الشعري: من نص: «صناع المجد»، اقرأ، ثم أجب:**

هَـذَا زَمَــانُكُمْ وَذَا مَـيْدَانُكُـمْ ... مَــاذَا بِـكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَـتَـادِ؟

نَبغي شِدادَ القَومِ قَد شَحَذوا القوى ... فـي لَـيلِ أَحــداثٍ نَـزَلـنَ شِــدادِ

وَنُريدُ شباناً بِمِصرَ استَعصَمُــوا ... وَمَضَـوا يَصُدُّونَ الغَريبَ العادي

- أجب عما يأتي:

٢٠ تظهر وطنية الشاعر بشدة في البيت الأخير. وضِّح ذلك. ..................................................

٢١ ما نوع الأسلوب في قوله: **«قد شحذوا القُوى»**؟ وما أداته؟ ..................................................

٢٢ تشتمل الأبيات على توازن موسيقي، وضِّحه. ..................................................

**خامسًا** **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«يا طامحين للنجاح، إن الوقت كنز لا يعرف قدره إلا المجدون، فكم من إنسان أضاع وقته فيما لا ينفع، فالعاقل من حارب الكسل وتسلَّح بسلاح النشاط وأيقظ همَّته، فالناجح من أكثر الناس حرصًا على الوقت».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ نوع المنادى في الفقرة السابقة: ............ (مضاف - علم مفرد - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة)

٢٤ الفعل «ينفع» في الفقرة السابقة: ............ (مجزوم - منصوب - مبني - مرفوع)

٢٥ نوع «كم» الوارد بالفقرة: ............ (خبرية - استفهامية)

- أجب عما يأتي:

٢٦ «يا بطيء الحركة، أسرع؛ حتى لا تعطِّل غيرك». ............

(اجعل المنادى المضاف شبيهًا بالمضاف، مغيرًا ما يلزم)

٢٧ «سلوك محمد الأرقى بين زملائه». ............ (حوِّل المبتدأ إلى تمييز، وغيِّر ما يلزم)

٢٨ «أسهم في المشروع خمسين متبرع». ............ (صوِّب الخطأ)

**سادسًا** **الخط:**

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُّتَبُ وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ

- خط النسخ: ............

- خط الرقعة: ............

**سابعًا** **التعبير الكتابي:**

٣٠ «تواجه لغتنا العربية تحديات جسيمة في العصر الرقمي، تتمثل في طغيان اللغات الأجنبية، وضعف المحتوى الرقمي، وشيوع العامية بين الشباب. إن الحفاظ على العربية لا يعني الانغلاق، بل يفرض علينا توظيفها في التقنيات الحديثة وإنتاج محتوى معرفي راقٍ يعيد لها مكانتها الحضارية؛ فاللغة هي جوهر الهوية، والتمسك بها هو تمسك بالذات وحماية للأمة من الضياع في عالم التكنولوجيا المتسارع».

- لخِّص الفقرة السابقة في سطرين، موضحًا واجبنا نحو لغتنا العربية في عصر التقنية.

............

............

# الامتحان ٨




## أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «منزلة»: ........................ (مكانة - بيت - جمال - مجد)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢ الطفولة من أهم مراحل حياة الإنسان. ( )

٣ يعيش الطفل المراحل الأولى من طفولته بشكل مُستقل عن باقي أفراد أُسرته. ( )

- أكمل ما يأتي:

٤ تتصف مرحلة الطفولة بـ..........................................................

## ثانيًا القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

## ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

### ١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«اشتهر الإمام مُسلم بأنه من حفَّاظ الدنيا، وذاع صيته بين علماء عصره ومن تبعهم، فأثنوا على غزارة حفظه، وكثرة علمه، ودقة ضبطه، وشدة ورعه، وقدَّمه علماء عصره على غيره من العلماء، كما قدَّموا صحيحه على غيره من المؤلفات، وقد بان هذا جليًّا في كتابه الصحيح الذي لقي القبول حتى عصرنا الحالي».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «صيته»: ........................ (شُهرته - عِلمه - آثارُهُ - معرفته)

٧ الغرض من النص السابق: ........................ (التفسير - الإرشاد - التسلية - الإخبار)

- أكمل ما يأتي:

٨ اشتهر الإمام مسلم بأنه ..........................................................

٩ أثنى على الإمام مسلم .................. عصرِهِ، وقد أثنوا على .................. و.................. و..................

- أجب عما يأتي:

١٠ هات تعبيرًا يدعم فكرة «تفوُّق الإمام مسلم على غيره من علماء عصره» . ........................................

١١ ما الفكرة الضمنية من قوله: « كتابه الصحيح الذي لقي القبول حتى عصرنا الحالي » ؟.........

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«الكذب هو خداع الناس بغير الحقيقة، وهو من أبشع الصفات التي نهانا عنها الدين، وهو أيضًا سلوك اجتماعي مُكتَسب يتمثَّل في إيصال معلومات مزيَّفة للآخرين، مع نيَّة الخداع والمراوغة؛ وذلك بقصد تحقيق منافع معيَّنة، أو للتهرُّب من تحمُّل مسئولية أخطاء، وأفعال غير سويَّة مرتكبة، وللكذب أنواع؛ كذب الإنسان على نفسه، وكذب الإنسان على الآخرين في كل معاملاته، وعلاج ذلك تقوى الله وتحذير الكاذب من خطورة ما يفعله عليه في الدنيا والآخرة».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى « مزيَّفة » : ........................ (مكذوبة - معروفة - مميزة - محسوبة)

١٣ مضاد « منافع » : ........................ ( مكارم - مضار - مشاكل - متاعب)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١٤ يُعرف الكذب بأنه خِداع الناس بالحقيقة. (    )

١٥ علاقة قوله: « وذلك بقصد تحقيق منافع » بما قبله نتيجة. (    )

- أكمل ما يأتي:

١٦ الفكرة الفرعية للنص ........................................................................................................

١٧ ذكر الكاتب أنواعًا للكذب؛ منها ........................ و ........................................................

-أجب عما يأتي:

١٨ ما دوافع الإنسان للكذب كما فهمت مِن النص؟ ........................................................................

١٩ اعتمدت بنية النص السابق على نمط « المشكلة والحل » . دلِّل على ذلك. ........................

**رابعًا** النص الشعري: من نص « لا تلمني في هواها »: اقرأ، ثمَّ أجب:

لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا ... كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا

نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ ... وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا

وَبِهَا الفَنُّ تَجَلَّى ... وَبِهَا العِلْمُ تَبَاهَى

-أجب عما يأتي:

٢٠ ما أثر اللغة العربية على «الفن» و«العلم» كما ورد في البيت الثالث؟ ........................

٢١ علام يدل قول الشاعر: «نَزَلَت في كل نفسٍ»؟ ..............................................

٢٢ حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، واذكر الكلمات الدالة عليها. ........

**خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

- أكمل ما يأتي:

٢٣ «يا .............. بكر، أنت قدوتنا».

٢٤ «هذا هو العالِم الأسمى ........».

٢٥ «كم .................. في السيارة؟».

- أجب عما هو مطلوب:

٢٦ «كم جهود بذلت مصر من جهود لاستقرار المنطقة العربية». ..............................

(حدِّد نوع «كم»، واذكر تمييزها)

٢٧ «يا سائحَين، مرحبًا بكما» - «يا سائحان، مرحبًا بكما». ..............................

(ميِّز نوع المنادى في الجملتين، وأعربهما)

٢٨ «حضر المؤتمر (١١) علماء، وتناقشوا في (٤) موضوع». ..............................

(اكتب الأرقام باللغة العربية)

**سادسًا الخط:**

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

« لا تكتمل الأمانةُ إلا إذا كانتْ في القولِ والعملِ والسرِّ والعلانية ».

- خط النسخ: ..............................................................................

- خط الرقعة: ..............................................................................

**سابعًا التعبير الكتابي:**

٣٠ اكتب مقابلة شخصية مع معلمك المفضَّل بالمدرسة، موضحًا القيم التربوية والمعرفية التي غرسها فيك والتي ساعدتك في تحقيق هدفك، مراعيًا عناصر كتابة المقابلة الشخصية.

..............................................................................

..............................................................................

..............................................................................

# الامتحان ٩




## أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «يُحتذى به»: ........................ (يُفهم منه - يُعرف به - يُقتدى به - يُحكم عليه)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢ سيظل السير مجدي يعقوب مثالًا يُحتذى به في الإخلاص للعلم وخدمة الإنسانية. ( )

٣ يُعتبر مجدي حبيب يعقوب أحد أبرز جراحي القلب والأوعية الدموية في مصر وحدها. ( )

**-أكمل ما يأتي:**

٤ من أهم الأعمال الوطنية الجليلة التي قام بها «مجدي يعقوب» ........................................

## ثانيًا القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

## ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

### ١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

« التسول من القضايا الاجتماعية التي تستدعي النظر والتحليل؛ إذ تنبع من تفاوتات اقتصادية واجتماعية عميقة. وتتجلى أسباب هذه الظاهرة في: الحاجة الماسة للمال، حيث يُعد ملاذًا أخيرًا للحصول على لقمة العيش. وهناك أسبابٌ أخرى مثل: البطالة وغياب فرص العمل؛ مما يدفع الشباب وكبار السن معًا للجوء إلى سلوك التسوُّل ».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «تستدعي»: ........................ (تَتمكن - تَستطيع - تُنادي - تَتطلب)

٧ جمع «الظاهرة»: ........................ (الظَّوَاهِر - المظَاهِر - المُظاهرات - الظهورات)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٨ ظاهرة التسوُّل ظاهرة اجتماعيَّة يجب أن نواجهها بحكمة. ( )

٩ الغرض من النص «التفسير». ( )

- أجب عما يأتي:

١٠ من أسباب ظاهرة التسوُّل ........................ و ........................

١١ ما علاقة قوله: «حيث يعدُّ ملاذًا أخيرًا للحصول على لقمة العيش» بما قبله؟ ....................

### ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«في زحمة الحياة اليومية وتقلباتها، يجد الكثيرون أنفسهم محاصرين بجدران الخجل الاجتماعي، ذلك الشعور الذي يُعيق تفاعلهم مع الآخرين ويحول دون تحقيق أمانيهم الكاملة. إن الخجل ليس عيبًا، بل هو جزء من الطبيعة الإنسانية، لكنه عندما يصبح حاجزًا يمنع التقدم والتطور، يصبح من الضروري التعامل معه بحكمة وفهم».

- تخيَّرِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «يُعيق»: ........................ (يَمنع - يُفيد - يُساعد - يَتماشى)

١٣ علاقة قوله: «يصبح من الضروري التعامل معه ..» بما قبله: ............

(تعليل - توضيح - نتيجة - تفصيل)

- أكمل ما يأتي:

١٤ الخجل شعور يُعيق ........................ و ........................

١٥ يصبح الخجل أحيانًا حاجزًا يمنع ........................ و ........................

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١٦ الخجل يمنع الإنسان من تحقيق كل أحلامه. ( )

١٧ يمثل الخجل ضررًا اجتماعيًا لصاحبه. ( )

- أجب عما يأتي:

١٨ استخرج من النص فكرتين فرعيتين وردتا بالنص. ........................

١٩ ما التعبير الأكثر إيحاءً بمعنى «كثير من الناس يحوطهم الخجل من كل جانب»؟ ....................

### رابعًا النص الشعري: : من نص: «أخي»: اقرأ، ثمَّ أجب:

أخي! إنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا ... أَفَقْــــتُ عَلَــى يَــوْمٍ أَغَــرَّ سَـعِيدِ

أخي! إنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا ... نَبَا فِيهِ جَنْبِي وَاسْتَحَالَ رُقُـودِي

حَيَاتُكَ فِي الْــــوَادِي حَـيَاتِي، فَإِنَّمَا ... وُجُـودُكَ فِي هَـذِي الْحَيَاةِ وُجُـودِي

- أجب عما يأتي:

٢٠ كيف جسَّد الشاعر مفهوم «الجسد الواحد» في هذه الأبيات؟ ........................

٢١ تخيَّر بيتًا أعجبك من الأبيات السابقة، مع التعليل. ..........................................................

٢٢ ما نوع الأسلوب في قوله: « أخي »؟ وما غرضه البلاغي؟ ..........................................................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ «يا موظفان، أخلصا في العمل». حكم المنادى في الجملة السابقة: .......... (معرب - مبني)

٢٤ «كم .......... نظَّم وقته!». (شابًّا - مِن شابًّا - شبابًا - من شبابٍ)

٢٥ «إنَّ عدد حجرات المنزل .......... حجرات». (ثمانيةُ - ثماني - ثمانيةَ - ثمانٍ)

- أجب عما هو مطلوب:

٢٦ «طابت مصر جوًّا». .......................... (اجعل التمييز فاعلًا، مغيرًا ما يلزم)

٢٧ « زرع الفلاح .......... أفدنة». (أكمل بعدد مناسب)

٢٨ «يا إبراهيم، تعاوَن مع زملائك». .......................... (حدِّد نوع المنادى، ثم أعربه)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ معاتبًا صديقكَ لم تلقَ الذي لا تعاتبه»

- خط النسخ: ..........................................................

- خط الرقعة: ..........................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ «تعد الثقة بالله وبالنفس دافعًا للنجاح ومصدرًا للتواضع، حيث يدرك الواثق أن التوفيق من الله فيشكر فضله ويعترف بنقصه ويسعى للتطور. وعلى النقيض، يمثل الغرور داءً يُهلك صاحبه؛ إذ يتوهم المتكبر كمال ذاته ويستخف بالآخرين، مما يورثه الضعف والنفور؛ لذا، فإن الفرق الجوهري يكمن في أن الثقة قوةٌ أخلاقية تبني الشخصية وتُعلي شأنها، بينما الغرور تبعيةٌ للنفس تجلب الهلاك وتنافي قيم الإيمان».

- لخِّص الفقرة السابقة في سطرين، موضحًا الفرق بين الثقة بالله وبالنفس وبين الغرور.

..........................................................

..........................................................

# الامتحان ١٠




**أولًا** **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «تنبُع» : .................... (تَصدُر - تَذهَب - تَختَفي - تَمتَلئ)

**- أكمل ما يأتي:**

٢ تكمن السعادة في القيام بالعمل الذي تُحب على ....................و....................

٣ الأخلاق ليست مُجرد ....................و....................و....................

**- ضع علامة (✓)، أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:**

٤ أشار الكاتب إلى أن السعادة قد تطرق باب الكسلان. ( )

**ثانيًا** **القواعد الإملائية:**

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

**ثالثًا** **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«ظهر نُبل صلاح الدين في تعامله مع الصليبيين المتواجدين داخل مدينة بيت المقدس بعد معركة حطين ودخول المدينة، فلم يتعرَّض جنوده للسكَّان بأيِّ أذًى، بل أمَّنهم على أرواحهم وممتلكاتهم، وحماهم أيضًا حتى بلوغهم صور، وهذه المعاملة هي النقيض تمامًا لما أظهره الصليبيون من معاملة قاسية لأهالي القدس في أثناء فترة حكمهم».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «نُبل» : .................... (سمو الأخلاق - تفاؤل - طمأنينة - رخاء)

٧ اعتمدت بنية النص السابق على: .......... (السرد - المقارنة - التسلسل - السبب والنتيجة)

**- أكمل ما يأتي:**

٨ ظهر نُبل صلاح الدين بعد معركة....................

٩ أظهر الصليبيون معاملة....................لأهالي....................في أثناء فترة....................

**- أجب عما يأتي:**

١٠ ما الفكرة الضمنية في قوله: «فلم يتعرَّض جنوده للسكَّان بأيِّ أذًى» ؟ ....................

١١ استنتج قيمة متضمنة تعلمتها من النص. ....................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

« يُعدُّ الحياء خُلُق الإسلام؛ لقوله ﷺ: (إنَّ لِكُلِّ دينٍ خُلُقًا، وإنَّ خُلُقَ الإسلامِ الحياءُ)، ويُعرَّف الحياء بأنَّه: خُلُق يُؤثِّر في النفس؛ فيدفعها لترك كلِّ ما يمكن أن يُسبب لها انكسارًا أو انقباضًا، فيترك ما من شأنه أن يعيبه أو يجعله يقصر في أي حقٍّ، فالحياء خُلُق الإسلام وهو من شعب الإيمان، ومن ثمرات الحياء الفلاح في الدنيا والآخرة ».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى «ثمرات» في سياقها ................ ( فاكهة - مميزات - أشكال - نتائج )

١٣ مضاد «يعيبه»: ................ ( يَمْدَحُهُ - يُرشِدهُ - يحميه - يُحبُّه )

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٤ الحياء يدفع النفس لترك ما يسبب لها الحزن. ( )

١٥ الفكرة الفرعية للنص «الحياء يمنح الإنسان طمأنينة وأمانًا». ( )

**-أكمل ما يأتي:**

١٦ علاقة قوله: «فيدفعها لترك كلِّ ما يمكن أن يُسبب لها انكسارًا أو انقباضًا» بما قبله ................

١٧ من ثمرات الحياء ................

**-أجب عما يأتي:**

١٨ ما الأمور التي يحرص ذو الحياء أن يتجنبها؟ ................

١٩ هات من النص تعبيرًا يدل على أن الإنسان الحَيِيَّ لا يخسر أبدًا. ................

## رابعًا النص الشعري: من نص: «صناع المجد»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

هَـذَا زَمَـانُكُـمْ وَذَا مَيْدَانُكُـمْ ... مَـاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتَـادِ؟
نَبغي شِدادَ القَومِ قَد شَحَذوا القوى ... فـي لَيـلِ أَحـداثٍ نَـزَلـنَ شِـدادِ
وَنُريدُ شُباناً بِمِصرَ استَعصَمُـوا ... وَمَضـوا يَصُدُّونَ الغَريبَ العادي

**-أجب عما يأتي:**

٢٠ هات معنى «استعصموا»: ................

٢١ ما نصيحة الشاعر لشباب مصر في البيت الأخير؟ ................

٢٢ حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، والكلمات الدالة عليها. ................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢٣ «يا ساعين للخير، وفقكم الله». كُتِبَ المنادى في الجملة السابقة بطريقة صحيحة. ( )

٢٤ «إلى كم سنة يعود تاريخ هذه اللوحة؟». ما تحته خط تمييز يجوز فيه النصب والجر. ( )

٢٥ «زرع الرجل تسع عشرة شجرة». التمييز الوارد في الجملة مفرد مجرور. ( )

-أجب عما هو مطلوب:

٢٦ «يا مؤمنًا بالله، قلبك عامر بالإيمان» - «يا مؤمن، أنت أكبر إخوتك». ..........

(حدِّد نوع المنادى في الجملتين، ثم أعربه)

٢٧ «قَدِّر العالم فكرًا». .......... (اجعل ما تحته خط مرفوعًا في جملته، مغيرًا ما يلزم)

٢٨ «الطالب مُكلَّف بأداء سبعة مهام». .......... (اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«العِلمُ زَينٌ وَتَشريفٌ لِصاحِبِـهِ فاطلُب هُديتَ فنونَ العِلمِ وَالأَدَبا»

- خط النسخ: ..........

- خط الرقعة: ..........

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب مقابلة شخصية مع أحد رجال الإطفاء، موضحًا القيمَ التي تعلمتها منه ومراعيًا عناصر كتابة المقابلة الشخصية.

..........

..........

..........

# الامتحان ١١




**أولًا** نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ المراد بـ «تنبذ»: ........................ (تَرفض - تُظهِر - تستغل - تَحتقِر)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢ دعا غاندي الهندوسيِّين إلى احترام الديانات الأخرى، ومن هذه الديانات ديانة الإسلام. ( )

٣ غاندي من أوائل المؤيدين للمقاومة بالسلاح. ( )

٤ كان غاندي ينبذ الفقر والجهل. ( )

**ثانيًا** القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

**ثالثًا** القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«النمل من الحشرات الاجتماعية؛ لأنَّه يعيش ضمن مستعمرات بها جماعات عالية التنظيم تعيش فيها الأفراد كالكائن الواحد، ويتعاون الجميع لأداء المهام التي تضمن بقاء ونمو المستعمرة. ويختلف حجم المستعمرة؛ ففي المتوسط يبلغ العدد عِدَّة آلاف، وقد لا **يتجاوز** بضع عشرات، في حين يصل عدد أفراد المستعمرة العُظمى لأكثر من ٣٠٠ مليون نملة».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «يتجاوز»: ........................ (يسير - يتخطَّى - يُبالِغ - يشتهر)

٧ اعتمدت بنية النص السابق على: ........ (السرد - السبب والنتيجة - الوصف - المقارنة)

**- أكمل ما يأتي:**

٨ تتكوَّن مستعمرات النمل من ........................، يعيش فيها الأفراد ........................

٩ يصل أعداد أفراد المستعمرات العُظمى لأكثر من ........................

- **أجب عما يأتي:**

١٠ استخرج من النص علاقة « تعليل » . ..................................................

١١ ما القيَم المتضمنة في النص السابق؟ وما أثرها عليك؟ ..................................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«جعل الله -سبحانه وتعالى- الحياة كثيرة التقلُّب، فحالها لا يستقيم لأحد؛ لأنَّ فيها الخير والشر، السرور والحزن، الأمل واليأس؛ حيث يأتي الأمل ليضيء الظلام، ويبعث في النفس البشرية **المُثابرة** والجِدَّ، ويدفع الإنسان المؤمن لمخالفة أهوائه والأمل في الفوز بالجنة، وهو الذي يبعث الطلَّاب على الدراسة والجِد لتحقيق أملهم في النجاح».

- **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى « المُثابرة » : .................... (الفشل - التحدي - الاتحاد - النشاط)

١٣ الغرض من النص السابق: ....................

(الإرشاد - التفسير - التعبير عن الفِكْر والمشاعر - التسلية)

- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٤ اعتمدت بنية النص على نمط السبب والنتيجة. ( )

١٥ اليأس هو الذي يبعث الطلَّاب على الدراسة والجِد لتحقيق أملهم. ( )

- **أكمل ما يأتي:**

١٦ يؤدي الأمل دورًا كبيرًا لمواجهة تقلبات الحياة فـ.................... و....................

١٧ الفكرة الفرعية للنص السابق ....................

- **أجب عما يأتي:**

١٨ فسِّر: الحياة لا تثبت على حال معينة. ....................

١٩ ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟ ....................

**رابعًا** **النص الشعري: من نص: « لا تلمني في هواها »: اقرأ، ثمَّ أجب:**

لا تَـلُـمْـنِـي فـي هَـواهَـا — أَنَـا لا أَهْـوَى سِـواهَـا
لَـسْـتُ وَحْـدِي أَفْـتَـدِيـهَـا — كُلُّـنَـا الـيَـوْمَ فِـدَاهَـا
نَـزَلَـتْ فِـي كُـلِّ نَـفْـسٍ — وَتَـمَـشَّـتْ فِـي دِمَـاهَـا

- **أجب عما يأتي:**

٢٠ اختر: معنى «أفتديها» : .................... ( أحميها - أُكرمها - أضحي من أجلها - أرفعها )

٢١ أكمل: علاقة «أنا لا أهوى سواها» بما قبلها ..............................

٢٢ قال شاعر آخر: إلى لغة الضاد كل انتمائي وإني بميراث قومي فخور

-وازِن بين البيت السابق، وبين أبيات النص السابقة من حيث (المعنى العام- العاطفة).

..............................................................................................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- أكمل بما هو مطلوب فيما يأتي:

٢٣ «عالج الطبيب .................. مريضًا». (العدد «١٢» مكتوبًا بالحروف)

٢٤ « يا ........ الحق، إن الله راضٍ عنكم». (منادى جمع مذكر سالم)

٢٥ «كم.................. نفعوا طلابهم». (تمييز مناسب)

- أجب عما هو مطلوب:

٢٦ «يا صانعًا، أتقن عملك». .................................. (ثنِّ، واجمع الجملة السابقة)

٢٧ «كم عملًا قدمته لمجتمعك؟». .................................. (اجعل «كم» النوع الآخر لها)

٢٨ اختر: « أسس الرجل ................ مصنعًا». (عشرون- ثلاث عشرة- سبعة عشر- أربع عشر)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

تَعَلَّم فَلَيسَ المَرءُ يولَدُ عالِمًا وَلَيسَ أَخو عِلمٍ كَمَن هُوَ جاهِلُ

- خط النسخ: ..........................................................................

- خط الرقعة: ..........................................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ «يعد التاريخ منارةً تضيء لنا المستقبل بما يحمله من دروس وعبر؛ فمن انتصارات أسلافنا نتعلم المثابرة، ومن عثراتهم نتجنب الأخطاء. إن نهضة الأمم لا تقوم إلا على الوحدة والعمل والوفاء للقيم التي بُنيت عليها حضارتنا العظيمة في شتى العلوم. لذا، فإن بناء مجدنا المنشود يتطلب قراءة واعية للماضي واستلهامًا لروحه لتصحيح المسار وصناعة مستقبل مشرق يليق بتاريخنا العريق».

- لخِّص الفقرة السابقة في سطرين، موضحًا كيف يساعدنا التاريخ في بناء مستقبلنا.

..............................................................................................

..............................................................................................

# الامتحان ١٢




**أولًا** نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تقع» : ........................ (تَسقط - تُوجَد - تَحكم - تَهبِط)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢ سُجن لويس الخامس في دار ابن لُقمان. (   )

٣ أُطلق سراح لويس التاسع بعد شهرين من سجنه. (   )

- أكمل ما يأتي:

٤ محتويات دار ابن لقمان تبين دور الشعب المصري في ........................

**ثانيًا** القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

........................................................................................................

........................................................................................................

........................................................................................................

**ثالثًا** القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

### ١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«الحضارة هي إنجازات الإنسان عبرَ الزَّمن، سواء كانت ماديَّة أو فكريَّة، وتتحدد بالمكان الذي احتواها وشهد الصِّراعَ بين الإنسان والطَّبيعة المحيطة به، وقد عُرِّفت الحضارة أيضًا على أنَّها نمطٌ من أنماط الحياة المستقرَّة، ويُعد التَّقدم في العلم والمعرفة أساس كل حضارة، وكلَّما زاد علم الإنسان ومعرفته زاد وازدهر البناء الحضاري في المجتمع».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «احتواها» : ........................ (ضمَّها - شَاهَدها - لاحَظها - فَارَقها)

٧ جمع «نمط» : ........................ (نمُوط - أَنْمَاط - أنْمطة - نمطيات)

- أكمل ما يأتي:

٨ تُعرَّف الحضارة بأنها نمط من ........................

٩ يقوم بناء النص السابق على طريقة ........................

- أجب عما يأتي:

١٠ ما علاقة قوله: «زاد وازدهر البناء الحضاري في المجتمع» بما قبله؟ ..............................

١١ هات من النص تعبيرًا يدل على «ارتباط تطوُّر الحضارات بالعلم». ..............................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«هناك الكثير من الأحيان والكثير من المواقف التي لا نعرف فيها كيف نعبِّر عمَّا في داخلنا، ونُخرج البركان المشتعل بقلوبنا، ولكن مع مرور الوقت تعلمنا أن أفضل طريقة للتعبير عن أي شيء هو الصمت، فالصمت لا يعني ضعفًا؛ بل هو القوة بحد ذاتها، فهو من أهم الآداب التي ينبغي علينا تعلُّمها».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى « نُعبِّر »: .............................. ( نَمْشِي - نُفصِح - نَمُرُّ - نَستُر)

١٣ جمع « طريقة »: .............................. ( طرائق - طارقات - طوارق - أطراق)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١٤ الغرض من النص السابق «الإرشاد». ( )

١٥ الصمت من الآداب التي يجب تعلمها، فهو يعني الضعف لا القوة. ( )

-أكمل ما يأتي:

١٦ التعبير الأكثر إيحاءً بمعنى « شدة الثورة والغضب » هو ..............................

١٧ الدرس الذي تعلمه الكاتب كما فهمت من النص السابق هو ..............................

-أجب عما يأتي:

١٨ هناك ظنٌّ خطأ حول الصمت صوَّبه الكاتب. وضِّح ذلك. ..............................

١٩ اذكر فكرتين فرعيتين وردتا بالنص السابق. ..............................

## رابعًا النص الشعري: من نص: «أخي»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

أخي! إنْ وَرَدْتَ النِّيلَ قَبْلَ وُرُودِي      فَحَيِّ ذِمَامِي عِـنْدَهُ وَعُهُودِي

وَقَبِّلْ ثَـرًى فِيهِ امْتَزَجْنَا أُبُوَّةً      وَنُسْلِمُهُ لِابْنٍ لَنَا وَحَفِيدِ

أخي! إنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا      نَبَا فِيهِ جَنْبِي وَاسْتَحَالَ رُقُودِي

-أجب عما يأتي:

٢٠ ما الأمانة التي يحملها الشاعر في البيت الثاني؟ ..............................

٢١ ما علاقة جملة «نبا فيه جنبي» بما قبلها «إن طواك الليل» ؟ ..........................................

٢٢ البيت الثالث يشتمل على: .................... (أسلوب نفي – مقابلة – توازن موسيقي – ترادف).

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢٣ «قطع المتسابق ميلًا أرضًا». المميز في الجملة السابقة ملفوظ. ( )

٢٤ «كم صديقًا لك في المدرسة». نوع «كم» في الجملة السابقة خبرية. ( )

٢٥ «يا حفيظَ سرًا، أنت أمين». المنادى كُتِب بطريقة صحيحة. ( )

– أجب عما هو مطلوب:

٢٦ «الذكي أكثر الطلاب قدرات». .................................. (حدِّد التمييز، ثم أعربه)

٢٧ «حضر المؤتمر (٨) من الوزيرات». .................................. (اكتب العدد بالحروف)

٢٨ «هَيَا معلماتٍ، أنتن قدوة لطلابكن». ..........................................................

(اجعل المنادى النكرة غير المقصودة منادى نكرة مقصودة، مغيرًا ما يلزم)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«سَلامٌ عَلى الدُّنيا إذا لَم يَكُن بِها صَديقٌ صَدوقٌ صادِقُ الوَعدِ مُنصِفا».

– خط النسخ: ..........................................................................................

– خط الرقعة: ..........................................................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب مقابلة شخصية مع مشرف الحافلة المدرسية، موضحًا القواعد والسلوكيات التي علمك إياها، ومراعيًا عناصر كتابة المقابلة الشخصية.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

# الامتحان ١٣




## أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مضاد «الموثوقة»: .................... (المُستخدَمة - المُكتَسبة - المعرُوفة - المكذُوبة)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢ بدأ البخاري في حفظ الحديث بعد سن العاشرة. ( )

٣ يُعد صحيح البخاري هو أصح كتاب بعد كتاب الله ﷻ. ( )

**- أكمل ما يأتي:**

٤ وضع البخاري كتابه الجامع الصحيح على .................. متينة.

## ثانيًا القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

## ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

### ١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«القلب مضخة الدم في الجسم، وهو عضو يقارب حجمه حجم قبضة اليد، يقع على يسار منتصف الصدر قليلًا، وهو مقسم إلى أربع حجرات، ويحتوي على أربعة صمامات تحرك الدم في الاتجاه الصحيح، وهي: الصمامات ثلاثية الشُّرفات، والصمام التاجي، والصمام الرئوي، والصمام الأبهري، وتفتح وتغلق الصمامات مرة واحدة في كل نبضة».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «يحتوي»: .................... (يضُم - يضيف - ينقل - يَلحق)

٧ اعتمدت بنية النص السابق على نمط: ............ (المقارنة - السرد - التسلسل - الوصف)

**- أكمل ما يأتي:**

٨ القلب عضو يُقارب حجمه حجم ....................................

٩ تشمل صمامات القلب أربعة صمامات، هي: .............. و.............. و.............. و..............

- **أجب عما يأتي:**

١٠ ما علاقة قوله: «الصمامات ثلاثية الشرفات والصمام التاجي ..» بما قبله؟ ..................

١١ اذكر فكرة فرعية وردت بالنص السابق. ..................

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«شكا رجل إلى طبيب وجعًا في بطنه، فسأله الطبيب: «ماذا أكلت؟» أجاب المريض: «أكلتُ طعامًا فاسدًا»، فدعا الطبيب بكحلٍ كي يُكحِّل عيني المريض، استغرب المريض وقال: «إنَّني أشكو ألمًا في بطني وليس في عينيَّ»!، أجاب الطبيب: «أعلم ذلك، ولكنَّني أكحِّلُك لترى الطعام الفاسد جيدًا، فلا تأكله!».

- **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى «أشكو»: .................. (أتألم – أسكت – أندهش – أسأل)

١٣ جمع «الطعام»: .................. (الطِّعمات – الأطعمة – الطعوم – الأطعم)

- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٤ اعتمدت بنية النص السابق على نمط «السرد». (   )

١٥ الغرض من النص «التسلية». (   )

- **أكمل ما يأتي:**

١٦ وضع الطبيب الكحل في عيني المريض؛ لكي ..................

١٧ علاقة قوله: «فسأله الطبيب» بما قبله ..................

- **أجب عما يأتي:**

١٨ اذكر سبب اندهاش المريض. ..................

١٩ ما القيمة المتضمنة في النص السابق؟ وما أثرها عليك؟ ..................

## رابعًا النص الشعري: من نص: «صناع المجد»: اقرأ، ثم أجب:

جيـلًا مِـنَ النَّـشءِ القَـويِّ إذا مَشَـوا رَفَعُـوا الـرُّءوسَ بِعِـزَّةٍ وَعِنـادِ
هَـذَا زَمَانُكُـمْ وَذَا مَيْدَانُكُـمْ مَاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتـادِ؟
نَبغي شِدادَ القَومِ قَد شَحَذوا القوى فـي لَيـلِ أَحـداثٍ نَزَلـنَ شِـدادِ

- **أجب عما يأتي:**

٢٠ ما معنى «عتاد»؟ ..................

٢١ اختر: اشتمل البيت الثاني على: .................. (تضاد – توازن موسيقي – تشبيه – علاقة تعليل)

٢٢ هات من الأبيات المعنى الأكثر إيحاءً بمعنى «ضرورة الاستعداد الجيد». ..................

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢٣ «كفى بالطلاب تقصيرًا في واجباتهم». كلمة «تقصيرًا» تُعرَب تمييزًا. ( )

٢٤ «يا مكة، أنتِ أطهر بقاع الأرض». نوع المنادى «علَم مفرد». ( )

٢٥ «كم من بدائل أمامك لحل المشكلة». نوع «كم» استفهامية. ( )

- أجب عما هو مطلوب:

٢٦ «يا ذا الحق، حافِظ عليه». .................... (ثنِّ الجملة، واجمعها، مغيرًا ما يلزم)

٢٧ «حضارة مصر القديمة منذ (٧٠٠٠) آلاف عام». ....................

(اكتب العدد بالحروف، ثم اضبط التمييز)

٢٨ «أجْر المحسنين أعظم عند الله». .................... (اجعل المبتدأ تمييزًا، مغيرًا ما يلزم)

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

« أُحِبُّ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ جُهدِي وَأَكْرَهُ أَنْ أَعِيبَ وَأَنْ أُعَابَا ».

- خط النسخ: ....................

- خط الرقعة: ....................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ «انطلقت حضارتنا العريقة من الأندلس إلى الصين، فكانت جسرًا معرفيًّا نقل علوم الأمم وطورها بعبقرية علماء كابن سينا والخوارزمي. وقد شكلت مدننا كبغداد وقرطبة مناراتٍ علمية جذبت العالم بأسره، مما ترك لنا إرثًا حيًّا يفيض بالإبداع والتميز. إن الاعتزاز بهذا التاريخ يفرض علينا اليوم استلهام روح العطاء لإحياء أمجادنا؛ فنحن لسنا مجرد ورثة لحضارة بائدة، بل بناة لمستقبل ينتظر منا مواصلة تلك الرحلة الإنسانية الخالدة».

- لخِّص الفقرة السابقة في سطرين، موضحًا دور حضارتنا العربية في إنارة العالم.

....................

....................

# الامتحان ١٤




## أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(تبدأ - تصعَد - تضطرِب - تستقر)

١ معنى «ترسو»: ..................

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢ تربط قناة السويس بين البحرين: الأبيض و الأحمر. ( )

٣ بدأ الاستخدام الفعلي لقناة السويس في عام ١٨٦٠م. ( )

**- أكمل ما يأتي:**

٤ كان الهدف من توسعة جزء من قناة السويس هو ..................

## ثانيًا القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

..................

..................

..................

## ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

### ١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«لن يذهب الأمل بعيدًا ما دام الكفاح الدائب عنوان المجاهدين، والجهاد في سبيل الحق أسمى غاية وأعظم رسالة، ومن يعمل في هذه الحياة مجاهدًا مخلصًا، يحقق هدفه، والخالدون في دنيا الحياة كتبُوا خلودهم بمداد كفاحهم الوطني الذي آمنوا به، فعلينا شباب مصر الاقتداء بأولئك العظماء».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «الدائب»: .................. (الواضح - الضخم - المُستمر - المُتحرِّك)

٧ جمع «رسالة»: .................. (مراسل - رَسَائِل - رُسُل - أرسِلَة)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٨ يكتب الإنسان خلوده بالكفاح والإخلاص. ( )

٩ يتحقق أمل الإنسان بالتقاعس والكسل. ( )

**- أجب عما يأتي:**

١٠ ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟ ..................

١١ حدِّد علاقة قوله: «يحقق هدفه» بما قبله. ..................

### ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«لقد أوصى حكيم ابنه قائلًا: يا بُنيَّ، تَعلَّم فنَّ الاستماع كما تتعلم فن القول، ولتكن أكثر حرصًا على الصمتِ منك على الكلام الذي لا يُفيد؛ فإني ندمت على الكلام كثيرًا، ولم أندم على الصمت مرة واحدة، واحرص على تقدير المتحدثين بحُسن الاستماع إليهم، فلا يعرف مُتعة الإصغاء غيرُ المهتمين بما يسمعون».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى «الإصغاء»: ..................

( حُسن الاستماع - حُسن التحدُّث - حُسن السكوت - حُسن الوقوف )

١٣ جمع « فن » : .......................... ( فنانين - أفانين - أفنَان - فُنُون )

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٤ يجب على الإنسان أن يتكلم أكثر من أن يستمع. ( )

١٥ الغرض من النص السابق «الإرشاد». ( )

**- أكمل ما يأتي:**

١٦ علاقة قوله: « فإني ندمت على الكلام كثيرًا » بما قبله ..........................................

١٧ الفكرة الفرعية للنص السابق ..........................................

**- أجب عما يأتي:**

١٨ كيف يكون احترام الآخرين؟ ..........................................

١٩ ما واجب الأبناء تجاه نصائح الآباء؟ ..........................................

**رابعًا** النص الشعري: من نص: « لا تلمني في هواها»: اقرأ، ثمَّ أجب:

لُغَـــةُ الأَجْــدَادِ هَـــذِي رَفَـــعَ اللهُ لِـــــوَاهَـــا
فـــأعـــيـــدوا يـــا بـنـيـهـا نـهـضـة تُـحـيـي رجـاهـا
لـم يَـمُـت شـعـبٌ تـفـانـى فـــي هــواهـــا واصـطـفـاهـا

**- أجب عما يأتي:**

٢٠ اختر: معنى «اصطفاها » : .......................... ( قدَّرها - اختارها - تعلَّمها - مارسَهَا )

٢١ استخرج من الأبيات تعبيرًا أكثر إيحاءً بمعنى «الأمة المخلصة للغتها لا تندثر». ..................

٢٢ ما الجمال في قوله: «نهضة تُحيي رجاها»؟ ..........................................

**خامسًا** **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ «يا فرسان، أنتم أقوياء». المنادى: ........................ (منصوب، وعلامة نصبه الألف - مبني على الضم - منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مبني على الألف)

٢٤ «أبحرت السفينة لمدة ........................ ساعةً».

(عشرون - تسعة عشر - خمسة عشرة - اثنتي عشرة)

٢٥ «ناقشنا القضية فكرةً». التمييز هنا مُحوَّل عن: ........................

(فاعل - مبتدأ - نائب فاعل - مفعول به)

- أجب عما هو مطلوب:

٢٦ «كم من علومٍ نبغ فيها العلماء العرب!». ........................

(حوِّل «كم» الخبرية إلى استفهامية، مغيرًا ما يلزم)

٢٧ مثِّل في جملة من عندك لـ «منادى مبني» مضبوطًا بالشكل. ........................

٢٨ «يا نور، استعِن بالله» - «يا نور الدين، استعِن بالله». ........................

(حدِّد نوع المنادى في الجملتين، وأعربهما)

**سادسًا** **الخط:**

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«الأُمُّ مَدرَسَةٌ إذا أعدَدتَها أعدَدتَ شَعبًا طَيِّبَ الأَعراقِ»

- خط النسخ: ........................

- خط الرقعة: ........................

**سابعًا** **التعبير الكتابي:**

٣٠ «اكتب مقابلةً شخصيَّةً مع أمين المكتبة المدرسية، موضحًا الخدمات التي يقدمها للطلاب، ومراعيًا عناصر كتابة المقابلة الشخصية».

........................

........................

........................

........................

## ثانيًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج)

### الامتحان ١




**أولًا** **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «الدعامة»: .................. (الشكل - الأساس - المكان - الأرض)

**- أكمل ما يأتي:**

٢ القراءة تُمدُّ الفرد بكل .................. وتزوِّده بـ.................. و..................

٣ يستقي الإنسان معلوماته من ثلاثة ينابيع: .................. و.................. و..................

٤ القراءة هي الدعامة التي يقوم عليها ..................

**ثانيًا** **القواعد الإملائية:**

٥ اختر: «مِن واجبي إنصاف الحق». همزة ما تحته خط: ..................

(قطع، وصل - وصل - وصل، وصل - وصل، قطع - قطع - قطع، قطع)

**ثالثًا** **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«لقد أصبح العالم الفسيح قرية ضئيلة بفضل وسائل الاتصالات المتنوعة؛ حيث أصبحت الأخبار تنتقل هنا وهناك بسرعة البرق، وخاصة بعد استخدام الإنترنت أو شبكة المعلومات الدولية، والتى تُمكِّن القارئَ من تبادل المعلومات والاطلاع على كل الكتب دون أن يُلاقِي عناءً فِي ذلك».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «ضئيلة»: .................. (صغيرة - فقيرة - ضعيفة - خفيَّة)

٧ جمع «شبكة»: .................. (شبابيك - شبابك - شِبَاك - أشبكة)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٨ لوسائل الاتصال أهمية كبيرة في نقل الأخبار بين بلاد العالم. ( )

٩ يستطيع الإنسان أن يطَّلع على كل الكتب ويتبادل المعلومات بكل سهولة. ( )

١٠ الفكرة الفرعية للنص السابق «الإنترنت يساعد بشكل كبير على زيادة المعرفة». ( )

١١ «أصبحت الأخبار تنتقل هنا وهناك بسرعة البرق». تعبير يدل على سرعة انتشار الأخبار. ( )

### ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«لا قيمة للبسمة الظاهرةِ إلا إذا كَانت مُنبعثة عن نفسٍ باسمةٍ، استشعر دائمًا الجمال في كل شيء حتى تهنأ نفسك، فمن يبتسم تبتسم له الحياةُ، والإنسان بطبعه باسمٌ لولا متاعب الحياة، فإياك أن تجعل هموم الحياة تُنسيك أن تبتسم؛ ولا تنس أن تبسمك في وجه أخيك صدقة».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى «مُنبعثة»: ............................ (خَامدة - صَادرة - مَخفيَّة - مُتراكِمة)

١٣ مضاد «باسم»: ............................ (حزين - عابِس - تائِه - صامِت)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٤ السعادة الحقيقية هي التي تنبع من داخل الإنسان نفسه. ( )

١٥ متاعب الحياة تجعل الإنسان ينسى أحيانًا أن يبتسم. ( )

١٦ الإنسان لا يُثاب على الابتسامة. ( )

١٧ علاقة قوله: «حتى تهنأ نفسك» بما قبله تعليل. ( )

١٨ الفكرة الرئيسة في النص السابق «الحث على حب الحياة والعمل». ( )

١٩ الغرض من النص السابق «الإرشاد». ( )

### رابعًا النص الشعري: من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

لا تَلُــمْنِي فــي هَواهَــا أَنَــا لا أَهْــوَى سِــواهَــا
لَـسْـتُ وَحْـدِي أَفْـتَـدِيـهَـا كُلُّـنَـا الـيَـوْمَ فِـدَاهَـا
لُـغَـةُ الأَجْـدَادِ هَـذِي رَفَـعَ اللهُ لِـوَاهَـا

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢٠ تسيطر على الشاعر عاطفة حب اللغة العربية والاعتزاز بها. ( )

٢١ «لا تلمني في هواها». أسلوب إنشائي، نوعه «نهي». ( )

٢٢ الشاعر وحده هو الذي سيفتدي اللغة العربية ويضحي من أجلها. ( )

### خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٢٣ «يا قارئَ الكتاب، استفِد منه». نوع المنادى: ............................

(نكرة مقصودة - علَم مفرد - مضاف - نكرة غير مقصودة)

٢٤ «معي عشرون ............................ ». (جنيهات – جنيهٌ – جنيهٍ – جنيهًا)

٢٥ «كم قلمًا معك». نوع «كم» .................. (استفهامية – خبرية)

**– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:**

٢٦ «أنت أعظم شأنًا من زملائك». ما تحته خط يُعرب تمييزًا. ( )

٢٧ «كرَّم المدير سبعة معلمين». علامة إعراب التمييز «الياء». ( )

٢٨ «يا محبًّا للوطن، أنت صادق». نوع المنادى «شبيه بالمضاف». ( )

## سادسًا الخط:

٢٩ **اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

لِكُلِّ امرِئٍ شَكلٌ مِنَ الناسِ مِثلُهُ وَكُلُّ امرِئٍ يَهوي إلى مَن يُشاكِلُه

– خط النسخ: ..............................

– خط الرقعة: ..............................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ **اقرأ الفقرة التالية، ثم اختر التلخيص المناسب لها:**

«الماءُ ضروريٌّ للحياة. نشربُ الماء كل يومٍ لنبقى أصحاء. النباتات والحيوانات أيضًا تحتاج إلى الماء لتعيشَ».

(أ) الماء غير مهم ويمكننا العيش بدونه.

(ب) الماء ضروري لحياة الإنسان والنبات والحيوان.

(جـ) النباتات فقط تحتاج إلى الماء.

..............................

..............................

..............................

..............................

## الامتحان ٢




**أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ جمع «الكُتَّاب»: .................... (الكاتبون - الكتاتيب - الكُتُب - الكَتَبَة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢ كوفئ «أحمد شوقي» بإعفائه من مصروفات المدرسة؛ لنبوغه. ( )

٣ التحق «أحمد شوقي» بالكُتاب لمَّا بلغ الخامسة من عُمره. ( )

٤ لُقِّب «أحمد شوقي» بـ «زعيم الشعراء». ( )

**ثانيًا القواعد الإملائية:**

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

٥ «هذا عامل مخلص». كلمة «هذا» بها حرف ينطق ولا يُكتب. ( )

**ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«الدم هو سائل يتكون من البلازما، وكرات الدم الحمراء وخلايا الدم البيضاء، والصفائح الدموية. يقوم القلب بضخٍّ الدم في شبكة الأوعية الدموية، حاملًا معه الأُكسجين والماء والمواد المُغذية وتوزيعها على جميع أعضاء الجسم كما يُورِّد الكلى بالدم، ويتم ترشيحه من المخلفات وإخراجه على هيئة بول من الجسم».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ مرادف «ضخٍّ»: .................... (تحسين - دَفع - تقوية - زيادةٍ)

٧ جمع «الجسم»: .................... (الجسيمات - الجواسم - الأجسام - المجسمات)

٨ اعتمدت بنية النص على طريقة: ....................

(المشكلة والحل - التسلسل - الوصف - المقارنة)

٩ علاقة قوله: «يتكون من البلازما، وكرات الدم الحمراء» بما قبله: ....

(تعليل - تفصيل بعد إجمال - نتيجة - تأكيد)

- أكمل ما يأتي:

١٠ الدم هو سائل يتكون من ..........و..........و..........

١١ يقوم القلب بضخ.......... حاملًا معه الأُكسجين والماء والمواد المُغذية.

### ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«الهدوء ليس فراغًا أو خمولًا، بل هو المساحة التي نمنحها لأنفسنا لترتيب الفوضى الداخلية التي نعيشها في حياتنا اليوميَّة، فكلٌّ منَّا يحتاج إلى هدوء يجلس فيه الإنسان مع نفسه؛ ليستعيد نشاطه الذهني والبدني من جديد، فيستطيع استكمال رحلته الشاقة في الحياة التي تشبه ميدان المعركة».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ مرادف « الشاقة »: ........................ (العادية - المتعبة - السريعة - الممتعة)

١٣ مضاد « فراغًا »: ........................ (انشغالًا - انتهاءً - صمتًا - حقيقةً)

**- أكمل ما يأتي:**

١٤ الهدوء هو المساحة التي ........................ التي أثارتها الحياة اليومية.

١٥ الإنسان يحتاج إلى هدوء؛ ليسترجع ........................

١٦ شبَّه النص رحلة الإنسان في الحياة بـ........................

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٧ الفكرة الفرعية للنص السابق «الإنسان يعيش في فوضى خارجية في حياته». ( )

١٨ علاقة قوله: « لترتيب الفوضى الداخلية التي نعيشها» بما قبله « تعليل ». ( )

١٩ القيمة المتضمنة التي نتعلمها من النص « الحياة تحتاج إلى القوة والتحمُّل». ( )

## رابعًا النص الشعري: من نص: «صناع المجد»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

قُلْ لِلْبُناةِ المُصْلِحينَ ألا اخْلُقُوا ... شُمَّ الذُّرا وَرَواسِخَ الأطْوادِ
جِيلًا مِنَ النَّشْءِ القَوِيِّ إذا مَشَوْا ... رَفَعُوا الرُّؤُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنادِ
هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ ... مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتادِ؟

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٢٠ معنى « الأطواد »: ........................ (البحار - الجبال - الأجواء - الرمال)

٢١ يرغب الشاعر في الأبيات السابقة أن يتصف الشباب بـ: ........................

(القوة - الذكاء - السرعة - الصدق)

٢٢ «اخلقوا». أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه: ........................

(التعظيم - التعجب - النصح - النفي)

## خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- أكمل بما هو مطلوب بما بين القوسين فيما يأتي:

٢٣ «يا ............ الكرة، تعاوَن مع زملائك». (منادًى)

٢٤ « كم ......... شارك في المسابقة اليوم؟». (تمييز مناسب)

٢٥ «قرأتُ ...................... كتب». (عدد مناسب مكتوب بالحروف)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢٦ «كم مِن أبطال ضحوا من أجل الوطن!». نوع «كم» في الجملة السابقة خبرية. (  )

٢٧ «يا مهندسان، أنتما ماهران». المنادى في الجملة نوعه « شبيه بالمضاف». (  )

٢٨ «زرع الفلاح فدانًا قمحًا». المميز «فدانًا» دلَّ على الوزن. (  )

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«تعلَّموا العربية، فإنها تُثبِّت العقل، وتزيدُ في المروءة».

- خط النسخ: ..........................................................................

- خط الرقعة: ..........................................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ أكمل المقابلة الشخصية التالية:

- هذه مقابلة مع صديقي أحمد؛ وقد أجريتُهَا لأتعرَّفَ هوايته المفضلة.

المُحَاوِر: ما اسمك؟

أحمد: اسمي أحمد محمد.

المُحَاوِر: ..............................

أحمد: هوايتي المفضلة هي الرسم.

المُحَاوِر: لماذا تحب الرسم؟

أحمد: ..............................

أشكرُ صديقي أحمد على وقته، أتمنَّى له التوفيق في هوايته.

# الامتحان ٣




**أولًا** **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ **معنى «تحريرها»:** .................. (تنظيمها- تحليلها- [illegible])

**- أكمل ما يأتي:**

٢ تم تحرير القُدس في عهد الخليفة ..................

٣ وحَّد العرب صفوفهم بقيادة .................. الذي انتصر على الصليبيين في موقعة ..................

٤ كانت القدس .................. قبل دخول الصليبيين.

**ثانيًا** **القواعد الإملائية:**

**- صوِّب ما تحته خط فيما يأتي:**

٥ «أُلائك طلاب أذكياء». ..................

**ثالثًا** **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«ما أحسن القراءة! إنها مصدر الثقافة، وما كان العاقل ليبقى **منعزلًا** عن الحياة الثقافية، فلا بد له من ثقافة تغذِّي فكره وتوسِّع إدراكه، فأكثروا- أبناءنا- من القراءة تزدد ثقافتكم وترقَ أمَّتكم؛ فمن أراد أن يبني عقله بناءً سليمًا، فليسعَ إلى **مناهل** العلم، ليستقي منها قدر الاستطاعة، فنعم المتعة متعة القراءة».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى **«مُنعزِلًا»:** .................. (مُنفردًا - مُنتفعًا- مُنغمسًا- مُقتربًا)

٧ مفرد **« مناهل »:** .................. ( مَنهِيل- مَنهُول- نَهْل- مَنْهَل)

٨ الغرض من النص السابق: .................. (التفسير- التسلية- الإرشاد- التعبير عن المشاعر)

٩ علاقة قوله: **« تزدد ثقافتكم»** بما قبله: .................. ( نتيجة- تعليل- توضيح- تفصيل)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٠ من أراد أن يجعل عقله سليمًا، فعليه بالحفظ. ( )

١١ العاقل لا يبتعد عن الحياة الثقافية. ( )

### ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«إنَّ قيمةَ الإنسانِ الحقيقيَّةَ ليست في حجمِ المعارفِ التي حصَّلها، ولا في عددِ المناصبِ التي وصل إليها، بل في مقدارِ تأثيرِهِ الخفيِّ في نفوسِ مَن حولَهُ، فالعلمُ شجرةٌ ثمرتُها العملُ، والعملُ لا يكونُ صالحًا إلا إذا صاحبه الخُلُقُ الطيِّب، فلا تبحث عن أثرٍ لكَ في صفحاتِ التاريخِ، بل ابحث عن أثرٍ طيبٍ تتركُهُ في قلوبِ الناسِ؛ لأن أثرك في قلوب الناس هو الباقي».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى «ثمرتها» في سياقها: ............ (نِتاجُها - طعامُها - زَرعُها - غُصُونها)

١٣ مفرد «المعارف»: ............ (المعرف - المعرفة - العارف - المعروف)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٤ تكمُن قيمة الإنسان في حجم المعلومات التي يحفظها. ( )

١٥ علاقة قوله: «لأن أثرك في قلوب الناس هو الباقي» نتيجة. ( )

١٦ أثرك في صفحات التاريخ هو الذي لا يُنسى. ( )

١٧ الفكرة الفرعية للنص السابق. «العلم نتيجته تظهر في العمل». ( )

**- أكمل ما يأتي:**

١٨ قيمة الإنسان في مقدار ............

١٩ العمل لا يكون صالحًا إلا إذا ............

**رابعًا النص الشعري: من نص: «أخي»: اقرأ، ثم أجب:**

أخي إنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْـرِقًا ... أَفَقْـــتُ عَلَـى يَـوْمٍ أَغَـرَّ سَـعِيدِ
أخي إنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَـهْمَانَ سَادِرًا ... نَبَا فِيـهِ جَنْبِـي وَاسْـتَحَالَ رُقُودِي
أخي إنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ ... خَمَائِـلُ جَنَّاتِـي وَطَـابَ حَصِيدِي

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

٢٠ تحمل الأبيات جوًّا من الحب والتآلف والترابط. ( )

٢١ معنى «رقودي» نومي. ( )

٢٢ الشاعر شديد الاختلاف مع صديقه. ( )

**خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٢٣ «كم من ............ تركها القدماء المصريون!». (آثارًا - أثرًا - أثرٌ - أثرٍ)

٢٤ « أنت أعظم الطلاب ........................... » . . (خُلقٌ - خُلقٍ - خُلقًا - خُلقْ)

٢٥ « يا ........................ للعمل، أعانك الله » . (ذاهبٍ - ذاهبًا - ذاهبْ - ذاهبٌ)

**- صوِّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي:**

٢٦ «يا ذا الخلق، الجميع يحبك» . المنادى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . ........................ .

٢٧ « نجح سبع طلاب» . ........................................................ .

٢٨ « كم سيارة في الطريق؟» . كلمة «سيارة» إعرابها خبر. ........................ .

## سادسًا الخط:

**٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

« إنَّ الصدقَ يهدي إلى البِرِّ، وإنَّ البِرَّ يهدي إلى الجنَّة » .

- خط النسخ: ........................................................................

- خط الرقعة: ........................................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

**٣٠ اقرأ الفقرة التالية، ثُمَّ اختر التلخيص المناسب لها:**

«القراءة تفتح أمامنا عوالمَ جديدةً. الكتب تُعَلِّمُنَا أشياءَ كثيرةً ومفيدةً، ونحن عندما نقرأ نصبح أذكى وأكثر معرفة».

( أ ) القراءة مملة، ولا فائدة منها.

(ب) القراءة تزيد معرفتنا، وتجعلنا أذكى.

(جـ) الكتب غالية الثمن، ولا يمكن شراؤها.

# الامتحان ٤




**أولًا** **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ معنى «استفاض»: .................... (أطال - أهمل - استكمل - استحسن)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

٢ بدأ ابن بطوطة رِحلتَه من «طنجة» مَسقطِ رأسِه. ( )

٣ لُقِّب ابن بطوطة بـ «أمير الرحَّالةِ الإنجليز». ( )

**- أكمل ما يأتي:**

٤ لم يكتفِ ابن بطوطة بالوصف الخارجي للمدن، بل تحدث عن .......... الشعوب التي عاشرها.

**ثانيًا** **القواعد الإملائية:**

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٥ « ............ مجد ........ ».

(استعيدوا، الأمة - استعيدو، ألأمة - استعيدوا، ألأمة - استعيدو، الأمة)

**ثالثًا** **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

«يُعرَّف العقل بأنَّه مجموعة من القدرات المتعلِّقة بالإدراك، والتقييم، والتذكُّر، وأخذ القرارات، وينعكس على أمورٍ كثيرة، منها: الأحاسيس، والتصورات، والذاكرة، والتفكير، والرغبات، والدوافع، والخيارات، واللاوعي، وبالنظر إلى مفهوم العقل في القرآن فإنه يأخذ مناحيَ متعددةً؛ كالتمييز بين الأشياء، والحبس عن الوقوع في المهالك».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٦ معنى «الإدراك» في سياقها: .................... (السعي - الاستطاعة - اللحاق - الفَهم)

٧ مفرد «مناحي»: .................... ( مَنحى - مَنحية - مَنحاة - مِنحة)

**- أكمل ما يأتي:**

٨ العقل هو مجموعة القدرات المُتعلقة بـ ..........و..........و..........و..........

٩ من مفاهيم العقل في القرآن الكريم أنه أداة .................... و ....................

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١٠ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة: «التوعية بوظائف العقل وأهميته». ( )

١١ علاقة قوله: «الأحاسيس، والتصورات، والذاكرة» تفصيل بعد إجمال. ( )

## ٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«يُعدُّ اختيار القدوة من الخطوات المهمة عند السير في طريق النجاح ، ويكون ذلك من خلال العثور على الأشخاص والأمثلة التي يمكن أن يُقتدى بها وتُتبع خطاها، والتي ستجعل الفرد قادرًا على رسم صورةٍ واضحةٍ محددة، تصف مسار النجاح وتُحدد هدفه بدقَّة؛ ليستمتع بالحياة التي سعى إليها ويضعها نُصب عينيه».

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١٢ معنى «يُعَدُّ» : ........................ (يُحسَبُ - يعتبرُ - يمرُّ - يُعرف)

١٣ مضاد «النجاح» في سياقها ........................ (الالتزام - الفشل - الاحتكار - الرسوب).

١٤ الغرض من النص السابق: ........................ (الإقناع - التفسير - الإرشاد - التسلية)

١٥ علاقة قوله: «ليستمتع بالحياة التي سعى إليها» بما قبله: ............

(تفسير - تفصيل - نتيجة - تعليل)

**- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:**

١٦ ليس اختيار القدوة من الأمور الهامَّة لنجاح الإنسان. ( )

١٧ الفكرة الفرعية للنص السابق: «تحديد الأهداف جيِّدًا». ( )

**- أكمل ما يأتي:**

١٨ يتحقق اختيار القدوة من خلال العثور على ........................................

١٩ القدوة الحسنة تجعل الفرد قادرًا على ........................................

**رابعًا** النص الشعري: من نص : « صناع المجد» اقرأ، ثم أجب:

جِيلًا مِنَ النَّشْءِ القَوِيِّ إذا مَشَوْا — رَفَعُوا الرُّءوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنادِ
هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ — مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتادِ؟
نَبغي شِدادَ القَومِ قَد شَحَذوا القوى — في لَيلِ أَحداثٍ نَزَلنَ شِدادِ
وَنُريدُ شُبَّانًا بِمِصرَ استَعصَمُوا — وَمَضَوا يَصُدُّونَ الغَريبَ العادي

**- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

٢٠ معنى «استعصموا» : ........................ (استمسكوا - استعادوا - استفهموا - استثمروا)

٢١ البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى مواجهة المعتدين: ........ (الثاني - الرابع - الأول - الثالث)

٢٢ التعبير «رفعوا الرءوس» يدل على: ............ (الثقة - الاعتزاز بالنفس - القوة - النشاط)

**خامسًا** القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

**- أكمل بما هو مطلوب مما بين القوسين فيما يأتي:**

٢٣ «يا ........................، اتقِ الله». (منادى علَم مفرد)

٢٤ «كم مِن مصريين ضحوا من أجل مصر ........ ». (علامة ترقيم مناسبة)

٢٥ «سلَّمتُ على ........................ ضيفًا». (العدد «٢٠» مكتوب بالحروف)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢٦ «يا بائع الفاكهة، لا تغش في الميزان». نوع المنادى «مضاف». ( )

٢٧ «هم أعلى طلاب شأنًا». التمييز في الجملة السابقة «طلاب». ( )

٢٨ «بكم جنيهًا اشتريت الهاتف». نوع «كم» استفهامية. ( )

## سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«إذا أردتَ أن تكونَ سعيدًا، فلا تقف كثيرًا عندَ محطات اليأسِ والفشلِ».

- خط النسخ: ..............................................................................

- خط الرقعة: ..............................................................................

## سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ أكمل المقابلة الشخصية التالية باختيار السؤال أو الإجابة المناسبة:

هذه مقابلةٌ مع جدِّي، وقد التقيتُ به لأسأله عن ذكرياته الجميلة.

- المُحَاوِر: مرحبًا يا جدي، كيف حالك؟

-الجد: بخير يا بني، الحمد لله.

- المُحَاوِر: ........................................

( أ ) ما طعامك المفضل؟ (ب) ما أجمل ذكرياتك؟ (جـ) كم عدد أولادك؟

- الجد: أجمل ذكرياتي كانت أيام الدراسة مع أصدقائي.

- المُحَاوِر: ماذا كنتم تفعلون في ذلك الوقت؟

- الجد: ........................................

( أ ) كنا نشتري الهواتف الحديثة. (ب) كنا نلعب في الحديقة، ونذاكر معًا.

(جـ) كنا ننام طوال اليوم.

أشكرُ جَدِّي على حديثه الجميل، والذِي تعلمتُ منه قيمة الصداقة وأهمية الذكريات.

# الجزء الثالث 3

# الإجابات النموذجية



## أولًا إجابات كتاب الشرح والتدريبات

# الوحدة الأولى هويتي في عالم متغير

## الدرس الأول (نص الاستماع) الهوية والعالمية

### أولًا: تدريبات الأضواء على النص

#### تدرّب

١ - (أ) ١- أبقت. ٢ - ذلة.
(ب) ١- (✓) ٢- (✓)
(جـ) إجمال.
(د) لأنني أنتمي لوطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا، وخلد أسماء حملت راية العلم والإبداع.

٢ - (أ) ١- تتمثل. ٢- المجتمع.
(ب) ١- القيم الأصيلة للمجتمعات.
٢- أبواب المعرفة، المسافات.
(جـ) الحقيقة: «العولمة خطيرة على الهوية»، وأتفق معها؛ لأن التقليد الأعمى للثقافات الأخرى يمحو الشخصية الوطنية.
(د) أن ندخل عالم العولمة ونحن متمسكون بجذورنا، معتزون بهويتنا، رافضين التنازل عنها.

٣ - (أ) ١- متمسكًا بالجذور. ٢- الطرق.
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(جـ) نصحه بأن يكون «مصريًّا أصيلًا عالميًّا في رؤيته وعمله».
(د) - المتمسك بهويته: يعيش عزيزًا.
- المفرط في هويته: يعيش غريبًا ولو بين أهله.

## الدرس الثاني

### أولًا: اللمحة الأدبية: الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية

#### تدرب

١- الفكر الفرعية: ١- أثر الرياضة في بناء الشخصية وتقوية الإرادة.
٢- الفوائد النفسية والاجتماعية للرياضة.
٣- أهمية ممارسة الرياضة بانتظام.
الفكرة الرئيسة: أهمية الرياضة وفوائدها المتعددة للفرد والمجتمع.

٢- الفكر الفرعية: ١- أهمية استغلال موارد الطبيعة دون إسراف.
٢- السلوكيات الإيجابية المطلوبة لحماية البيئة.
الفكرة الرئيسة: المسئولية المشتركة في الحفاظ على البيئة ومواردها.

### ثانيًا: القراءة
### البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي

تدريب ١
(أ) ١- الوفاء. ٢- التعاون والفداء.
(ب) وحدة أبناء الوطن في مواجهة الشدائد.
(جـ) عرف بشجاعته الفائقة وإقدامه النادر.
(د) التضحية والإخلاص والوفاء.

تدريب ٢
(أ) ١- تعليل. ٢-تفسير.
(ب) ١- شجاعة نادرة في مواجهة العدو.
٢- تثير الرعب في قلوب الإسرائيليين.
(جـ) لقدرتهم على التخفي والدخول وتنفيذ العمليات والعودة دون أن يرصدوا.
(د) تدمير مواقع العدو وإحداث خسائر جسيمة في صفوفهم، ونسف قطار حربي يحمل ضباطًا وجنودًا.

تدريب ٣
(أ) ١- (✓) ٢- (✓)
(ب) - من الفكر الفرعية:
١-صيحة النصر (الله أكبر).
٢- حرمان العدو من مصدر وقوده.
٣- الإغارة على مطار الطور.
(جـ) تدمير الطائرات الرابضة بالمطار، وتدمير ممرات الطائرات.
(د) الإيمان والعزيمة وسرعة الضربات ودقتها.

تدريب ٤
(أ) ١- إيمانه وتضحيته. ٢-الاعتزاز بالبطل ومجموعته.
(ب) ١- (✓) ٢- (✓)
(جـ) سقطت إحدى دانات العدو قرب موقعه؛ فأصابته إحدى شظاياها المتناثرة وسقط جريحًا ثم لفظ أنفاسه صائمًا.
(د) يذكرنا أن الحفاظ على الهوية إرث عظيم.

### ثالثًا: القواعد النحوية
### أسلوب النداء

#### تدرب

١ - (أ) هيا - شباب - مضاف - معرب.
(ب) هيا - راغبات - شبيه بالمضاف - معرب.
(جـ) أي - عمرو - علم مفرد - مبني.
(د) يا - مثقفون - نكرة مقصودة - مبني.
(هـ) الهمزة (أ) - معلمِيَّ - مضاف - معرب.
(و) أيا - جنديًّا - نكرة غير مقصودة - معرب.

(ز) أي – ملقيًا – شبيه بالمضاف – معرب.
(ح) يا – نيل – نكرة مقصودة – مبني.

٢ـ(أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗
(د) ✗ (هـ) ✓ (و) ✓
(ز) ✗ (ح) ✓

٣ـ(أ) الياء. (ب) مواطنون. (جـ) شبيه بالمضاف.
(د) يا بائعًا. (هـ) مبنيًّا. (و) مبتدأ.
(ز) طالبي العلم.

٤ـ(أ) الكسرة. (ب) الياء.
(جـ) الألف. (د) الألف.

٥ـ(أ) يا فتيات مصر، أنتن مهذبات / مضاف، معرب.
(ب) أيا ساعيًا في الخير، وفقك الله / شبيه بالمضاف، معرب.
(جـ) يا وطنيون، دافعوا عن وطنكم / نكرة مقصودة، مبني.
(د) يا راغبين في النجاح وفقكم الله / شبيه بالمضاف، معرب.
(هـ) يا عاملي البناء أتقنا عملكما / مضاف، معرب.
(و) يا ذا الأخلاق، كن قدوة لغيرك / مضاف، معرب.

٦ـ(أ) فلاحون. (ب) قائلًا. (جـ) طالبان.

## أفكار نحوية

(أ) ١ـ مضاف – منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة/ مضاف – منصوب وعلامة نصبه الياء.
٢ـ مضاف – منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة/ نكرة مقصودة – مبني على الضم في محل نصب.
٣ـ نكرة مقصودة – مبني على الضم في محل نصب/ مضاف وعلامة نصبه الفتحة.
٤ـ مضاف – منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة/ مضاف – منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) ١ـ منادى مبني على الضم في محل نصب.
٢ـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) الجملة الثانية، والصواب: يا صانعي السيارة لأن المنادى مضاف منصوب، وتكون علامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

## رابعًا: القواعد الإملائية: همزة القطع وألف الوصل

### تدرب

١ـ(أ) اتصف – وصل / الشباب – وصل / الانتماء – وصل.
(ب) أنظار – قطع / السائحين – وصل / إلى – قطع.
(جـ) أحب – قطع / الغروب – وصل.
(د) (السويس – المصريين) – وصل / إنجاز – قطع.
(هـ) (إنسان – أمام) – قطع / الله – وصل.
(و) (اختبأ – الجدار) – وصل.
(ز) (استعد – الوطن) – وصل / (أبناء – أرواحهم) – قطع.
(ح) أجل – قطع / باقي الكلمات: وصل.
(ط) (أنتم – أصحاب) – قطع / المجد – وصل.
(ي) (أطالب – أداء) – قطع.

٢ـ(أ) أخذ – قطع. (ب) اعمل – وصل.
(جـ) أمير – قطع. (د) أنَّ – قطع.
(هـ) امرأة – وصل. (و) ابتعد – وصل.
(ز) انتصر – وصل. (ح) العلاج – وصل.

## الدرس الثالث

## أولًا: القراءة: شريان العالم (قناة السويس)

تدريب ١:
(أ) ١ـ العظمة. ٢ـ قهر الصعاب.
(ب) ١ـ عظمة مصر وقدرتها الدائمة على تحدي الصعاب وصنع الإنجازات.
٢ـ رسالة للعالم بأن مصر قادرة على شق مجرى جديد بإرادتها المستقلة وعزيمتها التي لا تلين.
(جـ) وصفت بأنها شامخة، وصانعة للحضارة، وحامية لهويتها، وقادرة على تحويل التحديات إلى إنجازات.
(د) قوة الإرادة والعزيمة، الطموح، الوطنية.

تدريب ٢:
(أ) ١ـ تأكيد. ٢ـ تعليل.
(ب) أهمية مشروع قناة السويس الجديدة وفوائده المتعددة.
(جـ) معجزة هندسية واقتصادية بكل المقاييس.
(د) لزيادة قدرة القناة على استيعاب حركة التجارة العالمية، وخفض زمن عبور السفن، وتقليل زمن الانتظار، وزيادة الدخل القومي من العملة الصعبة، وتوفير فرص عمل للشباب، وخلق مجتمعات عمرانية جديدة.
(هـ) أن المصريين قد استطاعوا تنفيذ هذا المشروع العملاق من جديد، وقد كان ذلك تأكيدًا للقدرة على الإنجاز، تمامًا كما فعل الأجداد في حفر القناة الأولى عام ١٨٦٩م».

## ثانيًا: القواعد النحوية: التمييز و أنواعه

### تدرب

١ـ(أ) قمحًا – ملفوظ. (ب) قطنًا – ملفوظ.
(جـ) شأنًا – ملحوظ. (د) أهميةً – ملحوظ.
(هـ) كتابًا – ملفوظ. (و) أمنًا – ملحوظ.
(ز) شهيدًا – ملحوظ. (ح) قطنًا – ملفوظ.
(ط) ذِكرًا – ملحوظ. (ي) هواءً – ملحوظ.
(ك) دولةً – ملفوظ. (ل) زيتًا – ملفوظ.

٢ـ(أ) ✗ (ب) ✗ (جـ) ✓
(د) ✓ (هـ) ✗

٣- (أ) ملفوظ «وزن»      (ب) زرعت فدانًا أرزًا.
(جـ) قمحًا.      (د) تمييز.
(هـ) مبتدأ - فاعل - مفعول به.

٤- (أ) امتحنت الطالب ذكاءً.(ب) ارتقت مصر مكانةً.
(جـ) صار الذهب أعلى قيمةً مما كان عليه.
(د) أُعلي المتفوقون شأنًا.
(هـ) لا يُنسى المصريون أخلاقًا.    (و) أزلنا الجهل أثرًا.
(ز) الشباب أعظم أثرًا.
(ح) ما أجمل السماء في القاهرة منظرًا!

٥- (أ) ذهبًا - ملفوظ.    (ب) جوًّا - ملحوظ.
(جـ) حريرًا - ملفوظ.

### أفكار نحوية

(أ) ١- فدانَ أرزٍ.      (ب) تمييز - فاعل.
(جـ) الجملة الثانية.
(د) ١- رأيت الولد سعيدًا.
٢- يسير الناجح أكثر ثقةً بنفسه.
(هـ) ١- قوة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢- قوة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

## ثالثًا: القواعد الإملائية:
## تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل

### تدرب

١-(أ) (استمر - الرياضيون - الأخلاق - الرياضية) - وصل.
(ب) (ابن - الوطن) - وصل.
(جـ) أخلص - قطع / المصريون - وصل.
(د) أمر - قطع / (القائد - الانسحاب) - وصل.
(هـ) (إنصاف - أخيه - أخلاقي) قطع / الإنسان - وصل.
(و) إكرام - قطع.
(ز) إلا - قطع / المجد - وصل.
(ح) (امرأ - الآخرين) - وصل / إيصال - قطع.
(ط) (اعترف - المتهم) وصل.
(ي) (اثنان - الله - الخلق) - وصل.

٢- إتقان - همزة قطع - مصدر رباعي.
أخذ - همزة قطع - ماض ثلاثي.
العدل - ألف وصل - تبدأ بـ «أل».
اهتمام - ألف وصل - مصدر خماسي.
أراد - همزة قطع - ماضٍ رباعي.
استعمال - ألف وصل - مصدر لفعل سداسي.
ابن - ألف وصل - من الأسماء المحفوظة.
إن - همزة قطع - حرف.
أحسن - همزة قطع - فعل مضارع.

## الدرس الرابع

## أولًا: اللمحة البلاغية: العاطفة

### تدرَّب

١- (أ) حب الوطن      (ب) الأمل والتفاؤل
(جـ) الفخر والاعتزاز      (د) الأمل والتفاؤل
(هـ) الحزن والأسى      (و) الفخر والاعتزاز
(ز) حب الوطن      (ح) حب الوطن
(ط) الأمل والتفاؤل      (ي) الفخر والاعتزاز
(ك) حب الوطن      (ل) الفخر والاعتزاز
(م) الحزن والأسى      (ن) الأمل والتفاؤل
(س) الفخر والاعتزاز

## ثانيًا: النص الشعري .. صناع المجد.

## ثانيًا: تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١- (أ) ١- أرى      ٢- اليأس      ٣- شاب
(ب) ١- ✓      ٢- ✓
(جـ) حب الشباب والفخر بهم.
(د) دابة تُركب.
٢- (أ) ١- تباهٍ      ٢- غدًا      ٣- حصن
(ب) ١- ✗      ٢- ✓
(جـ) ١- البلاد      ٢- المعجزات - الحماة
(د) تصوير المعجزات بابن له أب.

# الوحدة الثانية | لغتنا العربية وهويتنا المصرية

## الدرس الأول (نص الاستماع) | اللغة والهوية

## أولًا: تدريبات الأضواء على النص

### تدرب

١- (أ) ١ - التصدي لها.      ٢ - تفصل.
(ب) قرية صغيرة.
(جـ) تدفعنا لمحاولة الكشف عن التحديات التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية، وكيفية مواجهتها، وتأثير ذلك على الفرد والمجتمع.
(د) تساعد اللغة المرء في إبراز هويته من خلال التعبير بها عن أفكاره وقيمه وثقافة بلده وتاريخه.
٢- (أ) ١ - الاندهاش.      ٢ - منجز.
(ب) ١- (✓)      ٢- (✓)

(جـ) التخلي عن استعمالها، والترويج لاستخدام العامية، والدعوات إلى التقليل من شأن الفصحى، ونشر الادعاءات الكاذبة بصعوبة اللغة العربية.

(د) استخدام الأرقام والحروف اللاتينية بدلًا من الحروف العربية في المحادثات.

خطورتها: تؤدي إلى طمس الهوية العربية.

٣- (أ) ١- انتساب. ٢- الهويات.

(ب) ١- أحمد زويل في مجال الكيمياء، ومجدي يعقوب في مجال جراحة القلب.

٢- لغتهم وهويتهم وانتمائهم إلى بلادهم.

(جـ) - المستوى الرسمي عبر سن القوانين.

- المستوى الفردي عبر تعزيز الوعي بأهمية اللغة العربية ودورها في تشكيل الهوية.

(د) - الإسهامات البارزة للعلماء والمثقفين العرب في العصر الحديث.

- ضرورة التحرك للحفاظ على اللغة العربية الفصحى.

الدرس الثاني

## أولًا: اللمحة البلاغية: بنية النص

### تدرب

١- طريقة التسلسل.

٢- (أ) ٣. (ب) ١. (جـ) ٤.
(د) ٥. (هـ) ٦.

٤- طريقة المشكلة والحل.

## ثانيًا: القراءة: عالمية اللغة العربية

تدريب ١

(أ) ١- انتشار العلم. ٢- توضيح.

(ب) ١- فضل اللغة العربية في نقل العلوم / عبقرية العلماء العرب.

٢- الطب، والكيمياء، والفيزياء.

(جـ) قاموا بوضع أسس العلوم الحديثة، ودوّنوا اكتشافاتهم التي صارت مرجعًا للعالم، مما ساهم في إخراج البشرية من ظلمات الجهل إلى نور العلم.

(د) «إن اللغة العربية لغة عالمية»، أداته: إنَّ.

تدريب ٢

(أ) ١- إجمال. ٢- الريادة.

(ب) ١- قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم.

٢- «السبق العلمي البديع».

(جـ) كانت هذه المؤلفات هي الركيزة الأساسية التي قامت عليها النهضة الأوروبية، حيث نُقلت علوم العرب وترجمت لتبني عليها أوروبا حضارتها الحديثة.

(د) بفضل مرونتها وكثرة مفرداتها، تمكنت اللغة العربية من صياغة مصطلحات دقيقة لكل العلوم المكتشفة، مما جعلها لغة البحث العلمي الأولى لقرون طويلة.

## ثالثًا: القواعد النحوية: تمييز العدد

### تدرب

١- (أ) مستشفى، يخالف الجزء الأول من المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، مفرد منصوب.

(ب) ميداليات، يخالف العدد المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، جمع مجرور.

(جـ) شجرة، يأتي مذكرًا أو مؤنثًا، ويلزم العدد صورة واحدة مع المذكر والمؤنث، مفرد منصوب.

(د) عمود، يأتي مذكرًا أو مؤنثًا، العدد يلزم صورة واحدة مع المذكر والمؤنث، مفرد مجرور.

(هـ) مكتبات، يخالف العدد المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، جمع مجرور.

(و) حديقة، الجزآن يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، مفرد منصوب.

٢- (أ) (✗) (ب) (✓) (جـ) (✓) (د) (✗) (هـ) (✓)

٣- (أ) كتبٍ. (ب) إحدى عشرةَ. (جـ) ساعةً.
(د) وصايا. (هـ) أحدَ عشرَ. (و) اثنتين وعشرين.
(ز) ثماني. (ح) سبع وعشرون. (ط) عشر.
(ي) سبعة عشرَ. (ك) اثني عشرَ. (ل) طلابٍ.

٤- (أ) شَابًا، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) لَاعِبًا، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) سَاعَاتٍ، تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.

(د) عُذْرٍ، تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.

٥- (أ) أَهْدَافٍ. (ب) طَابَقًا. (جـ) قِرْشٍ.
(د) اسْمًا. (هـ) سَنَةً.
(و) شَجَرَةً. (ز) قِصَّةً. (ح) مشروعًا.
(ط) إِخْوةٍ. (ي) دَبَّابَةً.

٦- (أ) سبعة عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب اسم إن مؤخر.

(ب) اثنتان: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

(جـ) واحد: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة، عشر: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

(د) اثني: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى، عشر: عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

### أفكار نحوية

(أ) المميز المجرور (آبار)؛ لأنها تمييز بالنسبة لـ (سبعة) ومميز بالنسبة لـ (نفط).

(ب) لديك ثلاثة سبلٍ للخروج من تلك الأزمة أو ثلاث سبل، لأن كلمة «سبيل» يجوز فيها التذكير والتأنيث.
(جـ) تكلَّم في المؤتمر ثمانية رجالٍ، وثماني نساءٍ.
(د) العدد المبني: (خمسة عشر)، والعدد المعرب بعلامة فرعية: (عشرون).
(هـ) مائة عامل - عشرة عمال.
(و) ١- أربعًا ٢- اثنان

## رابعًا: القواعد الإملائية: حروف تنطق ولا تكتب

### تدرب

١- (أ) الحجرة، الألف. (ب) الذين، اللام.
(جـ) التي، اللام. (د) عصفورًا، نون التنوين.
(هـ) هؤلاء، الألف. (و) إله، الألف - الله، الألف.
(ز) ممن، النون. (ح) ألا، النون.
٢- (أ) -(ب) -(جـ) -(هـ) (صح)
٣- (أ) هذه. (ب) ألَّا. (جـ) عمَّ. (د) الذين.
(هـ) لكن. (و) أولئك. (ز) التي. (ح) هؤلاء.

الدرس الثالث

## أولًا: القراءة: من كنوز لغتي: البحر

تدريب١:
(أ) ١- تعليل. ٢- جمال البحر.
(ب) ١- براءة الصبية والأطفال وحبهم للبحر.
٢- لمسات موجاته.
(جـ) بأنه لا خطر فيه ولا ضرر.

تدريب٢:
(أ) ١- نتيجة. ٢- شدة الموج.
(ب) ١- تحطيم أمواج البحر للسفن.
٢- لأن مزاح البحر معهم بأمواجه المتلاطمة قد يسبب لهم الهلاك والفناء.
(جـ) الفكرة المباشرة: خوف البحارة وعدم شعورهم بالأمان مع البحر، الفكرة الضمنية: قوة البحر وعظمته التي تجعلهم يخافونه.
(د) لأنه جبار متقلب، لا أمان معه، وأمواجه قوية قادرة على تحطيم السفن الضخمة، والموت يكمن فيه.
(هـ) كَمْ تحطَّمت سفن كالمدائن بلطمة مِن مَوْجِهِ.

## ثانيًا: القواعد النحوية: تطبيقات على تمييز العدد

### تدرَّب

١- (أ) ثلاثة. (ب) عشر. (جـ) اثنان وعشرون.
(د) ثمانية. (هـ) خمسة عشر. (و) بقرةٍ.
(ز) أربع. (ح) مائتي. (ط) دقيقةً. (ي) ثلاثة.

٢- (أ) كتابًا، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) سبورةً، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) موضوعاتٍ، تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) مرةٍ، تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.
(هـ) كتابًا، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(و) طَالِبًا، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ز) تِلْمِيذًا، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ح) نصيحةً، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ط) فدانًا، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ي) سَنَةً، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ك) مسافرًا، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ل) شجرةٍ، تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.
٣- (أ) خمسة. (ب) ثماني، تسعة. (جـ) ثلاث عشرة.
(د) خمسين. (هـ) خمس عشرة. (و) مائة.
٤- (أ) خمسون. (ب) ثمانية. (جـ) ثلاث وعشرين.
(د) اثنتي عشرة.
(هـ) ألفين وخمسمائة وأربعة عشر.
(و) تسع عشرة.
٥- (أ) اثنان. (ب) خمس.
(جـ) ثلاث وثلاثون فكرة. (د) لاعبًا.
٦- (أ) كرَّم المدير إحدى عشرةَ معلمةً.
(ب) زار المتحف ثلاثة وعشرون سائحًا.
(جـ) معي ثلاثمائة جنيهٍ. (د) ذاكرتُ ثماني ساعاتٍ.
(هـ) سافرت إلى ست مدنٍ. (و) في الحي ألف منزلٍ.
(ز) قابلتُ اثني عشر عالِمًا.
(ح) اصطاد الرجل تسع عشرة سمكةً.

### أفكار نحوية

(أ) ١- مفعول به ثان، تمييز. (ب) أصلي لله شكرًا.
(جـ) - نفسًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- نفسا: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

## ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على حروف تنطق ولا تكتب

١- (أ) هذا. (ب) الذي. (جـ) هؤلاء.
(د) لكن. (هـ) ذلك. (و) جزءًا.
(ز) مِمَّن. (ح) ألَّا. (ط) عمَّ. (ي) التي.
٢- (أ) هذه. (ب) هؤلاء. (جـ) ذلك. (د) لكن

الدرس الرابع

## أولًا: اللمحة البلاغية: التوازن الموسيقي

### تدرَّب

١- (والدين يسر) (والخلافة بيعة) (والأمر شورى) (والحقوق قضاء).

٢- (تدبير معتصم) (بالله منتقم) (لله مرتقب) (في الله مرتغب)

٣- (حمال ألوية) (هباط أودية) (شهاد أندية)

٤- (الدهر يومان ذا أمن وذا خطر) (والعيش عيشان ذا صفو وذا كدر)

٥- (فالعدل في فرح) (والظلم في ترح) (والعلم في مرح) (والجهل في كدر)

٦- (شرها يا بني شر ثقيل) (خيرها يا بني خير قليل)

٧- (بيض صنائعنا) (سود وقائعنا) (خضر مرابعنا) (حمر مواضينا)

٨- (فكل رفيق فيه غير موافق) (وكل صديق فيه غير صدوق)

## ثانيًا: النص الشعري: لا تلمني في هواها

### ثانيًا: تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١- (أ) ١- استهانوا ٢- صفح ٣- فضول

(ب) ١- ✓ ٢- ✗

(جـ) الحزن على حال اللغة

(د) ١- أذن قلبي: تصوير القلب بإنسان له أذن يسمع بها.

٢- المشهود - المغمور

٣- أأغدو اليوم والمغمور فضلي؟ استفهام غرضه الحسرة.

٢- (أ) ١- تتركوني ٢- ظاهر ٣- حشا

(ب) يسيطر على الشاعر شعور بالضيق والحزن بسبب اتهام اللغة أنها غير صالحة للعصر.

(جـ) ١- نهي - النصح ٢- تعليل

(د) تصوير اللغة بإنسان يموت.

# الوحدة الثالثة حقوقي وواجباتي

## الدرس الأول (نص الاستماع) البيروني ...عطاء بلا حدود

### أولًا: تدريبات الأضواء على النص

#### تدرّب

١- (أ) ١- إجادته. ٢- نُسِيَ.

(ب) ١- دقة الملاحظة وعمق التفكير وسعة الاطلاع.

٢- حب العلم.

(جـ) يدل قول المستشرقين عن البيروني على عظم مكانته العلمية، وسمو عقله، وعبقريته الفذة، وتفوقه في شتى فروع العلم، واعتراف علماء الغرب بفضله وريادته العلمية.

(د) إشارة إلى نبوغه في علم النبات، وبراعته في وصفه وتحليله.

٢- (أ) ١- التباهي. ٢- إحداثية.

(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(جـ) البيروني أول مَن قال بخاصية جذب الأرض للأجسام نحو مركزها، قبل أن يعلن نيوتن بعد قرون قانون الجاذبية الشهير.

(د) درس كسوف الشمس وخسوف القمر والفرق بينهما.

٣- (أ) ١- انتهى. ٢- أدلة.

(ب) فوهة على سطح القمر.

(جـ) واجبنا نحو العلماء العرب أن نتعرف سيرتهم، ونستحضر إنجازاتهم.

(د) حيث تعتبر اعتزازًا بجذورنا، ورغبة في بناء مستقبل يليق بأمتنا.

## الدرس الثاني

### أولًا: اللمحة الأدبية: غرض النص

#### تدرب

١- الإخبار.

٢- (٢- الإقناع. / ٣- التسلية. / ٤- الإخبار. / ٥- الإرشاد.)

٣- الإقناع.

### ثانيًا: القراءة: الحقوق والواجبات

تدريب ١:

(أ) ١- نتيجة. ٢- الإرشاد.

(ب) تلازم الحقوق والواجبات وارتباطهما الوثيق ببعضهما، وضرورة التوازن بينهما لاستقامة الحياة.

(جـ) تعني العبارة أن الحق والواجب متكاملان ولا ينفصل أحدهما عن الآخر، فالواجب هو الوجه الآخر للحق. وعاقبة المطالبة بالحقوق مع إهمال الواجبات هي اختلال ميزان العدالة في المجتمع، وشيوع الأنانية، وتوقف رقي الأمة، لأن الحقوق لا تُنال إلا كثمرة لأداء الواجبات.

(د) ١- حذار من الوقوع في هذا الخطأ، أسلوب أمر.

٢- بين كلمتي «رجحت» و«خفت» - يوضح المعنى ويبرزه.

تدريب ٢:

(أ) ضرب الأمثلة للتوضيح.

(ب) السبب والنتيجة.

(جـ) الفرد لا يمكنه أن يحقق سعادة ذاتية بمعزل عن الآخرين؛ لأنه يعيش لنفسه وللناس. فسعادته الشخصية مرتبطة بسعادة المجتمع ورخائه، وأداء الواجب هو السبيل لتحقيق هذه السعادة الجماعية.

(د) - «لا يعيش» - «يعيش».

- أسلوب توكيد: «فإنهم بإهمالهم الواجب». أداته: «إنَّ».

تدريب ٣:

(أ) ١- أداء أفرادها ما عليهم من واجبات.
٢- الفناء في الحال.

(ب) ✗ (جـ) تعليل.

(د) - يرى الكاتب أن بقاء الأمم المتحضرة سببه أن أفرادها يقومون بأداء واجباتهم أكثر من اهتمامهم بالمطالبة بحقوقهم.

- أتفق معه تمامًا، لأن الشعور بالمسئولية وأداء الواجب هو الأساس الذي يبنى عليه استقرار الدول وتقدمها.

## ثالثًا: القواعد النحوية: كم الاستفهامية وكم الخبرية

### أفكار نحوية

(أ) نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) كم معلمين في مدرستك نفعوا طلابهم!

(جـ) عظيمة: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(د) إلى كم بلدٍ سافرت؟

## رابعًا: القواعد الإملائية: حروف تكتب ولا تنطق

### تدرب

١-

| م | الكلمة | الحرف |
|---|---|---|
| (أ) | شاركوا | الألف |
| (ب) | أولئك | الواو |
| (جـ) | الظن - السيئ | اللام الشمسية |
| (د) | أولات | الواو |
| (هـ) | مائة | الألف |
| (و) | عمرو | الواو |
| (ز) | صفقوا | الألف |

٢-(أ) (✓). (ب) (✓). (د) (✓).
(و) (✓). (ز) (✓).

٣- (أ) حققوا. (ب) أولو. (جـ) أولات.
(د) عمرو. (هـ) أولئك.
(و) مائة. (ز) تتركوا.

الدرس الثالث

## أولًا: القراءة: قيم الرياضة: ممارسة وتشجيعًا

تدريب١:

(أ) ١- أهمية. ٢- نتيجة.

(ب) ١- الرياضة وسيلة لغرس القيم الأخلاقية.
٢- توازن الحقوق مع الواجبات.

(جـ) الإرشاد

(د) نبحث عن القيم والدروس التي تُعبِّر عن فهمنا العميق لحقوقنا وواجباتنا داخل المجتمع.

تدريب٢:

(أ) ١- التسامح ونبذ الكراهية. ٢- تعليل.

(ب) ١- الأخلاق الرياضية (التواضع وتقبل الخسارة).
٢- التسامح.

(جـ) السبب والنتيجة.

(د) اللعب الشريف والأداء الرياضي الرفيع، والتحلي بالتسامح في اللعب.

## ثانيًا: القواعد النحوية: تطبيقات على القواعد النحوية

### تدرب

١- (أ) راجيًا، شبيه بالمضاف، معرب.
(ب) حارسان، نكرة مقصودة، مبني.
(جـ) باحثًا، شبيه بالمضاف، معرب.
(د) طارق، علم مفرد، مبني.
(هـ) مستخدم، مضاف، معرب.
(و) شباب، نكرة مقصودة، مبني.
(ز) مسرعين، نكرة غير مقصودة، معرب.
(حـ) مصريون، نكرة مقصودة، مبني.
(ط) أفراد، مضاف، معرب.
(ي) مصر، علم مفرد، مبني.
(ك) مصرنا، مضاف، معرب.
(ل) مدافعًا، شبيه بالمضاف، معرب.
(م) معلمِي، مضاف، معرب.
(ن) معلمِي، مضاف، معرب.
(س) ذا، مضاف، معرب.
(ع) بني، مضاف، معرب.
(ف) بُنيَّ، مضاف، معرب.
(ص) طلاب، نكرة مقصودة، مبني.

٢- (أ) عدسًا، ملفوظ. (ب) زيتًا، ملفوظ.
(جـ) قطنًا، ملفوظ. (د) جمالًا، ملحوظ.

(هـ) طالباتٍ، ملفوظ. (و) هواءً، ملحوظ.

(ز) صفحةً، ملفوظ. (ح) أرضًا، ملفوظ.

(ط) قصيدة، ملفوظ. (ي) شأنًا، ملحوظ.

٣- (أ) استفهامية، مدينةً، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) خبرية، عالمٍ، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(جـ) استفهامية، قرنٍ، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(د) يومًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) عباقرةٍ، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٤- (أ) إنجازٍ/ إنجازاتٍ. (ب) ثلاثةَ عشرَ. (جـ) رأيًا.

(د) لغةٍ / مِن لغةٍ. (هـ) أحدَ عشرَ.

٥- (أ) كم من تضحياتٍ قدمها الجنود من أجل الوطن!

(ب) كم ساعةً ذاكرتها في الشهر؟

(جـ) كم إنجازٍ حققه علماء مصر!

(د) كم أدبًا للتحدث في وسائل التواصل؟

(هـ) كم صعوباتٍ يواجهها الشباب!

(و) كم عنصرًا للهوية؟

(ز) كم من تحدياتٍ تواجه اللغة العربية في ظلّ العولمة!

(ح) كم رجلًا يساعد الغير؟

٦- (أ) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(د) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(و) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ز) تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ح) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

## ثالثًا: القواعد الإملائية:

## تطبيقات على حروف تكتب ولا تنطق

### تدرّب

١- (أ) تحلوا. (ب) عمرو. (جـ) أولئك. (د) أولو.

(هـ) مائة. (و) فوزًا. (ز) حضروا. (ح) ثوبًا.

٢-

| م | الكلمة | الحرف |
|---|---|---|
| (أ) | عمرو | الواو |
| (ب) | السماء | اللام الشمسية |
| (جـ) | أنجزوا | الألف |
| (د) | قلمًا جديدًا | الألف |
| (هـ) | الرياضة | اللام الشمسية |
| (و) | السياح استمتعوا | اللام الشمسية - الألف |

٣-

| م | حروف تكتب ولا تنطق | حروف تنطق ولا تكتب |
|---|---|---|
| (أ) | السماء | ذلك |
| (ب) | مبكرًا | -/- |
| (جـ) | عمرو | - |
| (د) | تعاونوا - التقوى | - |
| (هـ) | مائة | - |
| (و) | - | هؤلاء |
| (ز) | أولات | - |
| (ح) | الدولة - أخلصوا | الذين |

الدرس الرابع

## النص الشعري: أخي

## ثانيًا: تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١- (أ) ١- الشدة. ٢- الاعتدال. ٣- سواعد.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✗

(جـ) حب الشاعر لصديقه.

(د) العون والمساعدة.

(هـ) الثاني.

٢- (أ) ١- كثيرة. ٢- الأنس.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✗

(جـ) ١- يا أخي: نداء غرضه التنبيه وإظهار الحب.

٢- حاد - قائد.

٣- الفكر حاد وقائد: تشبيه الفكر بقائد.

(د) ١- استمرار الكفاح رغم الصعاب.

٢- التسلح بالحق والفكر السليم.

٣- مواجهة الصعاب بالتفاؤل.

## ثانيًا: إجابات بنك الأسئلة والامتحانات

### الجزء الثاني: امتحانات الأضواء الاسترشادية

### أولًا: إجابات امتحانات الأضواء الاسترشادية

#### الامتحان (١)

**أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:**

١- أغنى. ٢- (✗)

٣-(✓) ٤- معلمًا ومؤلفًا وصانعًا للنور.

**ثانيًا: القواعد الإملائية:**

٥- (أجب بنفسك).

**ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

٦- يتركز. ٧- استسلام. ٨- البرمجيات الخبيثة.

٩- نتيجة.

١٠- التعامل بحذر مع كل ما يخص البيانات الشخصية والمراسلات، وكل ما يتصل بالشبكة العنكبوتية.

١١- البرمجيات الخبيثة تحدٍّ كبير.

**٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:**

١٢- أرق. ١٣- الخبيث

١٤- (✓) ١٥- (✓)

١٦- جمال الحياة في تناقضها.

١٧- اليقين والحلم.

١٨- سرعة انقضاء الحياة وأهمية السعي فيها بجد.

١٩- تعليل.

**رابعًا: النص الشعري: من نص « صناع المجد»:**

٢٠- القمم.

٢١- يدعوهم للنهوض والعمل، فلا وقت للنوم والغفلة.

٢٢- اشترك الشاعران في المعنى العام وهو الدعوة للعمل وترك النوم والكسل وكذلك العاطفة.

**خامسًا: القواعد النحوية:**

٢٣- مفعولًا به ثانيًا. ٢٤- جهدًا.

٢٥- نكرة مقصودة. ٢٦- تمييز مجرور بـ «من».

٢٧- إسماعيلُ؛ لأنه منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب.

٢٨- سبعة.

**سادسًا: الخط:**

٢٩- أجب بنفسك.

**سابعًا: التعبير الكتابي:**

٣٠- أجب بنفسك.

#### الامتحان (٢)

**أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:**

١- نُتِم. ٢- إنسانية واجتماعية.

٣- البر والتقوى. ٤- كائن اجتماعيّ بطبعه.

**ثانيًا: القواعد الإملائية:**

٥- (أجب بنفسك).

**ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:**

**١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

٦- تَخْتَلِف. ٧- المهمة.

٨- صناعة الأدوات، وإجراء المعالجة، واستخراج المواد.

٩- إنجاز المَهام المختلفة.

١٠- الإخبار؛ فقد قدّم الكاتب تعريفًا مباشرًا للتكنولوجيا، مع ذكر استخدامها.

١١- مصطلح التكنولوجيا من المصطلحات الواسعة التي تتباين في فهمها الأفراد.

**٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:**

١٢- الثمينة. ١٣- الفضيلة. ١٤- (✓)

١٥- (✗) ١٦- نتيجة.

١٧- الإرشاد.

١٨- تعظيم قيمة الصدق.

١٩- يكون مجتمعًا بلا أمان وبلا ثقة بين أفراده.

**رابعًا: النص الشعري: من نص « أخي»:**

٢٠- حيث عبر الشاعر عن علاقة المصري بوطنه بعلاقة الأب بابنه، فالوطن سبب وجود أبنائه.

٢١- تعظيم شأن الوطن وحفظ حقه.

٢٢- تصوير جميل للنيل كإنسان يُحيًّا ويُخاطَب.

**خامسًا: القواعد النحوية:**

٢٣- نكرة غير مقصودة. ٢٤- خبرية.

٢٥- تمييز منصوب بالفتحة.

٢٦- الخطأ: «باحث»، الصواب: «باحثًا».

٢٧- سنةً؛ لأنه تمييز منصوب بالفتحة. ٢٨- طالبان.

**سادسًا: الخط:**

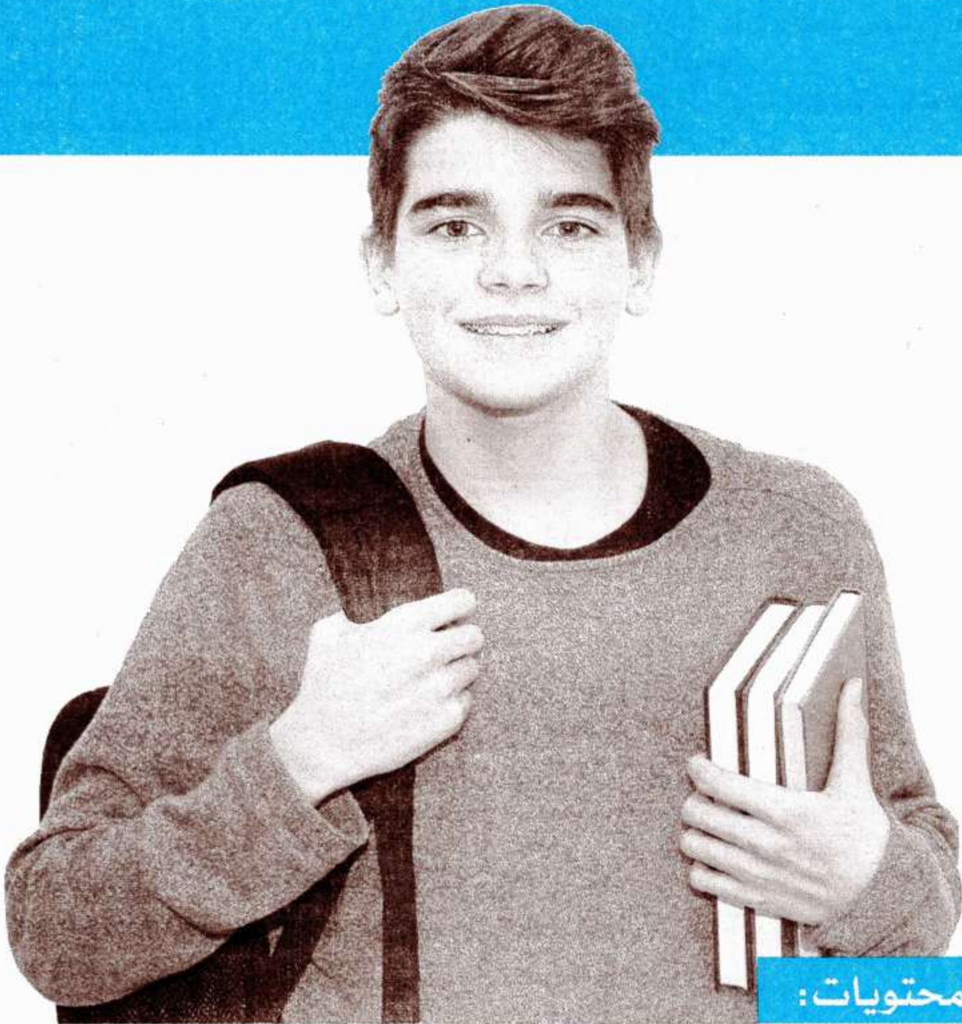
٢٩- أجب بنفسك.

**سابعًا: التعبير الكتابي:**

٣٠- أجب بنفسك.

# الجـزء الرابع 4

# فقرات الاستماع



## المحتويات:

* أولًا: فقرات « بنك أسئلة نصوص الاستماع ».
* ثانيًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية ».
* ثالثًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج ) ».

## أولًا: فقرات «بنك أسئلة نصوص الاستماع»

١ «التفاؤل هو النظر إلى الجانب الأفضل للأحداث والأحوال وتوقع أحسن النتائج والاعتقاد دائمًا أن شيئًا جميلًا سيحدث، وهو المقابل للتشاؤم. وله فوائد متعددة؛ فهو يجعل الإنسان أكثر ابتكارًا وإبداعًا، ويساعده على مواجهة العقبات والتحديات مهما كانت درجتها، ويمنحه الثقة بالنفس والرضا والاطمئنان، ومن دون التفاؤل يهدر الإنسان وقته في القلق والخوف، ويبتعد الناس عنه بسبب نظرته السلبية، وتتأثر حالته الصحية والنفسية، ولا يستطيع تحقيق أحلامه وأمانيه».

٢ «من الصفات التي يجب أن تتشبث بها في طريقك نحو النجاح التواضع، وهو تَرْكُ التفاخر والتباهي، وهناك صفات للإنسان المتواضع، وهي: الاستفادة من تجارب وخبرات الآخرين، ورؤية غيره أفضل منه، وعدم التعالي عند إنجاز النجاح، ومعاملة الجميع بكل احترام، وحياة المتواضع تكون مختلفة؛ فهو محاط دائمًا بأشخاص يحبونه، وعندما يقع في أزمة يجد المساعدة ممن حوله، وإذا أهمل الإنسان صفة التواضع فإنه يهون في عيون الناس ويخسر صداقات وعلاقات كثيرة، ويكون بلا منزلة أو قيمة».

٣ «يواجه الإنسان في طريق النجاح عقبات كثيرة، ولكي يتخطاها عليه أن يتحلى بمجموعة صفات، منها: الثقة بالنفس؛ وهي تأكد الإنسان من قدرته على فعل أو تحقيق الشيء؛ والمسئولية، وهي تحمل الأعباء المطلوبة وعدم التهاون فيها، والمهارة؛ وهي القيام بمهمة أو نشاط معين على أحسن صورة؛ والإبداع؛ وهو الإتيان بالجديد وتغيير القديم، والإصرار؛ وهو مداومة المحاولة حتى الوصول إلى الهدف، والتطلع إلى المزيد؛ وهو الرغبة في تحقيق أمل أكبر من سابقه بعزيمة أشد».

٤ «الحكمة صفة أساسية لا يمكن تجاهلها في حياة كل ناجح. ولها تعريفات كثيرة؛ فهناك من عرفها بأنها القدرة على التمييز بين المقبول وغير المقبول، وهناك من عرفها بأنها إتقان القول والفعل، وهناك من عرفها بأنها وضع الشيء في موضعه الملائم له، والمتصف بهذه الصفة يسمى حكيمًا وله سمات تميزه عن غيره، منها: التعلم من أخطاء الآخرين، والقدرة على سماع الآخرين وفهمهم جيدًا، وتقديم أفضل الطرائق والحلول، والنظر إلى الأمور نظرة إيجابية، والهدوء عند مواجهة المشاكل والأزمات».

٥ «مهارات التفكير هي عمليات يقوم بها الذهن الواعي من أجل اتخاذ القرارات وإنتاج الفكر الجديدة، وهي من المهارات التي لا يمكن تطويرها في مدة قصيرة، وتتطلب الصبر والمثابرة والتدريب المستمر، وهناك عدة طرائق يستطيع الإنسان استخدامها لتنمية تلك المهارات، منها: القراءة والبحث، والتعلم المستمر، وممارسة الألعاب الذهنية، وحل الألغاز، والاستفادة من الأخطاء السابقة، وتبادل الفكر والخبرات المتاحة، وتحسين مهارات التواصل، وكل الناجحين يهتمون بهذه المهارات وخاصة أصحاب الأعمال والمشروعات».

٦ «هناك أشخاص يعيشون بيننا يحرصون دائمًا على معرفـــة ما يخفيه الآخــرون ويرغبون في الوصول إلى كل تفصيلات حياتهم، وهذا ما يسمى بـ «التطفل»، والإنسان المتطفل منبوذ من الجميع؛ لأنه يريد الحصول على ما ليس من حقه، فعلى كل إنسان أن يشغل نفسه بنفسه، ويترك الناس وخصوصياتهم؛ فلكل منا حياة يريد أن يستمتع بها دون أن يشوبها شيء يعكر صفوها، ومن تتبَّعَ أخبار الناس تتبعوا أخباره، وبذلك تختفي من بيننا قيمة حفظ حقوق الآخرين».

---

٧ «يظهر الذكــاء اللغوي في إقبال الفرد على تعـلم أكثر من لغــة. ولتعلم اللغات فوائد كثيرة، سواء أكانت فوائد طبية، مثل: رفع معدل ذكاء الفرد، والوقاية من مرض الزهايمر، أو فوائد اجتماعية، ومنها: البقاء على تواصل مع العالم الخارجي، وإتاحة فرص أكبر للسفر والعمل والتعلم، أو فوائد نفسية، مثل: جعل التفكير أكثر منطقية وتعزيز القدرة على حل المشكلات وزيادة الثقة بالنفس. كما يسهم تعلم اللغات في توسيع المدارك الثقافية للفرد، ويزيد من قدرته على فهم التنوع البشري وتقديره. إنها استثمار في النفس يعود بالنفع على مختلف جوانب الحياة».

---

٨ «يُعد تبادل الثقافات بين الشعوب أمرًا مهمًّا لتعزيز التفاهم والتسامح بينها. ولا ينبغي أن يكون اختلاف الثقافات سببًا في النزاعات، بل يجب استغلال هذا الاختلاف للتعرف على الآخر وتقبله. فالاكتراث بتبادل الثقافات يجعل كل شعب يعرف عادات وتقاليد الشعب الآخر؛ مما يزيد الود والتسامح، ويساعد على نشر المعرفة بين الأمم والمجتمعات وتطوير العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية؛ ولذا يجب تشجيع تبادل الثقافات من أجل بناء جسور من التفاهم بين الشعوب».

---

٩ «الاختــلاف بين الناس وفق آداب الحــوار ظاهرة طيبة، والرَّاقون في فكـرهم وأهدافهــم ومعتقداتهم يتمسكون دائمًا بالحوار المهذب؛ لتبادل ما عندهم وما يكمن في نفوسهم، وإن هذا الأسلوب هو الضمان الوحيد لعدم وصول الاختلاف إلى صدام، والاستماع إلى الآخر يضمن إدراك الحق والصواب؛ لذا لا بد من إتاحة الفرصة كاملة للمتكلم؛ حتى يعرض وجهة نظره دون مقاطعة، والاستفادة من الاختلاف بين الناس تكمن في تكوين فكر جديد يجمع تلك الأفكار كلها، وهذا يُتمُّ الناقصَ من بناء المجتمع، ولنعلم أن احترام الرأي الآخر يعكس نُضجًا فكريًّا، ويسهم في استقرار المجتمعات».

---

١٠ «تساعد عملية (ترتيب الأولويات) على إنجاز المهــام الأكثر أهمية، وعدم هدر الوقت في المهام غير الضرورية، أما إذا كانت جميع المهام ضرورية فيجب تحديد الأولويات بحسب الموعد النهائي لكل مهمة، أو وضع المهام التي تعطي طاقة إيجابية أكبر في مقدمة المهام. وتصنف المهام إلى عدة أنواع كالآتي: مهام يمكن التخلص منها؛ لأنها غير ضرورية؛ مما يساعد على حفظ الوقت وعدم إهداره، ومهام يمكن توكيلها لشخص آخر للقيام بها، ومهام عاجلة يجب البدء بها فورًا؛ إذ يؤدي تأجيلها إلى إثارة مشاعر القلق، ومهام تحتاج إلى وقت طويل لكنها غير عاجلة».

١١ «لا يقتصر الغنى على المال الذي يوفر لنا مظهرًا جذابًا في الحياة أمام الجميع كما هو معروف. فهناك غنى آخر يمتلكه كل إنسان دون أن ينتبه، ويتجلَّى في أخلاقه الحسنة مع الناس، وقدرته على الإبداع والابتكار، وكذلك حب الاستطلاع والاكتشاف؛ لذلك نقول دائمًا: لا يُحكَم على الإنسان بجمال أو قيمة ما يرتديه بين الناس، ولكن بما لديه في عقله وما يقدمه لغيره. إن الغنى الحقيقي يكمن في ثراء الروح والقلب، وفي الأثر الإيجابي الذي يتركه الفرد فيمن حوله، وهو ليس ما نملكه، بل ما نقدمه ونشاركه مع الآخرين من قيم ومبادئ سامية».

١٢ «شهد العالم تقدمًا تكنولوجيًّا كبيرًا في جميع المجالات، وبه تحول العالم لقرية صغيرة؛ لذلك أصبح إتقان اللغات متاحًا وسهلًا، ويمكن الحصول عليه في أي وقت، من خلال الدورات في مراكز تعلم اللغات، أو من خلال شبكة الإنترنت، أو من خلال تحميل بعض التطبيقات التي تتيح تعلم اللغات مجانًا عبر الهاتف المحمول، ومن أشهر الطرائق في تعلم اللغات قراءة القصص المترجمة، وكذلك الاستماع إلى المقاطع الصوتية للغة المراد تعلمها. واللغات هي جسور تواصل بين الثقافات، وفهمها يفتح آفاقًا جديدة للمعرفة والتعايش».

١٣ «علاء الدين أبو الحسن علي بن أبي الحزم القرشي، المعروف بابن النفيس، أحد أبرز الأطباء والعلماء المسلمين في القرن الثالث عشر الميلادي. وُلد في دمشق عام ١٢١٣ ميلادية، واشتهر بإسهاماته الرائدة في علم وظائف الأعضاء، وخاصة اكتشافه للدورة الدموية الصغرى؛ فقد وصف بدقة كيف أن الدم ينتقل من البطين الأيمن للقلب إلى الرئتين، ثم يعود إلى البطين الأيسر، وهو اكتشاف سبق به العديد من العلماء الأوروبيين بقرون. كما ألف ابن النفيس العديد من الكتب المهمة في الطب والصيدلة، وكان له دور كبير في تطوير الممارسة الطبية في عصره».

١٤ «كرم جابر أحد أساطير المصارعة الرومانية في مصر والعالم. وُلد في الإسكندرية، وحقق إنجازًا تاريخيًّا غير مسبوق في دورة الألعاب الأولمبية بأثينا عام ٢٠٠٤؛ حيث فاز بالميدالية الذهبية. كان هذا الإنجاز هو الأول لمصر في المصارعة منذ ما يقرب من ٧٢ عامًا، وبفضل قوته البدنية ومهاراته العالية، استطاع جابر أن يثبت نفسه كأحد أعظم المصارعين المصريين على الإطلاق؛ ليصبح قدوة للعديد من الرياضيين الطموحين، بل لكل مَن يرغب في النجاح وإثبات الذات».

١٥ «تُعد الحضارة المصرية القديمة واحدة من أعرق الحضارات وأعظمها في تاريخ البشرية. ازدهرت على ضفاف نهر النيل، وتميزت بإنجازاتها الهائلة في مجالات متعددة، مثل بناء الأهرام والمعابد الضخمة، وتطوير الكتابة الهيروغليفية الفريدة. كان للفراعنة دور محوري في القيادة المجتمعية؛ حيث شيَّدوا نظامًا سياسيًّا ودينيًّا معقدًا، وتركوا إرثًا ثقافيًّا غنيًّا يشمل الفن والأدب والعلوم، وهذا الإرث لا يزال يُلهم ويُذهل العالم حتى يومنا هذا».

١٦ «رياضة الفروسية واحدة من أقدم الرياضات وأكثرها نبلًا، وتجمع بين الفارس والحصان في شراكة فريدة تتطلب هذه الرياضة مهارة عالية، وقدرة على التواصل مع الحصان، بالإضافة إلى القوة والرشاقة. ولا تقتصر الفروسية على سباقات الخيل فحسب، بل تشمل أيضًا: قفز الحواجز والترويض. وتسهم هذه الرياضة في تعزيز الثقة بالنفس والتركيز، وتُعد تجسيدًا للعلاقة المتناغمة بين الإنسان والحيوان».

١٧ «الأمية والجهل هما من أبرز التحديات التي تواجه المجتمعات في جميع أنحاء العالم. الأمية هي عدم القدرة على القراءة والكتابة، وتعتبر حاجزًا أساسيًّا أمام التنمية الفردية والمجتمعية، بينما الجهل هو مفهوم أوسع يشمل نقص المعرفة والفهم في مختلف جوانب الحياة، وليس فقط القراءة والكتابة، وكلاهما يؤدي إلى تفاقم المشكلات الاجتماعية والاقتصادية؛ مثل البطالة والفقر؛ لذلك يعتبر نشر التعليم ومحو الأمية خطوة حاسمة نحو بناء مجتمعات أكثر وعيًا وتقدمًا».

١٨ «تُعد المسطحات الخضراء، سواء أكانت حدائق عامة أم متنزهات أو غابات رئةَ المدنِ ومصدرًا أساسيًّا للحياة؛ فهي تؤدي دورًا حيويًّا في تنقية الهواء من الملوثات، وتعمل على امتصاص ثاني أكسيد الكربون؛ مما يسهم في مكافحة التغيرات المناخية. توفر هذه المساحات ملاذًا للراحة والاسترخاء لسكان المدن، وتُعد موطنًا للعديد من الكائنات الحية. وإنَّ الاهتمام بها وزيادة أعدادها في كثير من الأماكن يُعد استثمارًا في مستقبل أكثر صحة واستدامة للمجتمع».

١٩ «إنَّ الوحدة الوطنية أساس لأي مجتمع قوي ومزدهر، وهي ليست مجرد شعار، بل هي ترابُط وتكاتف بين أفراد الوطن بغض النظر عن انتماءاتهم الدينية أو العرقية أو الاجتماعية. إنها نتاج الاحترام المتبادل وقبول الاختلاف؛ حيث يتشارك الجميع في بناء مستقبل مشترك. وعندما تسود الوحدة، يصبح المجتمع قادرًا على مواجهة التحديات وتحقيق التقدم والازدهار. فلا يمكن لأمة أن تتقدم وتنمو إذا كانت منقسمة على نفسها، وتظل قوة المجتمع في وحدته وتكاتفه».

٢٠ «للقطن المصري مكانة عالمية خاصة؛ فهو ليس مجرد محصول زراعي، بل هو رمز للجودة العالية والفخامة. وتعود شهرته إلى أليافه الطويلة للغاية التي تميزه عن غيره من أنواع القطن. تُزرع معظم أصناف القطن المصري في دلتا النيل، حيث تسهم التربة الخصبة والمناخ المعتدل في إنتاج قطن ذي خصائص فريدة من حيث النعومة والمتانة. تُستخدم هذه الألياف في صناعة أجود أنواع المنسوجات والملابس الفاخرة حول العالم. ورغم التحديات التي واجهتها زراعته، تواصل مصر جهودها لإعادة القطن المصري إلى مكانته الرائدة في الأسواق العالمية».

## ثانيًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية»

١ «يُعدُّ طه حسين قامةً فكريةً وأدبيةً لا يمكن تجاوزها في تاريخ الأدب العربي، لُقِّب بـ «عميد الأدب العربي» عن جدارة؛ فقد أثرى المكتبةَ العربية بالعديد من المؤلَّفات، وكرَّس أعمالَه للانفتاح الثقافي، مع الاعتزاز بالموروثات الحضارية القيِّمة: عربيةً ومصريةً، رحل عن دُنيانا في أكتوبر ١٩٧٣م عن عمرٍ ناهَزَ ٨٤ عامًا، قضاها معلِّمًا ومؤلِّفًا وصانعًا للنور».

٢ «التعاون ضرورة إنسانيَّة واجتماعيَّة في الحياة، فالمرء لا يُمكنه العيش مُنفردًا؛ لأنه كائن اجتماعيٌّ بطبعه، وقد وضع الله فينا الحاجة إلى أفراد آخرين لننجز معًا ما قد نعجز عنه منفردين، فأمرَ -سبحانه وتعالى- عباده بالتعاوُن على البرِّ والتقوى، وفعل الخيرات؛ إذ قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ ۚ﴾».

٣ «يُعدُّ مصطفى كامل رمزًا للوطنية في مواجهة الاحتلال البريطاني؛ فقد نشأ على حب النضال، وأظهر منذ صغره ذكاءً فائقًا وقدرة خطابية مميزة، واعتمد في كفاحه على أساليب تجمع بين الداخل والخارج؛ فأسس جريدة اللواء لتكون منبرًا للتوعية ونشر الروح الوطنية، وترك إرثًا عظيمًا من الأقوال الملهمة، لعل أشهرها: «لو لم أكن مصريًّا لوددت أن أكون مصريًّا»».

٤ «يبدأ احترام الآخرين باحترام النفس أولًا؛ إذ لا يستطيع الشخص احترام الآخرين وهو لا يُكنُّ الاحترام لنفسه، والاحترام في الإسلام له أبعاد عدة؛ منها التحلي بالكلام الطيب، واللِّين في معاملة الناس ونُصحهم للخير، وتمنِّي الخير لهم، واقترنت هذه القاعدة بكمال الإيمان كما قال ﷺ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ، حتَّى يُحِبَّ لأخِيهِ ما يُحِبُّ لِنَفْسِهِ»».

٥ «عباس العقاد: أديب ومفكرٌ وصَحَفي وشاعر مصري، يُعَدُّ أهمَّ كُتَّاب القرن العشرين؛ فقد أضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلِف المجالات، وكان يكتب شعرًا ونثرًا على السواء، وأهم مؤلَّفاته سلسلة «العبقريات»، وهي دراسات تحليلية عميقة بمنهج جديد لشخصيات عظيمة في أبعادها المختلفة مثل: عبقرية محمد، وعبقرية الصديق، وعبقرية عمر».

٦ «التنمُّر ظاهرة عدوانيَّة تنطوي على مُمارسة العنف من قبل فردٍ أو مجموعة أفراد نحو غيرهم، وينتشر بشكلٍ أكبر بين طلَّاب المدارس، وبتقييم الوضع يتبيَّن أنها تتَّصف بالتَّكرار، وتدل على وجود اختلال في ميزان القوى والسُّلطة بين الأشخاص؛ حيث إن الأفراد المتنمرين يلجئون لاستخدام القوَّة البدنيَّة للوصول إلى مبتغاهم من الأفراد الآخرين».

٧ «يُعدُّ ابن خلدون من أبرز قادة الفكر في تاريخ الحضارة الإنسانية؛ فهو مؤسس علم الاجتماع الذي أسماه «علم العمران البشري»، وُلِد في تونس لعائلة أندلسية عريقة، وقد ركَّز دراساته على التكوين الاجتماعيِّ للعرب، ودورهم الحضاري بعد ظهور الإسلام، ورأى أن للدين أثرَه الفاعل في ترويض النفس، وأصبح محرِّكًا نحو البناء الحضاري في حياة العرب».

٨ «تَبلغ الطُّفولة من الأهميَّة **منزلةً** عظيمةً؛ إذ هي إحدى أهمِّ مراحل حياة الإنسانِ، والتي تتَّصف بالنموِّ المُستمرِّ جسديًّا وعقليًّا، ويعيش الطفل هذه المرحلة باعتمادٍ كُليٍّ أو نسبيٍّ على والديه وإخوته أو باقي أفراد أسرته المُحيطة؛ إذ يصعب عليه أداء المَهمَّات المُختلفة بشكل مُستقل كُليًّا في المراحل الأولى من طفولته، وللطفولة معانٍ عديدةٌ، يصعب حصرها».

٩ «يُعتبر المصري مجدي يعقوب من أبرز جرَّاحي القلب والأوعية الدموية في العالم، تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة، وتميزت مسيرته بإنجازات غير مسبوقة، أبرزها تأسيس برنامج زراعة القلب والرئة بمستشفى هارفيلد بلندن، ولم ينسَ وطنه، فأنشأ مؤسسة مجدي يعقوب للقلب في أسوان؛ لذا سيظل مثالًا **يُحتذى به** في الإخلاص للعلم والإنسانية».

١٠ «نصح أب ابنه قائلًا: السعادة أيها الحبيب في القيامِ بالعملِ الذي تحب على الوجهِ الأكمل وبالجهدِ اللازم، وحذارِ أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلانِ، أو تأتي عن طريقِ الأعمال السهلةِ، أو **تنبع** من الأعمالِ الروتينية، واعلم بني أن الأخلاق ليست مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي – قبل كل شيء – عقيدة وإيمان، ونية وموقف».

١١ «يُعَدُّ الهندي المهاتما غاندي من أوائل الداعمين للثقافة التي **تنبذُ** العنفَ، كما أنَّه يُعَدُّ من أوائل المُشجِّعين والمُؤيِّدين للمُقاومة، ولكن بشكل سلمي، بالإضافة إلى أنّه عُرِف بمقاومته للاحتلال البريطانيِّ، ودعا الهندوسيِّين في الهند إلى احترام الديانات الأخرى الموجودة هناك، ومن هذه الديانات ديانة الإسلام؛ حيث دعاهم إلى احترام حقوق المسلمين».

١٢ «دار ابن لقمان: هي متحف تاريخيٌّ، يحتوي على معلومات وصور ولوحات تبيِّن دور الشعب المصريِّ في هزيمة القوات الصليبيَّة، بالإضافة إلى أسلحة وملابس كانت تستخدم في المعركة، **تقع** بالقرب من مسجد «الموافي» وسط «المنصورة»، واشتهرت بعدما سجن الملك لويس التاسع فيها عام ١٢٥٠م، ففدته زوجته، وأُطلق سراحه بعد شهر».

١٣ «محمد بن إسماعيل البخاري، مؤلف صحيح البخاري، والذي يُعتبر من الكتب **الموثوقة**، فكان أصح كتاب بعد القرآن الكريم، وُلد في مدينة بخارى، ونشأ فيها يتيمًا، وبدأ حفظ الحديث وهو دون سن العاشرة، ولما أصبح شابًّا قام برحلة قاصدًا مكة المكرمة، وقام بجمع الكثير من الأحاديث الصحيحة، ووضع كتابه «الجامع الصحيح» على أُسس متينة».

١٤ «تُعَدُّ قناة السويس ممرًّا مائيًّا يربط بين البحرين: الأبيض والأحمر، ويصل طولها إلى ١٩٣,٣ كم، سميت بهذا الاسم نسبة لخليج السويس، بدأ العمل بها في عام ١٨٥٩م، ولكنَّ الاستخدام الفعلي لها كان ١٨٦٩م، بلغت تكلفة حفرها ١٠٠ مليون دولار، وتمَّت توسعة جزء منها عام ٢٠١٤م بتكلفة ٨,٤ مليار دولار؛ وذلك لمضاعفة عدد السفن التي **ترسو** فيها يوميًّا».

## ثالثًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج)»

١ «القراءة ينبوع فيَّاض يمدُّنا بكل الأفكار التي تشحـذ العقل، وتزوِّدنا بالمعلومات والمعـارف، وتجعلنا نقف على تراث البشر لنستوعبه؛ فالإنسان يستقى معلوماته من ثلاثة ينابيع: حياته الشخصية، وحديثه مع الناس، والقراءة وهي أوسع الينابيع، والدعامة القوية التي يقوم عليها بناء الأمم».

٢ «وُلِدَ (شوقي) بالقاهرة، ولما بلغ الرابعة من عمره التحق بالكُتَّاب، فحفظ قدرًا من القرآن وتعلَّم القراءة والكتابة، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، وأظهر فيها نبوغًا كُوفئ عليه بإعفائه من مصروفات المدرسة، وأقبل على دواوين كبار الشعراء حفظًا واستظهارًا، فبدأ الشعر يجري على لسانه، اتسعت ثقافته واستحق لقب أمير الشعراء».

٣ «القدس موطنُ الرسالات، وملتقى الأنبياء، تم تحريرها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب، الذي أعطى الأمان لغير المسلمين في ممارسة عقيدتهم، وظلت القدس آمنة يرفرف التسامح في أجوائها إلى أن دخلها الصليبيون؛ مما دفع العرب إلى توحيد صفوفهم بقيادة صلاح الدين الأيوبي، فانتصر عليهم في موقعة حطين؛ لتعود القدس عربية كما كانت».

٤ «عُرِفَ «ابن بطوطة» بكثرةِ أَسْفاره، ولشُهرتِه عالميًا لقَّبَته «جمعيةُ كامبريدج» بـ«أمير الرحَّالةِ المُسلمِين». بدأ رِحلتَه التي استمرت ثلاثين عامًا من «طنجة» مَسقطِ رأسِه؛ ناويًا حجَّ البيتِ الحرام، واتخذَ في كلِّ مدينةٍ وقَفَ فيها صاحبًا، فحكى عنه وعن المدينةِ، ولم يَكْتفِ بالوصفِ الخارجي للمدن، بل استفاضَ في الحديثِ عن طَبائعِ الشعوبِ التي عاشَرَها».